



Nu jau drīz būs divi gadi, kad pēkšņi mūsu dzīve izmainījās. Bet dzīve turpinās un mums tai jāpielāgojas. Man ienāca prātā salīdzinājums ar mūziku. Pasaulē radās skaņdarbs "Tēma C ar variācijām". Ľoti iespaidīga Tēma, kurai seko tik pat

LATVIJAS MŪZIKAS IZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ASOCIĀCIJAS

METODISKI INFORMATĪVAIS IZDEVUMS

NR. 220 2022

JANVĀRIS

iespaidīgas Variācijas – mažorā, minorā, priecīgas, skumīgas, dejiskas, džezikas, valša ritmos, polkas solī....Mums ne tikai jāklausās, bet arī jālec līdzi. Visas dzīve tikai tam vien pakļauta – to darīt drīkst, to darīt nedrīkst, tur var iet, bet tur iet nevar. Domāju, mums katram par šo Skāndarbu ir radies savas priekšstats, domas un vērtējums. Dzīvosim, pieturoties pie savām vērtību skalām, pat ja reizēm šķiet, ka domājam pret visu pasauli. Mēs drīkstam kļūdīties un atzīt savas kļūdas, labot tās un dzīvot uz priekšu.

Ļauj, lai apklust viss ap Tevi un ļauj savai dvēseli sadzirdēt to mūziku, kas pacels Tevi līdz zvaigznēm un Jaus mierā apgulties. To mūziku, kas piepildīs Tavas ilgas un tukšumu. To vienīgo, kas spēj noslaucīt visas Tavas asaras un dziedēt visas Tavas vainas.

Ilze Dāve, redaktore

SVEICAM KOLĒGI ANNU SPALVIŅU!



Pašā gada sākumā, 7. janvārī nozīmīgu jubileju svinēja Limbažu MMS vijoļspēles skolotāja Anna Spalviņa.

Viņas ceļš kopā ar vijoli sākās 5 gadu vecumā, kad tētis, kurš arī prata spēlēt vijoli, kādā dzimtās pilsētas Valmieras ābejdārzā, apsolījis un nodevis meitu vijoļspēles mācībā pie mūzikas skolas skolotāja Eduarda Jirgensona. Iespējams, tāpēc par savu darba vietu Anna jau 40 gadus izvēlējusies skolu blakus ābejdārzam – Limbažu Mūzikas un mākslas skolu. Un uzminiet – kas ir Anniņas iecienītākie rudens augļi?

Pabeigusi mācības Alfr. Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolā, paralēli darbam skolā mācījusies arī Latvijas Valsts Konservatorijā un ieguvusi maģistra grādu skolvadībā Latvijas Universitātē.

Saskarsmē ar kolēģiem un audzēkņiem Anna vienmēr ir pretimnākoša, iedvesmojoša un koleģiāla. Darbā precīza, prasīga un radoša. Cenšas strādāt ar bērniem tā, lai viņi vijoli spēlētu ar prieku. Īpašu uzmanību skolotāja pievērš katra audzēkņa spējām un vajadzībām, veidojot tiem piemērotus savus mācību materiālus un skaņdarbu apdares.

Jāizceļ A. Spalviņas ieguldījums darbā ar kameransambļiem – skolā tie veidojušies un uzplaukuši tieši viņas vadībā

⇒ turpinājums no 1. lpp.

un rezultējušies arī ar atzīstamiem panākumiem konkursos un festivālos. Šobrīd Annas rūpe ir arī „turēt līmeni, apvienotā Krimuldas un Limbažu jauniešu simfoniskā orķestra Limbažu vijolniekus.

Īpašs paldies par skolotājas veidotajiem un organizētajiem tematiskajiem pasākumiem. Un tādu ir tiešām daudz. Atraktīvi, ar teātri un dejām ir uzvests P. Čaikovska "Bērnu albums" „K. Sen-Sansa, "Dzīvnieku karnevāls", krāšnās Šopēna, Haidna un Šūberta pēcpusdienas, „Cēlojums uz sonātes un koncerta dzimteni" un daudzi citi.

Arī Annas pašas mīlestība ir visa jaunā izzināšana un celošana – uz tālākām zemēm, tepat, kaut ar kājām izstaigājot Latvijas stūrišus vai daudzas stundas pavadot lasot grāmatas un ceļojot domu labirintos.

Par skolotājas talantu un profesionalitāti liecina arī ne viens vien viņas iedvesmots un izskolotas mūzikis Latvijas profesionālajos orķestros, gudri skolotāji citās Latvijas mūzikas skolās un vienkārši – daudzviet pasaulē mītoši, mūziku miloshi, muzicējoši un dzīvei atvērti cilvēki – viņas bijušie audzēkņi. Paldies viņai par to!

Sirsniģi sveicot jubilejā – kolēģi **Limbažu MMS**

INTERVIJA AR SKOLOTĀJU INĀRU RUBĪNU



Intervija ar skolotāju Ināru Rubīnu 2019. gada vasarā

A.Rause: "Skolotāja Ināra! Kolēģi jūs pazīst kā aktīvu, darbīgu, laikmetīgu un drosmīgu pedagoģi – esat bijusi iniciatore tam, lai AKCMV būtu džeza un populārās mūzikas nodaļa un lai tā profesionāli darbotos. Ko jums pašai nozīmē sava darbs, un vai varat sevi iedomāties citā profesijā?"

I.Rubīna: "Atbilde būs vienkārša! No mazotnes esmu gribējusi dziedāt, spēlēt, uzstāties. Jau maza sasēdināju lelles un pati pie klavierēm mācīju tām, nezinu, kaut ko..., laikam dziedāt. Darbā mūzikas skolā ir saplusējušās manas intereses ar hobiju un profesiju. Cits nekas mani nav interesējis, tātad: nē, nevaru sevi iedomāties kur citur!"

Par nodaļas veidošanu... Atceros, ka pati kaut ko tādu gribēju apgūt, bet manus mācīšanās un jaunības gados tas nebija iespējams, un es vēlējos, lai kādai citai meitenei sapnis piepildās.

Vai piekrītat, ka cilvēks sākas no savām "saknēm" – savas ģimenes? Kādi ir jūsu pamatiespaidi par vietu un cilvēkiem, piekuriem "ieradāties" – uzaugāt šajā pasaulē? Kad un kādos apstākļos tas notika? Kādas vērtības večaki jums iemācīja?

Esmu pilnīgi pārliecināta, ka cilvēks sākas no savas ģimenes. Izauģīmē, kurā visos ģimenes svētkos un saietos dziedāja. Viens vecaistēvs pelnīja naudu, pa ciemiem spēlējot kāzās. Viņš spēlēja ermonīkas – kaut kas līdzīgs akordeonam, tikai ar podziņām. Kad es maza laukos pavadiju vasaras, brīvajos brīžos viņš spēlēja, bet es dejoju un dziedāju. Otrais vecaistēvs gleznoja un spēlēja vijoli. Kaut arī mani

vecāki dzīvoja grūtu un darba pilnu dzīvi, mamma mani veda uz visādiem pulciņiem, es gan dejoju, gan gāju mūzikas skolā, un man bērnudārza bija labākā muzikālā audzinātāja pasaulē!!! Un tie koncertiņi vakaros, kad es vecākiem koncertēju, un neatceros, ka viņi teiku: "Šovakar nē, esam noguruši!" Paldies viņiem!

Vai ir kādas lietas, kur jūsu domas atšķiras no tā, kā jums mācīja bērnībā?

Dažādos dzīves posmos domas un uzskati mainījās, bet tagad varu teikt, ka mana mamma bija vieda sieviete un viss, ko man mācīja un teica, ir apstiprinājies.

Nākamie nozīmīgie jauna cilvēka veidotāji ir viņa skolotāji. Kuri no jūsu skolotājiem atstājuši vispaliekošākās pēdas jūsu sirdi, prātā un līdz ar to arī dzīvē?

