

LATVIJAS MŪZIKAS IZGLĪTĪBAS IESTĀŽU ASOCIĀCIJAS

METODISKI INFORMATĪVAIS IZDEVUMS

NR. 219 2021

DECEMBRIS

*Lai kādā svečturi
Tu ielikts tiec,
Ja esi gaišs,
tad visiem
gaismu sniedz!*

/Dz.Rinkule-Zemzare/

izvairīties no ilgstošām muguras un galvas sāpēm: nejauši ar āmuru trāpiet savā īšķī – tad mugura un galva vairs nesāpēs... Tāpat arī mums – nu nav kara, bāda, plūdu, zemestrīču. Bet negāciju gan papilnam. Reti kur nerunā par šobrīd esošo sērgu, un gribot negribot jānostājas vienā vai otrā viedokļu pusē. Kā lai no tā visa norobežojamies? Kā lai atrodam laiku atpūtai? Vai mēģinām darīt lietas, kas mūs pašus iepriecina arī tad, ja liekas, ka darbi mūs nospiedis? Vai protam ieraudzīt gaismu? Tā ir jāmeklē apzināti: tiekoties ar cilvēkiem, kuri ir gaiši – pozitīvi, optimistiski, cerību pilni – un kuri spēj dot ticību arī citiem, darot to, kas pašus iepriecina, un saskatot visā pozitīvo. Grūti? Laikam. Bet ikviens no mums to var, kaut vai piespiežoties. Īpaši tad, ja zinām, ka pēc tam klūs labāk. Piedosim, pasmaidīsim par sevi un galvenais – mīlēsim sevi. Tad no sirds varēsim mīlēt arī tuvākos kā sevi pašu. Tad, sakot "Priecīgi Ziemassvētki", mēs tiešām varēsim tā justies. Un bez cerības tas būs grūti... Lai priecīgi!

Ilze Dāve, redaktore



Gaišus Ziemassvētkus 2021 novēl LMIIA

Noslēgumam tuvojas vēl viens gads, kas pavadīts neziņas, nesaprātnes, apjukuma un reizēm arī baiļu zīmē.

Esam rūpīgi sekojuši visiem valdības noteikumiem, mēģinot tos izpildīt un dažkārt pazūdot papīru gūzmā. Daudzām skolām mainījušies novadi un attiecīgi

arī prasības. Skolēnu Dziesmusvētki notikuši tikai drosmīgajiem, kuri lai arī attālināti, bet tomēr mēģināja dziedāt, dejot un varbūt pat piedalīties kādā koncertā. Sniegs iepriecina uz kalnīja, bet nepavism uz ceļiem. Viss, protams, ir salīdzinoši. Kāds vīrs reiz stāstīja, kā

JĀZEPĀ MEDIŅĀ RĪGAS MŪZIKAS VIDUSSKOLĀ



Rudens cēliens Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolā sācies ar jaunu sparu un radošu dzīves ritmu. Visi laimīgi un priecīgi paguvuši iesākt mācību procesu klātienē, un ceram, ka sabiedrības veselība drīz jaus atkal atgriezties pie pilnvērtīgas darbošanās klātienē. Mūsu skolas kolektīvi izmanto iespējas, sekmīgi gatavojoj jaunas koncertprogrammas un piedaloties konkursos.

No 23. -26. septembrim Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas jauktais koris piedalījās 40. Starptautiskajā ortodoksālā kora mūzikas festivālā Belostokā, Polijā - diriģenti Jānis Baltiņš un Uldis Kokars, kur ieguva 1. vietu mūzikas universitāšu koru kategorijā. Neviltots prieks par padarīto, īpaši situācijā, kad kora dziedātāji, pagājušajā mācību semestrī, sadziedājušies Zoom platformā un tagad, satiekoties klātienē, var pierādīt sevi arī konkursā.

Ar Rīgas Svētā Pētera baznīcu mūsu skolai izveidojusies lieliska sadarbība jau vairākus gadus un nupat tur izskanējuši divi lieliski orķestra koncerti. 30. septembrī Simfoniskā

⇒ turpinājums no 1. lpp.

orķestra koncerts *Otrā rudens simfonija*. Programmā klausītāji varēja baudīt V.A.Mocarta Simfoniju Sol, K.Štāmica Koncertsimfoniju vijolei, altam un orķestrim Re, solistes skolas 4. kura audzēknes-Agnese Greitāne (vijole) un Elza Anete Bauernece (alts), diriģents Pēteris Plūme. Kā arī J.Brāmsa variācijas par Haidna tēmu.

8. oktobrī Pūtēju orķestra 74. koncertsezonas atklāšanas koncerts. Programma no baroka laika līdz mūsdienām-muzikālajā sniegumā izskanēja komponistu Dž.Gabrieli, J.S.Baha, J.Haidna, Dž.Bārnса, I.Meijeres un J.Zvaigznes skaņdarbi. Orķestri diriģēja Jānis Retenais un Andis Karelis, kā arī klausītāji varēja iepazīt jauno mākslinieku- 1. kura audzēkni Reini Lozberu (trompete).

INTERVIJA AR SKOLOTĀJU LUDMILU SNIEDZI



A.Rause: "Skolotāja Ludmila! Jūs jau ļoti ilgus gadus darāt ļoti svarigu, vērtigu un nozīmīgu darbu, tēlaini runājot, - "lejat mūzikas ēkas pamatus" jeb esat AKCMV solfedžo un mūzikas literatūras skolotāja bērniem no 1. līdz 8.klasei. Zinu, ka esat gan sirsnīga, gan arī prasīga skolotāja. Ko jums pašai nozīmē sava darbs, un vai varat sevi iedomāties citā profesijā?"

L.Sniedze: "Vienmēr esmu domājusi, ka man ir tā laime strādāt ar viscēlāko materiālu – jaunu cilvēku, ar viņa sapņiem, ilgām, vēlmēm. Bērnus uztveru kā spožus dimantus, kas uzmirzēs nākotnē, nav teikts, ka tieši mūzikas sfērā."

Vai piekritat, ka cilvēks sākas no savām „saknēm” - savas gīmenes? Kādi ir jūsu pamatiesspādi par vietu un cilvēkiem, pie kā „ieradāties” – uzaugāt šajā pasaule? Kad un kādos apstākļos tas notika? Kādas vērtības vecāki jums iemācīja.

Mani vecāki bija vienkārši darba darītāji, viņi uzskatīja, ka cilvēku vērtību nosaka pēc viņa darbiem. Ne skaista valoda, ne iztāpība, vienīgi rīcībā ir cilvēka patiesā vērtība.

Vai ir kādas lietas, kur jūsu domas atšķiras no tā, kā jūs mācīja vecāki?

Šodienas cilvēka pasaule kļuvusi daudz plašāka, ar daudzām iespējām un pieredzējušākos pedagogus. Ciklu turpinām, ieklausoties ilggadējas AKCMV mūzikas teorētisko priekšmetu pedagoģes Ludmilas Sniedzes teiktajā.

Pedagogus uz sarunu aicināja un viņu izteiktās domas apkopoja AKCMV pedagoģe Anitra Rause.

Intervija ar skolotāju Ludmilu Sniedzi 2019. gada augustā

20. oktobrī skolas koncertzālē izskanējis koncerts bez skatītājiem. Jau 5 gadus, sadarbībā ar Itālijas vēstniecību Latvijā, mūsu skolas vokālā nodaļa veido koncertprogrammu veltītu itāļu valodas nedēļai pasaulē - *UN VIAGGIO IMMAGINARIO NELLA MUSICA*. Koncertā izskan dažādu itāļu komponistu vokālā mūzika. Pēdējos trīs gados koncertu papildina arī skolas džeza un populārās mūzikas nodaļas audzēkņu sniegums – brīnišķīgs dažādo žanru salikums un radoši veidots audzēkņu kopdarbs.

Turam īšķus, lai drīz varam atkal organizēt un apmeklēt pasākumus, kuri kādu laiku tika atcelti vai pārcelti un mēs varēsim dzirdēt jauno talantu sniegumu!

JMRMV mūzikas pasākumu organizētāja
Inese Jasmane-Rūrāne

Attiecības "skolotājs- audzēknis" - kas tas vispār ir?

Katru stundu krājam varēšanas prasmes, socializējamies, draudzējamies, mācāmies atbalstīt cits citu.

Ko jums nozīmē jūsu audzēkņi?