Šķiet, ka tādi ir katras cilvēka dzīvē. Ir arī tādas "pēdas", kuras nemaz negribas atcerēties. Bet par pozitīvo... Kā jau pieminēju, pirmā bija bērnudārza muzikālā audzinātāja Nora. Vēl tagad atceros kaut ko no nodarbībām un dziesmiņām. Jāpiemin klavieru skolotājs Indrīgo Arājs, kurš tajos laikos bija arī vietējā estrādes ansambļa vadītājs un man autoritāte. Viņš bija arī pirmā ansambļa vadītājs, kurā sāku dziedāt sešpadsmīt gadu vecumā.

Pirmais, kurš mani iepazīstināja ar džeza mūziku, un es nodziedāju savu pirmo blūzu, bija Juris Kļava. Bija arī lieliski skolotāji skolā, kuri veicināja manu personības izaugsmai.

Kā jūs izvēlējāties klūt par mūzikī?
Daļēji jau atbildēju! Kaut arī mācījos

ķīmijas klasē vidusskolā (jo pēc devītās klases mamma mani nepalaida uz mūzikas vidusskolu, uzskatīdamā, ka jāmācās kārtīgā skolā, ka ar mūziku neko nevarot nopelnīt), es pēc vidusskolas izlēmu piepildīt savu sapni un pati – kā Sprīditis – devos savu laimi meklēt!

Vecāki neprotestēja, jo visus vidusskolas gadus es cītīgi darbojos pašdarbībā, mācījos mūzikas skolā un citu neko negribēju.

Ar kādām grūtībām jums iznāca saskarties jaunības posmā, studijās un vēlāk - darba dzīvē? Kāds ir veids, kā jūs tās pārvarājējat?

Grūtības bija dažādas. Īpaši sadzīviskas. Biju jau liela, un pašai bija jārisina – kur dzīvot, kā samaksāt? Cītīgi strādāju – dziedāju un mācījos. Mamma daudz palīdzēt nevarēja, jo algas bija smiekliņi mazas. Iemācījos būt Joti patstāvīga, izlēmīga, atbildīga. Vārdu sakot – "tā rūdījās tērauds!"

Attiecības "skolotājs – audzēknis" – kas tas vispār ir? Ko jums nozīmē jūsu audzēkņi? Vai ir tādi, par kuriem gribētu pastāstīt vairāk?

Jā, būtu gan! Lai tad, kad es mācījos,

JĀNA IVANOVA RĒZEKNES MŪZIKAS VIDUSSKOLĀ DARBU UZSĀCIS DIREKTORS RAIMONDS ARBIDĀNS



2022. gads Jāņa Ivanova Rēzekne mūzikas vidusskolā nesis ne tikai jaunas dienas, iespējas un ieceres, bet arī jaunus mērķus, kurus, stājoties jaunajā direktora amatā izvirzījis Raimonds Arbidāns.

Mūzikas skolā vairāk derētu teikt "meistars-audzēknis" vai "pieredzējušais mūzikis-jauņais mūzikis". Mani audzēkņi katrs ir kā mācība, kā pieredze man. Jā, ir audzēkņi, kurus atceros vairāk, un tie ne vienmēr ir tie, kuri labi mācījas, bet tie, ar kuriem bijām "uz viena viļņa", ar kuriem bija interesanti, varbūt bijām enerģētiski līdzīgi?

Kādas vērtības jūs cenšaties nodot saviem audzēkņiem?

Galvenais, lai saprot, ka cilvēks pats ir vērtība! Ka jābūt savai pārliecībai, bet, lai tā būtu, ir jāstrādā, jāmācās, lai varētu sevi cienīt un citi tevi novērtētu un cienītu.

Kas jums dzīvē dod spēku un prieku?

Tas, ka man ir ģimene, kurā aug trīs mazbērni. Tas, ka mēs esam veseli. Tas, ka varu uz darbu iet ar prieku. Tas, ka mani gaida un mil. Tas, ka varu palīdzēt un dot!

Vai ir kādas lietas, notikumi, kurus būtu savā dzīvē vēlējies notiekam citādāk?

Jā, būtu gan! Lai tad, kad es mācījos,

būtu bijušas tādas pašas iespējas kā tagad! Varbūt personīgajā dzīvē būtu pieņēmusi kādus lēmumus citādāk... Būtu vēl vairāk mācījusies!

Jūsu mīlākais komponists, skāndarbs, un kāpēc tieši šis?

Ļoti mainīgs lielums! Nav viena izteikta. Dažādos laika periodos ir patikuši dažādi darbi. Esmu klasisko vērtību piekritēja gan populārajā un džeza mūzikā, gan klasiskajā mūzikā.

Jūsu novēlējums AKCMV jubilejas gadā?

Savai skolai novēlu pastāvēt un būt. Saglabāt tās vērtības, kuras veido skolas tēlu un tās atpazīstamību visā valstī! Svarīgi novērtēt cilvēkus, kuri veido šo vienoto skolas saimi un ir savas skolas patrioti. Un tā vēl ilgi, ilgi...

Vai ir kas tāds, ko nepajautāju, bet ko jūs Joti gribētu pateikt?

Paldies, ka izrādījāt manai necilajai personai tādu uzmanību! Uzskatu, ka mūsu skolā ir strādājuši tiešām izcili pedagogi, kuru domas, uzskatus un pieredzi patiešām būtu vērts apkopot un popularizēt!

pildot SIA "Rēzeknes enerģija" un A/S "Rēzeknes siltumtīkli" izpilddirektora, kā arī SIA "ALBA-LTD" valdes loceklā amata pienākumus.

Svarīgi atzīmēt, ka R. Arbidāna saikne ar JIRMV aizsākusies laikā, kad pats nolēmis savu dzīvi saistīt ar mūziku. Tā rezultātā, pēc dažiem mūzikas skaņu piepildītiem gadiem, tieši JIRMV ieguvis vidējās izglītības un kora diriģenta, mūzikas skolotāja kvalifikāciju.

Stājoties savā jaunajā amatā, direktors ir izvirzījis mērķus un mērķtiecīgi virzās uz to sasniegšanu, īpaši izceļot to, ka tikai kopīgiem spēkiem, sadarbojoties ar visiem skolas mācībspēkiem, ir iespējams panākt visu iecerēto. Esam un būsim atvērti sadarbībai kopīgo mērķu vārdā.

Lai visiem panākumi profesionālajā darbībā, izdošanās mērķu un iecelu sasniegšanā, spēja nezaudēt pozitīvismu un gaišo skatu nākotnē. Lai izdodas piepildīt ne tikai to, kas plānots, bet vēl un vēl vairāk!

KONKURSI STĀNISLAVA BROKA DAUGAVPILS MŪZIKAS VIDUSSKOLĀ



Klavieru kvartets Quattro elemento: Annija Brenče, Zane Ozoliņa, Anna Šatreviča, Evelīna Ašķeļaneca

2021.gada 3.decembrī Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola (SBDMV) notika divi konkursi – IV Starptautiskais Jauno koncertmeistarū konkurss *Daugavpils koncertmeistars 2021* un IX Starptautiskais Kameransambļu konkurss *NOVA MUSICA*.

Abus konkursus vienoja tas, ka šoreiz dalībnieki ierobežojumu dēļ nespēlēja klātienē, bet žūrija vērtēja iesūtitos videoierakstus.

Konkursus vērtēja starptautiska žūrija, kuras sastāvā bija pianists, pedagogs, muzikologs, mākslas zinātnu doktors, I.Kozakēvičas Latvijas nacionālo kultūras biedrību asociācijas priekšsēdētājs RAFI HARADŽANJANS (Rīga, Latvija); pianiste, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Kameransambļa un

klavierpavadijuma katedras asociētā profesore HERTA HANSENA (Riga, Latvija); pianiste, mākslas zinātnu kandidāte, A. Hercena Krievijas Valsts pedagoģiskās universitātes docente NADEŽDA MEDVEDEVA (Sanktpēterburga, Krievija) un pianists, diriģents, komponists, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas direktors, Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācijas priekšsēdētājs AIVARS BROKS (Daugavpils, Latvija).