Tāpat kā vecākiem bērni tiek doti uz laiku, tālāk - viņu pašu izvēlētais ceļš. Tā arī mūsu sadarības laikā - mācāmies, lai vēlāk varētu "lidot".

Kādas vērtības jūs cenšaties nodot saviem audzēkniem?

Izturību, pacietību, neatlaicību, prasmi pasmaidīt par savām neveiksmēm.

Kas jums dzīvē dod spēku un prieku?

Daba.

Vai ir kādas lietas, notikumi, kurus būtu savā dzīvē vēlējusies notiekam citādāk?

Šodien ar pateicību pieņemu savu dzīvi tādu, kāda bijusi, bez labojumiem.

Jūsu mīļākais komponists un -kāpēc tieši viņš?

J.S.Bahs - domu dzīluma, melodiskuma dažādības, harmonijas krāšnuma dēļ.

Jūsu novēlējums AKCMV jubilejas gadā?

Lai skola zojo un plaukst un top jauni talentīgi mūziķi, lai jauniem mūziķiem paveras plašas darba iespējas! Radošus panākumus!

Vai ir kas tāds, ko nepajautāju, bet ko jūs ļoti gribētu pateikt?

Vēlētos pateikties saviem kolēģiem par lielisku sadarbību bērnu izaugsmes veicināšanā. Paldies cien. skolotājām Imaldai Pabiānai, Gaidai Kurcenai par regulāru savu skolēnu vērošanu, izaugsmes sekmēšanu. Ilzei Mazkalnei par teorijas grupu iesaistīšanu konkursu programmu atspēlēšanā, kad bērni mācās izteikt atzinību klases biedr(am) (enei), izvērtē savu darbu. Andai Kalniņai, Benitai Zvīgulei.

Aizputes Mūzikas skolas kolektīvs sirsnīgi sveic kora klases un mūzikas teorētisko priekšmetu pedagoģi Sandru Strazdiņu nozīmīgajā dzīves jubilejā!

BALSIJ UN GITĀRAI
FOR VOICE AND GUITAR

Gitaras pārlīkumi/ Arranged by VLADIMIRS KUDRINS

PIRMĀ BURTŅICA
FIRST WORKBOOK

Imants Kalninš

IN MEMORIAN



Mārtiņš Brauns (1951-2021) ir viens no spilgtākajiem savas paaudzes latviešu komponistiem. Viņš radījis vienu no Dziesmu svētku himnām – "Saule. Pērkons. Daugava", vadījis vienu no 20. gadsimta labākajām latviešu rokgrupām – "Sīpoli", kamerkorī "Sindi putnu dārzs", veiksmīgi darbojies gan akadēmiskās, gan populārās mūzikas lauciņā, kā arī sacerējis mūziku daudzām teātra izrādēm un kino filmām. Mārtiņa Brauna radītā mūzika izpildīta koncertos, tā iemūžināta skaņuplatēs, diskos, atskanota radio un TV, pašam autoram nereti klūstot par savu darbu interpretu - taustiņinstrumentālistu un dziedātāju. 40 skatuves gados Mārtiņa koncertus nav iespējams saskaitīt.

Mārtiņš Brauns bija vienkāršs, pat kautrīgs, bet ar neaizmirstamu humoru.

Vienmēr pieņēma uzaicinājumu piedalīties Gaujienas Vītolsvētkos, pavadot savas dziesmas, un kopā ar dzīvesbiedri Jutu pēc koncerta vienmēr kļusi "pazuda", tādēļ telefona sarunas reizēm bija garākas kā sarunas klātienē. Šīs tilšanās, sarunas un atmiņas paliks arī mūsu – vītolēnu, sirdis.

*Kā Saule, kā Pērkons, kā Daugava
Kā Avots, kur Latvija smel
Tu biji, tu es, tu paliksi
Viens akmens, kas pats sevi vel
Un dziesma, un koris, un vasara
Un puika, kas mūžigi jauns
Tā mirdzošā sīpolā asara
Tas foršais, tas istais,
tas Brauns.*

G.Račs GR365 III

MŪŽIBĀ DEVUSIES ILGGADĒJA E. VĪGNERA KULDĪGAS MŪZIKAS SKOLAS PEDAGOGE

Ingrīda Krieviņa

(1957.g.19.03. – 2021.g.26.11.)

Ingrīda dzimus Kandavā, tur pabeigusi vidusskolu un vienlaicīgi mācījusies bērnu mūzikas skolā pie sk. I.Švānes. Jau tad skolotāja Ingrīda saskatīja talantigu un cītīgu audzēkni. 1976.g. viņa iestājās Jelgavas mūzikas vidusskolā, turpināja mācīties pie skolotājas I.Švānes, kura vienai no savām kolēģem, kā tagad ir zināms, sācījusi, ka Ingrīda kādreiz būs ļoti laba skolotāja, jo pamaniņa audzēknes dotības un darba spējas. Tā tas arī tiešām bija!

Darba gaitas viņa uzsāka 1980.g. Skrundas mūzikas skolā. Kā jau jaunībā, bija priecīga un sapņu pārpilna, labi iekļāvās kolektīvā, nodibināja ģimeni. 1984.g. dzīves ceļš aizveda uz Kuldīgu, sāka strādāt E. Vīgnera Kuldīgas mūzikas skolā par klavierspēles pedagogu un koncertmeistari. Kolēģe, flautas spēles skolotāja, kuras audzēkņiem Ingrīda ilgus gadus bija koncertmeistare, viņu raksturo šādi:

„Ingrīda bija brīnišķīga koncert-meista-re - ļoti muzikāla, ar lielu atbildības sajūtu. Audzēkņi vienmēr varēja palauties, ka viņa sniegs vērtīgus padomus. Ingrīda ar savu skaisto balsi daudzus gadus kuplina kamerkora „Rāte”, skanējumu. Viņa bija laba kulināre, rūpīga saimniece. Visus darbus Ingrīda darīja ar lielu atbildību un pienākuma apziņu- bez liekvārdības, bez skāja pompa, vienkārši darīja, cik labi vien spēja.“

Vairākas sk. Krieviņas kolēģes ir sacījušas, ka Ingrīda viņām bija kā skolotāju paraugs. Mācēja sameklēt ikvienu, pat vismazāk spējīgam skolniekiem interesantu programmu. Bija stingra, prasīga un ie-jūtīga. Arvien viņa bija skaisti saposities. Vienmēr bija skaists matu sakārtojums, gaumīgs apģērbs un darbam skolā atbilstoša stāja.

2005.g.sk. Krieviņa iegūst augstāko izglītību mūzikā, profesionālas skolotājas kvalifikāciju Liepājas Pedagoģijas akadēmijā.

Kuldīgas mūzikas skolā viņa turpināja strādāt līdz 2013.gadam, kad slimības dēļ bija spiesta darbu pārraukt. Laika gaitā slimība tikai progresēja un Ingrīdas dzīves ceļš aprāvās pāragri.

Skolotāja izaudzinājusi daudz labus audzēkņus klavierspēlē, kas ar ļoti labiem panākumiem startējuši gan vietējos, gan starptautiskos konkursos. Pieņemam:

sk.i.Krieviņa aizveda savu klavieru ansamblī uz Pēterburgu, kur starptautiskā konkursā „Brālis un Māsa” ieguva 2. Vietu. Labas vietas iegūtas arī konkursos Kauņā un daudzviet Latvijā. Vairāki audzēkņi ir turpinājuši tālāku muzikālo izglītību un tagad strādā mūzikas jomā un koncertē.

Darbā ar audzēkņiem skolotāja ielika visu savu sirdi un dvēseli! Viņa strādāja ar lielu atdevi, daudz tika dots un dots, bieži ne-žēlojot sevi.

Vairākus gadus Ingrīda dziedāja Kuldī-



gas kamerkorī „Rāte”, kas deva iespēju koncertēt Latvijā un ārvalstīs. Viņa strādāja arī Kuldīgas mūzikas skolas filiālē Vārmē.

Ingrīda ieaudzinājusi mūzikas mīlestību arī savam dēlam Mārtiņam, kas savukārt to nodod tālāk savai meitai Elizai, kura mācās klavierspēli. Varbūt arī mazdēls Emīls atradīs sev kādu tīkamu mūzikas instrumentu, kad uzsāks skolas gaitas.

Ingrīda bija kā gliemežvāks, slēpa sevi pēri, sargāja to un neatvērās katram. Mēs paturēsim Ingrīdu atmiņā ne tikai kā ļoti talantīgu un profesionālu kolēģi, bet arī kā spilgtu un spēcīgu personību!