IV Starptautiskajā Jauno koncertmeistarū konkurss *Daugavpils koncertmeistars 2021* šoreiz piedalījās 14 jaunie koncertmeistari (A grupā – mūzikas skolu 7. – 9.klases audzēknī – 1 dalībnieks, B grupā – mūzikas vidusskolu I – II kursu audzēknī – 3 dalībnieki un C grupā – mūzikas vidusskolu III – IV kursu audzēknī – 10

dalībnieki). Dalībniekiem bija jāatskaņo lielas formas skaņdarbs (ja tā ir sonāte, tad var būt viena vai vairākas daļas), konkursa dalībnieka valsts komponista skaņdarbs un brīvas izvēles skaņdarbs.

IV Starptautiskā Jauno koncertmeistarū konkursa *Daugavpils koncertmeistars 2021* rezultāti:

A grupā

I vieta – Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēknim Nikitam Vasiljevam (pedagogs Ilona Sajevska, ilustratore Natālija Saveljeva);

B grupā

I vieta – PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas audzēknim Francim Karpenskim-Allažam (pedagogs Rūdolfs Vanks, ilustrators Pēteris Eduards Kalniņš); Atzinība par veiksmīgu piedalīšanos

skāndarba atskānojumu – PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas

konkursā – Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas audzēknim Danielam Viļumam (pedagogs Antra Vīksne, ilustratore Anete Viļuma);

C grupā

I vieta – PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas audzēknim Daniilam Mickevičam (pedagogs Aija Kuzmane, ilustratore Diāna Silova) un Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēknai Marijai Virki (pedagogs Sanita Glazenburga, ilustratore Inese Jasmane-Rūrāne);

II vieta – Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēknim Aleksandram Komkam (pedagogs Sanita Glazenburga, ilustratore Inese Jasmane-Rūrāne);

III vieta – Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēknem Vladislavai Marcinkevičai (pedagogs Ināra Zdanovska, ilustratores Jeļena Borele un Inga Zeile) un Zanei Stupānei (pedagogs Ilona Broka, ilustratores Inga Zeile un Olga Salna);

Atzinība par veiksmīgu piedalīšanos konkursā – Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēknem Evelīnai Ašķeļanecai (pedagogs Larisa Ļebedeva, ilustratori Andris Bižāns un Aleksandrs Žiguljičs), Nadeždai Stankevičai (pedagogs Ilona Sajevska, ilustratori Ojārs Tūmiņš un Jevgenijs Salna) un Annai Šatrevičai (pedagogs Anastasija Jevstignejeva, ilustratori Jevgenijs Salna un Ojārs Tūmiņš).

Žūrija piešķīra arī sekojošas speciālbalvas:

Atzinība par lielās formas skāndarba atskānojumu – PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas audzēknim Francim Karpenskim-Allažam (pedagogs Rūdolfs Vanks, ilustrators Pēteris Eduards Kalniņš) un Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēknim Aleksandram Komkam (pedagogs Sanita Glazenburga, ilustratore Inese Jasmane-Rūrāne);

Atzinība par konkursa dalībnieka valsts komponista skāndarba atskānojumu – Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēknai Marijai Virki (pedagogs Sanita Glazenburga, ilustratore Inese Jasmane-Rūrāne);

Atzinība par brīvās izvēles skāndarba atskānojumu – PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas

audzēknim Daniilam Mickevičam (pedagogs Aija Kuzmane, ilustratore Diāna Silova).

IX Starptautiskais Kameransambļu konkurss *NOVA MUSICA* šogad pulcēja mazāk kameransambļu, jo ierobežojumu dēļ muzicēšana kolektīvos ilgu laiku bija liegta. Tāpēc divkāršs prieks par katru drosmīgo ansambļa dalībnieku, kas piedalījās konkursā.

Kopumā konkursā piedalījās 9 ansambļi – varējām redzēt un dzirdēt visdažādāko sastāvu kamersansambļus – sākot ar populāriem klavieru duetiem līdz ansambļiem, kur ar klavierēm saspēlējās stigu instrumentālisti, akordeonisti un pūšainstrumentālisti.

Konkursa dalībniekiem bija jāatskaņo divi skaņdarbi, kuri ir sacerēti laika posmā no 1921.gada līdz 2021. gadam:

- konkursanta pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs, skaņdarbu cikls vai tā daļa (- s);

- ne konkursanta pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs, skaņdarbu cikls vai tā daļa (- s).

Žūrijas komisija novērtēja konkursantu un viņu pedagogu ieguldīto darbu:

B grupa

Atzinība par veiksmīgu piedalīšanos konkursā –

Klavieru duets Rūta Lejiņa un Reinis Grundulis (pedagogs Zanda Grīnberga-Grundule)

Ikšķiles Mūzikas un mākslas skola);

Klavieru duets *Crescendo*: Darja Markova un Makss Puzirevs (pedagogs Anastasija Jevstignejeva, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola);

D grupa

I vieta – Kameransamblis *ArPaSa*: Arkadijs Gorbunovs (akordeons), Pāvels Vasīļkovs (akordeons),

Samuēls Jonāns (klavieres) (pedagogi Anatolijs Petkevičs un Elīna Bambāne, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola);

Atzinība par konkursa dalībnieka valsts komponista skaņdarba atskānojumu – Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēknai Marijai Virki (pedagogs Sanita Glazenburga, ilustratore Inese Jasmane-Rūrāne);

II vieta – Klavieru duets *Cascata sonora*: Anna Šatreviča un Evelīna Ašķeļaneca (pedagogs Ilona Broka, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola);

III vieta – Klavieru kvartets *Quattro elemento*: Annija Brenče, Zane Ozoliņa, Anna Šatreviča, Evelīna Ašķeļaneca (pedagogs Ilona Broka, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola);

Trio *Tre in uno* Zane Stupāne (klavieres), Anna Šilko (vijole), Viktorija Skrinda (vijole) (pedagogs Inga Zeile, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola);

Kameransamblis *Quattro*: Madara Māsāne (vijole), Jasmīne Zīle (alts), Marta Ažīganiča (čells)

Vladislava Marcinkeviča (klavieres) (pedagogi Ināra Zdanovska, Inga Zeile un Olga Gavrilova

Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola);

Atzinība par veiksmīgu piedalīšanos konkursā – Kameransamblis *Tritenuto*: Anna Šatreviča (klavieres), Viktorija Skrinda (vijole), Daniels Jānis Pastars (klarnete) (pedagogi Ināra Zdanovska, Inga Zeile un Romāns Saikovskis, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola).

Žūrija piešķīra arī sekojošas speciālbalvas:

- par labāko nacionālā komponista skaņdarba izpildījumu Trio *Tre in uno* Zane Stupāne (klavieres), Anna Šilko (vijole), Viktorija Skrinda (vijole) (pedagogs Inga Zeile, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola);

- par labāko ārzemju komponista izpildījumu Kameransamblim *ArPaSa*: Arkadijs Gorbunovs (akordeons), Pāvels Vasīļkovs (akordeons), Samuēls Jonāns (klavieres) (pedagogi Anatolijs Petkevičs un Elīna Bambāne, Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola).

Pateicamies visiem konkursu dalībniekiem, pedagogiem, ilustratoriem par drosmīgi muzicēt un piedalīties konkursos arī šajos grūtajos apstākļos. Īpaši paldies par atbalstu Daugavpils kultūras atbalsta biedrībai un Valsts Kultūrkapitāla fondam.

Gaidīsim jaunos mūzikus mūsu nākamajos konkursos, cerēsim, ka šoreiz klātienē!

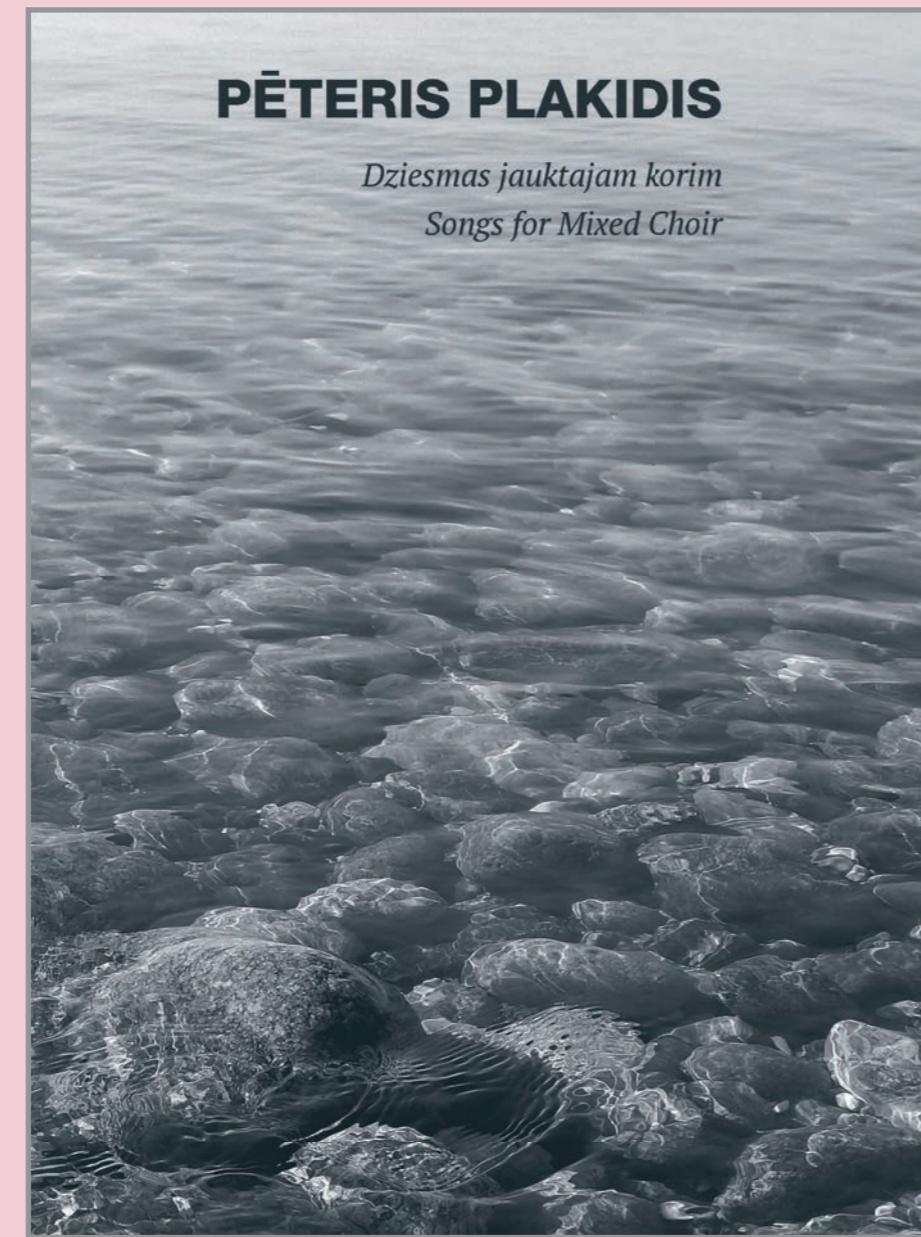
Lana Krilova
konkursu rīcības komitejas sekretāre

IZDOTS PĒTERA PLAKIDA KORMŪZIKAS KRĀJUMS DZIESMAS JAUKTAJAM KORIM

Godinot izcilā latviešu komponista Pētera Plakida (1947–2017) piemiņu un sagaidot viņa 75. gadskārtu, izdevniecība *Musica Baltica* laidusi klajā meistara kormūzikas krājumu *Dziesmas jauktajam korim, kurā iekļauti vairāki pirmpublicējumi.*

Lai gan kormūzikas novadu Pēteris Plakidis nav uzsakatījis par savējo, viņš ir uzrakstījis *a cappella* žanrā vairāk nekā 30 skaņdarbu jauktajam korim, nepilnu desmitu dziesmu sieviešu korim, līdzīgu dziesmu skaitu vīru korim, kā arī ap 30 dziesmu bērnu korim. Lielākā daļa kora darbu ir radīta redzamākajiem Latvijas koriem pēc mūsu izcilāko diriģentu ierosmes, viņu vidū ir Leonīds Vīgners, Imants Kokars, Haralds Mednis, Ausma Derkēvica, Jānis Erenstrets, Māris Sirmais u.c.

Jauktā kora dziesmu krājumā ietverto skaņdarbu klāsts hronoloģiski aptver plašu laika posmu. Vienu no pirmajām kordziesmām ir *Akmeņi Vidzemes jūrmalā* (1973). Tās nosaukums sasaucas ar krājuma vāka vizuālo noformējumu, ko dzīves pēdējā gadā ir akceptējis pats komponists. Savukārt pēdējā kordziesma ir skaudrās, dramatiskās noskaņās tvertā *Mūža aina* (2016). Krājumā iekļautie kordarbi atspoguļo, kā laika ritējumā veidojies un kristalizējies komponista rakstības stils. 20. gs. 70.–90. gadi ir P. Plakida daiļrades augligākais laiks, kad top virkne jauktā kora darbu. 80. gados komponista daiļrades briedumu iezīmē kora simfonija *Nolemtiba* piecās daļās (krājumā ietverta otrā daļa *Izkal pakavu akmens zīrgam*), trīsdalīgais cikls *Fatamorgāna* – viena no skaistākajām komponista lirikas lappusēm, kā arī plaši pazīstamās kordziesmas *Ar dziesmu dzīvibā, Vasaras vidus dziesmiņa, Tavas saknes tavā zemē, kurās visplīnīgāk atklājas komponista kora rakstības stils*. 90. gadu sākums P. Plakidim atnes pirmo godalgu *Dziesmuvaras* latviešu mūzikas fonda konkursā par dziesmu *In memoriam* (1991) – psiholoģiski spriegu kompozīciju, kurā emocionālais vēstijums līdzsvarojas ar tehnisko meistarību. 90. gadu daiļradē pirmoreiz atainojas garīgā tematika (*Divas lūgšanas, Divi dziedājumi no Vecās Derības*). Savukārt pēc gadsimtu mijas sacerēti vien atsevišķi kordarbi, liecinot par laiku, kad komponista radošajā darbībā iestājusies zināma rezignācija.



Derības). Savukārt pēc gadsimtu mijas sacerēti vien atsevišķi kordarbi, liecinot par laiku, kad komponista radošajā darbībā iestājusies zināma rezignācija. Pirmpublicējumu vidū ir viendalīgā kantāte *Teiksma*, mazpazīstamie *Divi dziedājumi no Vecās Derības*, latviešu tautasdziesmas apdare *Aiz kalniņa dūmi kūpa, dziesmas Ausmas stundā; Maizes dziesma; Kurzemes krasts, Vidzemes krasts; Mūža aina*, kā arī miniatūra *Izkaps ābelē (Anno 1944)*, kas pēc komponista aiziešanas atrasta viņa agrīno darbu manuskriptos.

Krājuma tapšana aizsākusies 2017. gada pavasarī, kad izdevniecības pārstāvji tikās ar komponistu klātienē, lai atsauktu atmiņā visu, kas rakstīts

Informāciju sagatavojuusi
Mārite Dombrovska
SIA Musica Baltica

KLAJĀ LAISTS IZDEVUMS "ELGERA DZIESMAS. 17. GADSIMTA LATVIEŠU GARĪGĀ MŪZIKA"

Sadarbībā ar Jāzepa Vitola Latvijas Mūzikas akadēmiju izdevniecība *Musica Baltica* laidusi klajā unikālu izdevumu – CD albumu un grāmatu „Elgera dziesmas. 17. gadsimta latviešu garīgā mūzika”, kurā pieejams līdz šim nepazīstams Latvijas mūzikas vēstures materiāls.