E.Vīgnera Kuldīgas mūzikas skolas kolektīvs.

Mūsu mīlais kolēģis, Siguldas Mākslu skolas "Baltais flīgelis" pedagoogs ARNOLDS DIMANTS



Mūsu mīlais kolēģis, Siguldas Mākslu skolas "Baltais flīgelis" pedagoogs Arnolds Dimants (29.05.1961-3.12.2021.) pēķši šķīries no mums.

Arnolds paliek kolēģu atmiņās un sirdīs. Gan kā ilggadīgs koncertmeistrs un klavierspēles skolotājs, kura audzēkni guvuši panākumus konkursos un festivālos Latvijā un ārzemēs, gan arī kā sirsnīgs un izpalīdzīgs cilvēks. Arnolds Dimants, būdams īsts skolas, Siguldas un Latvijas patriots, iesaistījies visos skolas un pilsētas rīkotajos pasākumos, nozīmīgo Starptautisko konkursu organizēšanā, kā arī bijis viens no galvenajiem Latvijas mūzikas skolu pedagogu festivāla organizatoriem, neiztrūkstoši muzicējot tajos kopā ar dzīvesbiedri Agru. Pedagoģiskajā darbā un duetā aktīvi vadīti jau vairāk kā 30 gadi, gūstot daudz prieka un panākumu. 2019. gadā ierakstīts Agras un Arnolda Dimanta disks "Latviešu komponistu klavieru dueti no klasikas līdz mūsdienām", kas veidīts Latvijas simtgadei un Siguldas mūzikas skolas 60. jubilejai.

Nozīmīga Arnolda Dimanta darbības sfēra saistīta ar varenāko no instrumentiem – ērģelēm. Ilgus gadus Arnolds ir bijis Rīgas Doma baznīcas ērģelnieku un

viesmūziķu visvairāk cienītais asistents, visā Latvijā pazīstams kā prasmīgs restaurators jau trīs desmitgades, kopš pirmsākumiem izcilā ērģelnieka Tālivalža Dekša vadībā. Arnolds aktīvi darbojies ērģelnieku ģildē un kā LU Lielās aulas ērģelmeistars.

Viņa daudzo prasmju skaitā ir arī video un skaņu ierakstu veikšana un apstrāde, ko augstu novērtējuši Mākslu skolas kolēģi, īpaši Teātra izrāžu veidotāji. Ārpus profesionālās sfēras, viņa rokas nebija vismelnāko darbu, rūpējoties par mājas un siltumnīcu būvēšanu un uzturēšanu, ko-pjot savus lolotos tomātus un darot citus darbus.

Rosmīgs uz āru, dzīļš garīgi, stabils un strikts principiālos jautājumos, ar dzirkstošu humoru saskarsmē, spožs, kā viņa uzvārds, tāds viņš aiziet Mūžības celos, astājot gaišu starojumu ikviename, kam nācīs būt viņa tuvumā.

Arnolda - vīra, tēva un vectētiņa mīlestībā paliek ar ģimeni šajā neizsakāmi sāpīgajā laikā.

Siguldas Mākslu skolas "Baltais flīgelis" administrācija un kolektīvs izsaka visdzelījako līdzjūtību ģimenei, tuviniekiem, draugiem un darba biedriem.

NOTIKUMI MĀRUPES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLĀ

Mārupes Mūzikas un mākslas skolā sākusies aktīva rosiņa – tuvojas gada skaistākie svētki, kad katram gribas paveikt ko labu, sasniegot ko augstāku, iepriecināt savus tuviniekus. Pēdējie divi gadi nav bijuši viegli, īpaši mazajiem mūzikiem un māksliniekim, kad skolotāja padoms un atbalsts klātienē nepieciešams katrā stundā. Tāpēc ļoti priecājāmies, kad septembrī varējām uzsākt mācības klātienē. Liels prieks arī par to, ka šoruden uzsākta ilgi gaidīta skolas būvniecība. Tas nekas, ka šogad saspiežamies ciešāk. Esam pateicīgi Mārupes pamatskolai, kura šogad uzņem mūsu māksliniekus savās jaunajās, mākslai ideāli piemērotās telpās un Jaunmārupes pamatskolai, kurā varējām turpināt kamerorķestra nodarbības.

Pēc aizvadītā mācību gada attālinātā darba un eksāmeniem ierakstos audzēkņi ar lielu motivāciju un atdevi kērās pie darba. Mākslinieki sagatavojuši vasaras plenēra darbu kolāzas, un jau septembra beigās pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu nodaļa sagatavoja pirmo, un oktobra vidū otru koncertu. Lai visi klausītāji varētu baudīt priekšnesumus, jaunie mūziķi

– izcilību veidošana, radošas personības vispusīga attīstība vai ieinteresēts, sagatavots Dziesmu svētku dalībnieks? Nav viennozīmīgas atbildes, taču ir skaidrs, ka mūsu uzdevums ir ieraudzīt un palīdzēt izaugt izcilībām, iemācīt milēt mūziku

– koncertēja telpā pie atvērtiem logiem, savukārt klausītāji atradās ārpusē. Arī kamerorķestra dalībnieki oktobrī sagatavoja programmu un piedalījās kora "Universum" jubilejas koncertā. Piektienās turpinās brīvās skatuves koncerti.

Kopā

– vasaras Mārupes novadam pievienojies arī Babītes novads, un tagad jaunajā novadā nu ir divas mūzikas skolas.

Par to priecājamies, arī pirms novadu apvienošanas esam sadarbojušies. Domājam par apvienotu simfonisko orķestri, kopīgu pasākumu organizēšanu.

Mārupes Mūzikas un mākslas skola šogad sasniegusi "pilingadību" – mums jau 21. Jau vaj tikai? Jau – atceroties skolas dibināšanu, tikai – saprotot, ka viss vēl priekšā. Lepojamies ar saviem absolventiem, kuri turpinājuši mūzikas un mākslas izglītību,

lepojamies redzēt viņus jau augstskolu mācībspēku vidū, starptautiskos konkursos un projektos. Un ļoti priecājamies, ka mūsu absolventi atgriežas mūsu skolā jau kā pedagogi. Bet ne mazāks prieks ir par tiem, kuriem māksla un mūzika nav profesija, bet hobis, kuri ir dažādu amatierkolektīvu dalībnieki. Kāds īsti ir mūsu izglītības mērķis

Dace Štrodaha, Mārupes Mūzikas un mākslas skolas direktore!

AKCMV AUDZĒKNI UN PEDAGOGI PRAKTIZĒJAS LIETUVĀ



7.oktobrī Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas 8.Populārās un džeza mūzikas nodaļas audzēknji skolotāju Ināras Rubīnas un Toma Mikāla vadībā Erasmus+ projekta "Audzēkņu un pedagogu zināšanu un prasmju papildināšana ārvalstīs" ietvaros devās uz Stasio Šimkaus Klaipēdas mūzikas vidusskolu, kur divas nedēļas praktizējās un ieguva jaunu pieredzi instrumentspēlē, populārajā un džeza dziedāšanā, apmeklēja meistarklases, piedalījās mācību stundās, džeza korī, džeza ansamblī, kā arī Lietuvā apmeklēja Viļņas Universitātes Mākslas un Radošo tehnoloģiju fakultātes mācībspēku vadītās meistarklases. Projekta noslēgumā notika kopīgs koncerts, kurā uzstājās abu skolu Populārās un džeza mūzikas nodaļu audzēkņi un pedagogi.

Mājās audzēkņi un pedagogi atgriežās guvuši pozitīvu un jaunu pieredzi un pats galvenais – ieguviši jaunus draugus un domubiedrus Lietuvā.

Par pieredzi projektā stāsta 3.kursa audzēkne Sanija Eglīte: "Vislabāk šajā projektā patika tas, ka varēju dzīvot 2 nedēļas Lietuvas ostas pilsētā - Klaipēdā. Uzturoties ārzemēs, uzlaboju savas runātprasmes angļu valodā un kļuvu daudz drošāka un patstāvīgāka. Arī ekskursijas Palangā, Klaipēdā, Viļnā bija joti izglītojošas un iedvesmojošas. Katra pilsēta bija ar savu skaistumu un krāšņumu.