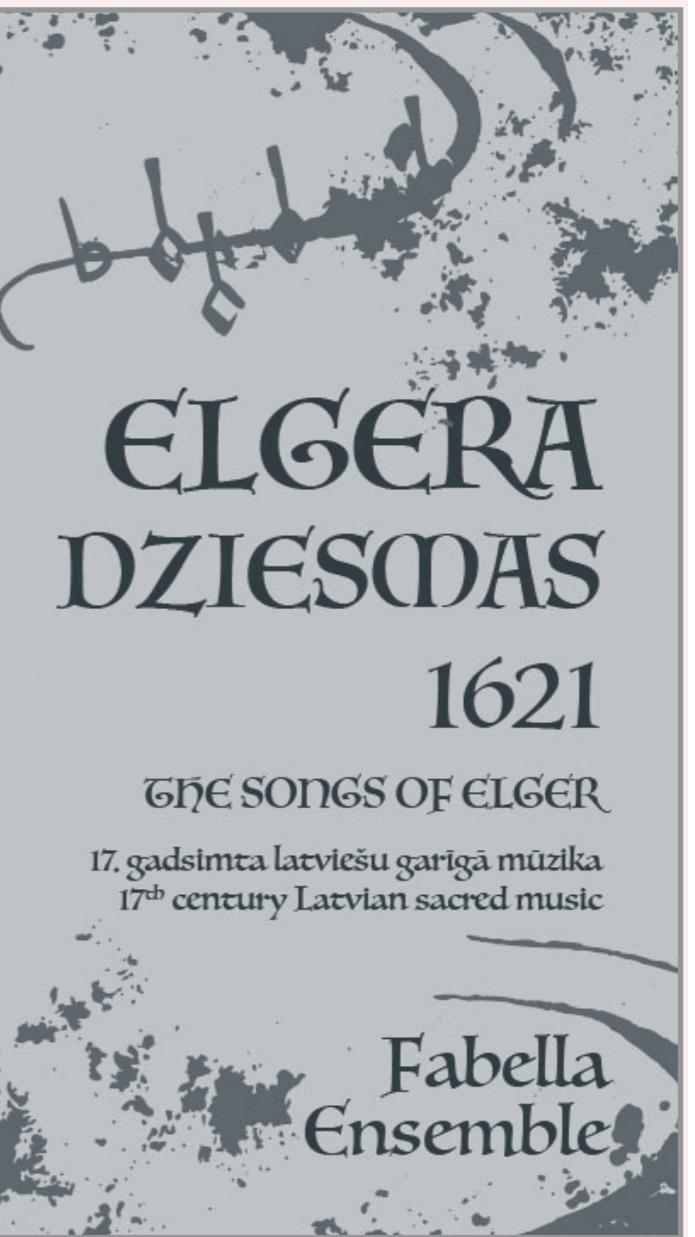
Albumā grupas *Fabella Ensemble* ieskaņojumā pieejamas 15 dziesmas no 1621. gadā izdotās latviešu izcelsmes garīdznieka, jezuīta Georga Elgera dziesmu grāmatas *Geistliche Catholische Gesänge (Garīgas katoļu dziesmas)*, kurai šogad svinam 400 gadus. Savukārt grāmatā iekļauti literatūrzinātņieces, LU profesores Māras Grudules un muzikologa, senās mūzikas pētnieka profesora Guntara Prāņa raksti par Georgu Elgeru un pirmo latviešu katoļu dziesmu grāmatu, faksimila fragmenti, dziesmu tekstu transkripcijas un tulkojumi angļu valodā.

„Vienīgais saglabājies grāmatas oriģināls atrodas Vilnijas Universitātes bibliotēkā. Tas ir pirmais nozīmīgais latviešu valodā iznākušais katoliskais melodiju krājums, kurā ir apkopoti gregoriski psalms, himnas un litānijas, kuras, iespējams, ir tulkojis un adaptējis pats Georgs Elgers. Grāmatā sastopamas un albumā dzirdamas arī renesances laikam raksturīgas baznīcdziesmas, starp kurām, visticamāk, ir dažas paša Elgera sacerētas dziesmas,” raksta Guntars Prānis.

Georgs Elgers (1585–1672) dzimis Valmierā protestantu ģimenē, mācījies Rīgas Domskolā un pārgājis katoļu baznīcā. Mācības turpinājis Braunsbergas garīgajā seminārā, uzņemts jezuītu ordenī. Mācījies arī Polockā, studējis teoloģiju Nesvežā. Vēlāk dzīvojis Rīgā, Cēsīs un Braunsbergā, kur nāca klajā latviešu katoļu dziesmu grāmata. Turpmākajos gados strādājis gan kā misionārs Oršā, Smolenskā un citur, gan periodiski uzturējies Latgalē. 1638. gadā apmeties uz dzīvi Daugavpili, kļuvis par turienes jezuītu kolēģijas priekšnieku un skolas pedagogu, kā arī turpinājis darbu pie latviešu katoļu dziesmu grāmatas atkārtota izdevuma. Miris 1672. gadā Daugavpilī, triekas skarts.

Elgers sagatavoja publicēšanai arī katoļu katehismu (1672) un evangēlijā fragmentus latviešu valodā (1672), kā arī sastādījis pirmo poļu-latīņu-latviešu trīsvalodu vārdnīcu (1683); manuskriptā ir palicis viņa evanđēliju un epistulu tulkojums (ap 1640, publicēts 2 sēj. 1961–1976).

Muzikālā apvienība *Fabella Ensemble* satikušies Latvijā pāzīstami profesionāli mūziķi – Guntars Prānis, Ilze Grudule, Ilze Reine, Ieva Nīmane, Agnese Pauniņa un Rūdolfs Bērtiņš, kurus vieno senā mūzika. Par īpašu uzdevumu viņi uzskata Latvijas vēsturiskās mūzikas izpēti un atskaņošanu, tādējādi darot pieejamas klausītājiem unikālas, līdz šim faktiski neiepazītas renesances un



Fabella Ensemble

17. gadsimta latviešu garīgā mūzika
17th century Latvian sacred music

Informāciju sagatavojuusi
Mārite Dombrovska
SIA Musica Baltica

KOMPONISTA JĀNA PORIEŠA PIEMIŅAS VIDEOKONCERTS "TĀ BALTĀ MŪŽĪBA" CEĻĀ PIĒ KLAUSĪTĀJIEM

2021.gada 28.februārī mūžībā devās komponists, Latvijas Radio skaņu režisors, kompozīcijas skolotājs, Cēsu mūzikas koledžas direktors, kultūras darbinieks Jānis Porietis.

Gulbenes Mūzikas skolu ar komponistu saikne vienojusi 40 gadu garumā. 1980. -gados, tā laika direktori A.Veikšānes aicināts, komponists radija vairākas autorprogrammas, kurās iestudēja skolas koris, pūtēju orķestris, vokālie un kameransambļi, solo izpildītāji - audzēknji un pedagoji. J.Porieša mūzika tika atskanota autorkoncertos un ikgadējos Mūzikas dienu pasākumos, kādi tolaik tradicionāli notika visā Latvijā, arī Gulbenē. Paralēli, skolas koklētāju ansamblis sagatavoja viņa skaņdarbus ierakstam Latvijas Radio. Skolas nošu krājumos saglabājušies autora dāvinājumi – skaņdarbi, veltīti Gulbenes Mūzikas skolai. Mūsu sadarbība ar komponistu aktīvi turpinājās arī pēdējos gadus. Viņa interese par skolu, skolotājiem, bijušajiem audzēkņiem vienmēr izraisiājusi apbrīnu. Līdzās tam, Jānis Porietis uzticēja savu muzikālo mantojumu – notis jau mūsdienīgā datorrakstā, lai varam paplašināt mūzikas skolas audzēkņu repertuāru. 2019.gadā tiekoties ar komponistu Gulbenē, tika pārrunātas ieceres par tālāko sadarbību. 2020.g. vienojoties ar komponistu, tika plānots viņa autorkoncerts Gulbenē. Regulāri sarakstoties ar komponistu, kopīgi pārskatījām notis, izvēloties repertuāru piemērotu mūzikas skolas audzēkņiem, sastāviem. Sākām studēt partitūras. lecere pārtrūka...

Šis laiks nepieļauj publiskus autora piemiņas koncertus, tomēr Gulbenes Mūzikas skolas bērni, jaunieši un pedagoji vēlējās ieceri īstenot. 2021. gada martā tapa skolas projekts, kas saņēma Vidzemes plānošanas reģiona, Valsts Kultūrapītāla fonda, Latvijas valsts mežu un Gulbenes novada pašvaldības finansiālu atbalstu. Kopš projekta atbalstīšanas līdz tā realizēšanai pagājuši 8 mēneši un ceļš ir bijis likločiem bagāts. Partitūras apgūtas gan klātienes, gan attālinātā mācību procesa laikā, kas sagādāja ne mazums pārbaudījumu peda-



gogiem un audzēkņiem. Sākotnējā projekta iecere – ierakstīt piemiņas kompaktdisku komponista piemiņai vienā mirklī izplēnēja, kad 4 dienas pirms diska ieraksta, valstī izsludināja ārkārtas situāciju un bijām spiesti ierakstu atceļt. Ar lielu neziņu gaidījām 15.novembri un domājām, kā neatteikties no ieceres un milzīgā ieguldītā darba. Diska ierakstu un tirāžu līdz projekta noslēguma termiņam fiziski vairs nebija iespējams paveikt, tāpēc lūdzām Vidzemes plānošanas reģiona un Valsts Kultūrapītāla fonda atlauju projekta formātu mainīt. Esam pateicīgi par iespēju un atbalstu! Nācās atteikties no kolektīvu – skolas kora un vijolnieku ansambla iestudētajiem darbiem, jo arī pēc 15.novembra kolektīvi drīkstēja strādāt tikai attālināti. Tāpēc vislielākais paldies projekta īstenotājiem – mūsu bērniem, jauniešiem, pedagojiem par

darbu, pacietību, sapratni! Mēs esam lieliska komanda!

Nu ilgi lolotais, dažādus likločus pārvarējušais Gulbenes Mūzikas skolas bērnu, jauniešu un pedagogu izveidotais projekts – **videokoncerts komponista Jāna Porieša piemiņai "...tā baltā mūžība" nu ir ceļā pie klausītājiem!** Konerts tapis dzīļā cieņā un lielā pateicībā komponistam par viņa sadarbību ar mūsu skolu daudzu gadu garumā, par kopīgajām atmiņām un viņa dāvanu – mūziku! Lai konerts sniedz prieku klausītājiem, interesī mūziķiem izpildīt viņa mūziku un lepnumu mums, latviešiem, par bagāto mūzikas mantojumu!

Konerts apskatāms: <https://www.youtube.com/watch?v=7Nlccw8oHio>

Ilona Matīsa
Gulbenes Mūzikas skolas direktore

JAUNO MŪZIKU UN MĀKSLINIEKU KONKURSS STĪGO, RADI BOLDERĀJĀ!

Organizē Bolderājas Mūzikas un mākslas skola.
Konkurss notiek attālināti.

Līdz 2022. gada 29.aprīlim jāiesūta elektroniski aizpildīta Pieteikuma anketa ar pievienotu videoieraksta Youtube linku.

Konkurss notiek divās kategorijās:
Ansambļi - piedalās vienā grupā:
Viendabīgi vai jaukti stīgu instrumentu ansambļi ar vai bez klavieru pavadijuma.
Ansambļi jābūt vismaz trim audzēkņiem.
Solisti - piedalās trīs vecuma grupās:

Pieteikšanās konkursam notiek elektroniski – www.bmms.lv sadaļā Konkursi/Projekti līdz 2022. gada 29. aprīlim.

Kontaktinformācija:

Ilze Rusova:
bmms@riga.lv
tel. 29424258

VI VIEGLĀS UN DŽEZA MŪZIKAS ANSAMBLU KONKURSS "ROJAS RITMI 2022"

Konkursu rīko: Rojas Mūzikas un mākslas skola.
Konkursa norises laiks. 2022. gada 1.marts – 15.marts.

Konkurs norisināsies attālināti, iesūtot video ierakstus; Konkursā var piedalīties bērnu un jauniešu ansambļi tikai no profesionālās ievirzes izglītības iestādēm (mūzikas skolas) vecumā līdz 18 gadiem;

Uzstājoties konkursā, dalībnieku sastāvam jāatbilst pieteikumā iesniegtajam;
Ansambļu sastāvā pedagoji, pedagoji – koncertmeistari, profesionāli mūziķi netiek iekļauti;
Dalības maksa: 25 EUR (divdesmit pieci euro, 00 centi) no kolektīva.

Katram ansamblim jāatskaņo divi dažāda rakstura vieglās, estrādes, populārās (pops, roks, R&B, indiroks, hiphops, tehno, alternatīvais roks un kantri) vai džeza mūzikas skaņdarbi no galvas.

Pieteikumus konkursam pieejams saitē:
<https://forms.gle/BSTh54VMKr91Sz8>
Pieteikumus pieņem no 2022. gada 1. marta līdz 2022. gada 15. martam elektroniski.

KONKURSA KOORDINATORE:

Baiba Beraģe
Mob.tel. (+371) 28321318
E – pasts: rojasritmi@gmail.com

JĀŅA CIMZES STARPTAUTISKĀ INSTRUMENTĀLO DUETU KONKURSS

Starptautisko instrumentālo duetu konkursu organizē J. Cimzes Valkas Mūzikas skola un Valkas novada pašvaldība. Konkurss notiek klātienē, ievērojot epidemioloģiskos tā brīža drošības noteikumus. Konkursā piedalās klavieru, stīgu, akordeona, pūšamo un sitamo instrumentu speciālitāšu pārstāvji, kuri apvienojušies duetā.

Konkursa norises laiks: 2022. gada 31. martā pl.12.00. Mēģinājumu grafiku sastāda konkursa organizatori.

Konkursa norises vieta: J.Cimzes Valkas Mūzikas skola, Semināra iela 25, Valka, Valkas novads.

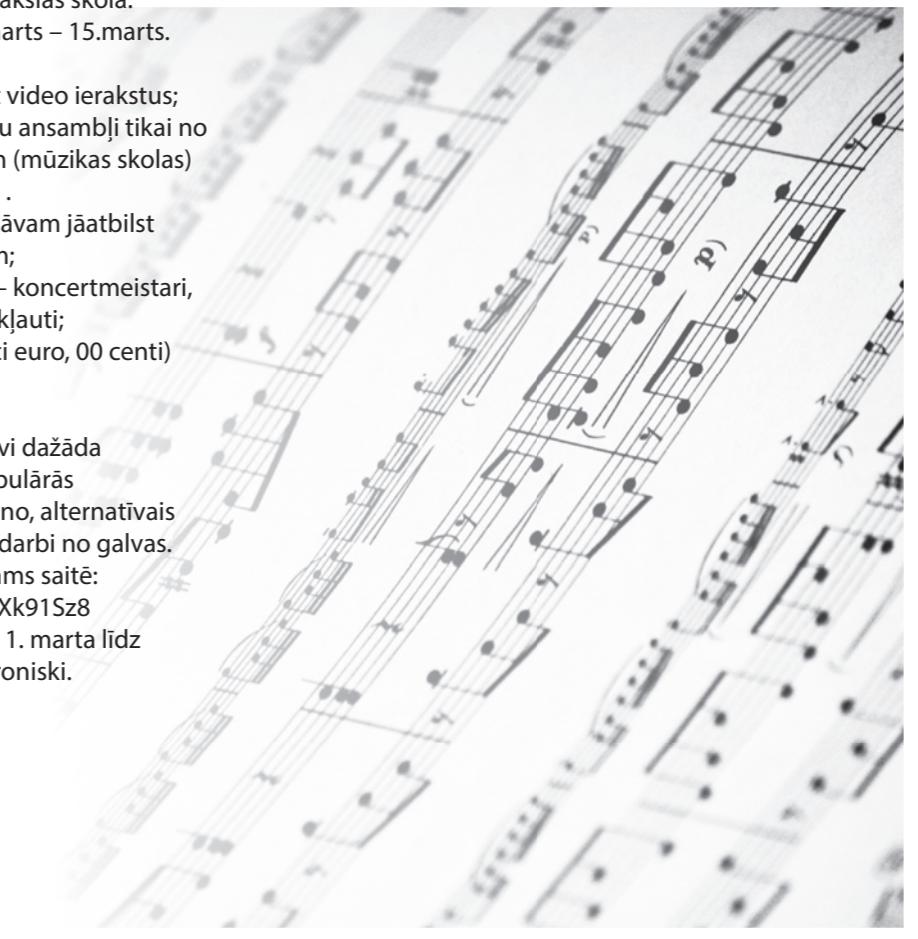
Kontaktpersona: J.Cimzes Valkas Mūzikas skolas direktore
Līga Veinberga, mob.+37129356739;
e-pasta adrese – muzikas.skola@valka.lv.

Konkursā piedalās mūzikas skolu profesionālās ievirzes izglītības programmu audzēkņi, kuri apvienojušies viendabīgos vai jauktos instrumentālos duetos (izņemot klavieres+cits instruments).

Duets var būt ar koncertmeistarū, kas ir skolotājs. No vienas mūzikas skolas Konkursā piedalās ne vairāk kā 4 (četri) dueti.

Katrā duets pēc brīvas izvēles atsakaņo divus pretēja rakstura skaņdarbus no notīm.

Viena dueta dalības maksa konkursā ir 20 (divdesmit) eiro.



GITĀRISTS ANDRIS GRĪNBERGS



Gitārists Andris Grīnbergs. Aplis ir noslēdzies

«Bērnībā biju Joti liels dziedātājs, zināju visas latviešu tautasdziesmas. Daudz laika pavadīju kopā ar vecomāti, un tieši no viņas esmu mantojis lielu mīlestību pret latviešu tautasdziesmu. Aplis ir noslēdzies – domāju, tāpēc man ir svarīgi popularizēt latviešu tautas mūziku,» saka gitārists, Mārupes Mūzikas un mākslas skolas gitāras spēles pedagogs Andris Grīnbergs.

Lai atbalstītu un attīstītu gitārspēles prasmes un tradīcijas, lai veicinātu latviešu klasiskās gitārspēles skolas attīstību, lai saglabātu mūsu tautas kultūras mantojumu un popularizētu latviešu tautas mūzikas izmantošanu klasiskajā gitārspēlē, viņš jau desmito gadu pēc kārtas rīko starptautisku gitāristu konkursu «Kur tad tu nu biji?»

(«Where Were You»), kas pulcē jaunos gitāristus ne tikai no visas Latvijas, bet arī no ārvalstīm.

Andra Grīnberga jauno gitāristu konkurs/festivāls/gitāru nedēļa, kas sadarbībā ar Mārupes Mūzikas un mākslas skolu notiek kopš 2013. gada, ir teorētiska un praktiska atbalsta sniegšana pedagojiem un gitāristiem - tādējādi tiek attīstīta sadarbība starp skolām un pedagojiem un paplašinātās gitāras izmantošanas iespējas.

Konkurs ir veltīts latviešu antropologam, gitāristam, dziesminiekam, dzejniekiem, lugu autoram un komponistam Andrim Kārkliņam (1942-2011), savukārt konkursa pamatu veido Andra Grīnberga latviešu tautasdziesmu apdares, kā arī latviešu komponistu mūzikas aranžējumi klasiskajai gitārai,

duetiem un trio. Šogad jau trešo gadu pēc kārtas konkurs notiks video formātā (līdz 2. aprīlim visiem konkursantu video ierakstiem ir jāparādās «Youtube»).

Jūsu izlolotais un organizētais starptautiskais gitāristu konkurss šogad notiks jau desmito reizi. Kā viiss sākās?

Tas bija 2013. gads, kad, atskatoties pagātnē un raugoties nākotnē, sapratu, ka esmu sasniedzis zināmu brieduma pakāpi, lai sāktu veidot ko tādu, kas attīstītu mūsu klasiskās gitārspēles prasmes un tradīcijas. Pirms tam daudzus gadus domāju, ka kaut ko tādu mums vajadzētu, pat gaidiju, ka kāds to sāks organizēt. Jo tā jau ir - kad esam mazi, mēs gaidām, ka vecāki visu izdarīs mūsu vietā, bet, kad sapratu, ka neviens cits to negrasās darīt, bija jāsāk pašam.

Pirms tam tika izdoti divi mani latviešu tautasdziesmu apdaru krājumi gitārai, kas bija samērā unikāls notikums, un bija uzkrāta arī zināma dzīves un dažādu mūzikas konkursu pieredze. Un, lai konkurs nebūtu bezpersonisks un lai mums nebūtu «jādzied sveša dziesma», tam par pamatu izvēlējos latviešu tautasdziesmu apdares un arī nosaukumā ieklāvu tautasdziesmu.

Mēs savā mazajā skaitā esam diezgan pašpietiekami, tā ir mūsu latvisķa mentalitāte. Mums pilnīgi pietiek, ja mums ir divi dziedātāji, divi pianisti, divi gitāristi, divi vijolnieki, divi komponisti, divi žurnālisti... Televīzijā rāda tikai «tos divus», bet es vienmēr esmu gribējis ap sevi pulcēt tos, kuri tur nav. Jā, protams, mūsu sabiedrībā valda stereotips - ja tevi nerāda televīzijā, tad tevis nav vispār. Nu, bet nevar taču visi ietilpt vienā ekrānā! Un tas, ka tevi tur nerāda, ka par tevi neraksta avīzēs un žurnālos, nenozīmē, ka esi mazāk talantīgs, ka esi nekas. Tas arī bija viens no iemesliem, kāpēc sāku organizēt konkursu - lai Joti saudzīgā formā ikviename dotu iespēju paskatīties, cik objektīva ir viņa pašpietiekamība. Iespējams, vajag vēl pamācīties... Tā mēs sākām, un tās tas turpinās. Sākotnēji konkurs notika Mārupes Mūzikas un mākslas skolā, bet pēc pāris gadiem pārcēlāmies uz Mārupes kultūras namu, kur mūs laipni uzņēma šī kultūras nama vadītāja, dziedātāja Ira Dūduma.

Vai, gadiem ejot, konkursa nolikumā ir kas mainījies?

Tā kā bērniem mūzikas skolā nemāca latviešu estrādes mūziku, vēlāk konkursā ieklāvām arī latviešu estrādes dziesmu apdares. Jo arī mani audzēķi ir jautājuši: «Skolotāj, kad mēs roku spēlēsim...?» Skolotāju spektrs Latvijā ir Joti dažāds - ja piecdesmit procenti skolotāju paši spēlē roku, tad otri piecdesmit procenti ir mācījušies «augstās skolās» un attiecīgi arī gitārspēli pasniedz kā «augsto modi». Mēs meklējām vidusceļu, tāpēc konkursā pievēršamies arī populārajai mūzikai.

Kā notiek konkurs pandēmijas noteikto ierobežojumu apstākļos?

Šogad jau trešo gadu konkurs notiks attālināti. Protams, tiklidz sākās pandēmija, mums nācās meklēt jaunus risinājumus, un mēs bijām vieni no pirmajiem, kuri pienēma lēmumu, ka

konkursam vienalga ir jānotiek. Kamēr citu konkursu organizatori nolēma ļemt pauzi, nogaidīt, līdz pandēmijas ierobežojumi beidzas, es sapratu, ka risinājums ir jāmeklē uzreiz. Jo bērni ir gatavojušies, viņi gaidīja iespēju parādīt sevi. Protams, bija daudz nezināmā, kā to darīt internetā, bija arī dažādi aizspriedumi no vecāku puses, bet mēs atradām zelta vidusceļu, un viss notika un notiek Joti solīdi.

Kādi ir ieguvumi no konkursa norises interneta vidē?

Video formāts ienesa daudz jauna un daudz ko labu. Tā ir mobilitāte, samazināti izdevumi, turklāt mums ir iespēja aicināt žūrijā profesionālus no ārvalstīm, kuru vērtējums ir absoluīti objektīvs. Arī šogad žūrijā būs ārvalstu mūziķi - Andrea Monarda no Itālijas, Anna Inozemceva no Krievijas, Igors Šošins no Baltkrievijas, Rodijs van Gemerts no Somijas mūzikas institūta «Avonian», kas piešķirs naudas balvu trim dalībniekiem. Latviju pārstāvēs Vladimirs Kudrīns.

Pateicoties video formātam, arī mums pašiem ir iespēja piedalīties citos starptautiskos konkursos, sūtīt savus bērnus, piemēram, uz Baltkrieviju, Krieviju. Tas nemaz nav slikti, jo es atceros savus studiju gadus, kad mācījos Latvijas Valsts konservatorijā. Tie bija tālie padomju gadi, bet jau tad parādījās konkursi, uz kuriem varēja sūtīt audio ierakstus. Es domāju, ka pat tad, kad mums atkal būs iespēja pulcēties un konkursu rīkot kātienē, mēs «vienu fāzi» atstāsim arī internetā.

Kāpēc konkurs ir veltīts gitāristam un dziesminiekam Andrim Kārkliņam?

Tikai pavisam nedaudz esmu bijis ar vienu pazīstams, bet man bija svarīgi nevis tikai skatīties, kas notiek pasaule - tur viss ir kārtībā, viss notiek! -, bet piesaistīt uzmanību arī mūsu pašu gitārspēles tradīcijām, neaizmirst tās. Andra Kārkliņa dzīves gājums bija Joti skaudrs, un caur to atklājas mūsu tautas vēsture, mūsu tautas liktenis... Veltot šo konkursu Andrim Kārkliņam, ik gadu mēģinām pavērt kādu jaunu viņa radošā mūža lappusi, un ar konkursa dalībniekiem esam arī koncertējuši viņa piemiņas mājās «Zuši» Kaltenē.

Jā, kas notiek ar jaunajiem gitārspēles entuziastiem pēc konkursa?

Tā kā man pašam ir dažādu konkursu pieredze, varu teikt, ka visbriesmīgākā sajūta ir, kad konkurs beidzas. Vienalga, es ieguvis pirmo vai pēdējo vietu, par tevi aizmirst. Aizmirst jau nākamajā dienā. Tas ir Joti skaudri, tāpēc es ar šiem jaunajiem mūzikiem, kuri parādījuši labu sniegumu, cenšos uzturēt kontaktu, aicinu piedalīties dažādos koncertos. Mums jau izveidojusies laba sadarbība ar Baldones Evaņģēliski luterisko baznīcu, kur tiek organizēts Latvijas gitāristu forums. Tā iniciators ir draudzes mācītājs Juris Morics, pats izcils mūzikis un skaņu režisors. Šogad Latvijas gitāristu forums notiks jau trešo reizi, un tas plānots maija beigās. Protams, mēs meklējam visas iespējas, kur mūsu konkursantus parādīt, un labākos cenšos paturēt arī savā «YouTube» kanālā.

Cik liela ir jūsu paša gitārspēles pieredze?

Esmu absolvējis konservatorijas pūšaminstrumentu nodaju, esmu spēlējis pūtēju orķestros, estrādes ansambļos, šlāgergrupās un rokgrupās, tāpat arī esmu veidojis aranžījas. Bet gitāru sāku spēlēt 11 gadu vecumā. Tā bija padomju Latvija - laiks, kad klasisko gitāru vispār nevarēja nopirk. Tolaik pasaulei populāras kļuva dažādas popmūzikas grupas, kur spēlēja puīši ar gariem matiem, kļošenēm. Viņi mūs, jauniešus, iedvesmoja, un arī mēs ar draugiem dibinājām grupas, fantazējām un mēģinājām kaut ko spēlēt. Līdzīgi, kā to dara jaunieši arī šodien, tikai šodien ir Joti plašas iespējas un nekas nav tik dārgs, ko nevarētu nopirk, bet tolaik nebija pat gitārspēles pasniedzēju.

Jums arī bija gari mati?

Jā, tik, cik skolā tolaik atlāva. Situācija tolaik bija Joti grūta, bet interese tik liela, ka gandrīz visu apguvu pašmācības ceļā. Jau biju pieaudzis, kad parādījās iespēja pamācīties pie skolotājiem. Tas bija absolūts vakuumā laiks, un varbūt arī tāpēc es jau desmit gadu organizēju šo konkursu, lai mūsu jaunajai paaudzei nebūtu vakuumā sajūtas - ja viņi mācās spēlēt klasisko gitāru, lai viņiem ir iespēja sevi parādīt arī ārpus mūzikas skolas koncertiem.

Pārpublicēts no NRA 16.01.2022,
žurnāliste **Santa Raita**

TROLLĪŠU MUMINU DZĪVES PĀMĀCĪBAS

1. Vienmēr silti sveicini tos, kas ienāk tavās mājās.
2. Vienlīdz svarīgi zināt divas lietas: kā būt vienam un kā būt ar citiem.
3. Piens, rozes, bulciņas un ogas – labākais veids kā atzīmēt ikvienu atgriešanos mājās, lai kas tas arī būtu.
4. Pat visdivainākie cilvēki kādreiz var noderēt.
5. Dažkārt kādam ir vajadzība palikt vienam klusumā, un tajā nav nekā slikta.
6. Cilvēki, kuri tur māju siltu un vēderus paēdušus, būtu jāuzskata par varoņiem.
7. Sods nav vienīgais veids, kā likt kādam labi uvesties.
8. Dažkārt ir labi paraudāt – tas ir tas, kas vajadzīgs tavai izaugsmei.
9. Ir jāatrod līdzvars starp brīvību un pienākumu.
10. Atklājumi sastāda ceturto daļu no labākajām lietām pasaulē.
11. Patiesībā par visu var sacerēt dziesmu.
12. Gadās, ka viss, kas tev ir vajadzīgs – ir parunāt ar draugiem...
13. Jūtas ir sarežģītas un ne vienmēr tām ir jēga.
14. Mosties laikā, kad visi pārējie ģimenē gul, nemaz nav tik jautri kā šķiet.
15. Naktī var būt bailīgi vai brīnumaini, viss atkarīgs no kompānijas.
16. Katram ir vajadzīgs, lai laiku pa laikam viņam pastastītu kādu labu stāstu.
17. Dzīves pacēlumi un kritieni ir pašas dzīves neatņemama sastāvdaļa.
18. Dažkārt viss, ko vajag izdarīt, lai kādu nomierinātu, ir atgādināt to, ka esi blakus.
19. Ziemas vienmēr ir diezgan smagas. Tomēr sniegs – tas ir brīnumis.
20. Ja pat Mazulīte Mjū varēja to izdarīt, tad arī tu varēsi.
21. Dažkārt joti smagi ir būt sev pašam.
22. Mēs visi esam atbildīgi par tiem, kas mazāki par mums.
23. Tas, kurš mil pankūkas, nav bīstams.
24. Vienmēr dzīvo tagadnē. Dzīve ir skaista.
25. Tie, kas tevi mil, nekad nepievērsīs uzmanību tam, ka esi lempīgs.
26. Mumina mamma var izlabot pilnīgi visu.
27. Lai tev būtu māja, nav vajadzīgas lietas, bet gan draugi.
28. Katram vajadzīgs siltums un gaisma.
29. Kamēr tu esi dabā, tev nekad nebūs garlaicīgi.
30. Mēs dzīvojam vienreiz.
31. Pat pašas skumjākās lietas pārstāj tādas būt, ja pret tām izturies pareizi.
32. Taviem plāniem nebūt nav jābūt neparastiem, lai padarītu tevi neparasti laimīgu.
33. Vairums gadījumu beigas ir sākums!

Par skaņas un video ierakstiem



Andra Baloža *Ekspressstudija* piedāvā veikt **skaņas un video ierakstus** – konkursu pieteikumus, koncertus, virtuālus koncertus u. c.

Iespējams veikt arī **daudzkameru** ierakstus, kā arī dažādu pasākumu **interneta tiešraides** – koncerti, konferenes, dažādi skolu pasākumi utml.

Darbs tiek veikts ar **profesionālu** skaņas un video tehniku.

Atšķirībā no parasti sastopamajiem video ierakstiem, kur tiek izmantota kameras skaņa, nodrošinām arī **kvalitatīvu, profesionālu skaņu**.

Saziņai - tel. 29135407, ekspressstudija@apollo.lv



Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve
Izdevums elektroniski pieejams www.lmiiia.lv

Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*

Redakcija par ievietoto rakstu saturu neatbild.

Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā
uz e-pasta adresi: ilze.dave@gmail.com