Nevaru nepieminēt to, ka arī mēs paši, Erasmus+ projekta dalībnieki, sadraudzējāmies daudz vairāk nekā skolas laikā. Kas veicina vēlmi uz turpmāku sadarbību un "jam session" vakariem. Ieguviām arī jaunus kontaktus no Lietuvas konservatorijas skolēniem, tādējādi, varam sekot līdzi, kas notiek viņu skolā/valstī.

No redzētā Lietuvā es gribētu, lai mūsu skolā arī būtu džeza bigbands un tikpat liels džeza koris, kā arī joti praktiski un ērti likās tas, ka kopmītnēs ir atvēlētas vairākas telpas specialitātes apguvei.

Esmu joti pateicīga, ka man tika

dota šāda iespēja piedalīties! Es iesaku ikvienu piedalīties Erasmus+ projektos, jo tas bija tiešām pieredzes bagāts brauciens."

Liels paldies mūsu jaunajiem draugiem un kolēgiem Stasio Šimkaus Klaipēdas mūzikas vidusskolā par viesmīlibu, lielisko uzņemšanu un dališanos pieredzē!

Audzēkņu un pedagogu prakses un personāla mobilitātes brauciens tika īstenots Erasmus+ programmas 1.pamatdarbības (KA1) projekta Nr. 2019-1-LV01-KA102-060167 "Audzēkņu un pedagogu zināšanu un prasmju papildināšana ārvalstīs" ietvaros.

Elīna Eglīte
Alfrēda Kalniņa
Cēsu Mūzikas vidusskolas
Projektu vadītāja

SUDRABA SVĒTKUS GAIDOT!



Vecumnieku Mūzikas un Mākslas skola šogad svin 25. dzimšanas dienu. Mums tāds sudraba cipars! Līdzīgi kā dzīvē - daudzi mums ir kā pielaulāti šajā skolā. Sudraba svētki ir nopietns atskaites punkts. Gadiem ejot, ir bijis jāpielāgojas, jāpieslēpjējas, jāiedibina tradīcijas un jānostiprina vērtības.

No vēsturiskā viedokļa raugoties, ceturtdaļgadsimts nav liels laika posms, tomēr mēs savos divdesmit piecos jūtamies laika griežos norūdīti.

1996. gadā skola ieguva lietošanā dažas telpas no sovhoza "Vecumnieki". Gaiteņos padomju gars bija sastindzis un teju dzīvs. Nonēmām no sienas ļējina portretu un tā paša gada decembrī pirms Ziemassvētkiem svinējām skolas atklāšanu.

Milēnumā sākām gatavoties pirmajam skolas izlaidumam, kurš notika 2001.gada 19.maijā ar pirmajiem desmit absolventiem – mūziķiem. 2004. gadā Eiropas Savienībā iestājamies kā eiropeiska skola, kur mūziķiem pievienojušies arī mākslinieki.

Cīņa par finansējuma saglabāšanu ekonomiskās krizes laikā Latvijā 2009. gadā mūs padarīja tikai stiprākus.

Toreiz valsts mēroga akcijas ietvaros skolas pagalmā iestādītie pilādži mums neļauj zaudēt modrību un atgādina - par kultūru ir jācīnās!

Savos divdesmit piecos esam lepni, ka piedzīvojām mūsu valsts simtgadi! To svinējām 100 dienas, kuru laikā izdzīvojām Latvijas notikumus 100 gadu griezumā.

Un tad, kad likās, ka viss jau ir piedzīvots, sākas Covids un "SUD - RAB - KĀ - ZĀM" gādātās kleitas paliek skapjos, jo ekrānam pietiek ar žaketīti. Laiks, kad jutāmies tik tālu, bet tajā pašā laikā - tik tuvi! Laiks, kad svarīgi sajust, ka tu neesi viens, ka ar tevi ir drosmīga, radoša un miloša komanda.

Līdzīgi kā ģimenes svētkos tiek uzspodrinātas un godā celtas dzimtas sudrablietas tā mēs savā skolas jubilejas reizē apzināmies savas vērtības, kas mums ir ļāvušas pārdzīvot visus laikus un izaugt.

Vislielākā vērtība ir audzēkņi un viņu ģimenes. Katra audzēkņos ieguldīta minūte ar uzviju un atgriezusies. Esam ieguvuši kultūrizprotošu sabiedrību un radošas personības, kas nes mūsu novada vārdu Latvijā un tālu aiz tās robežām. Arī kā skola esam lieli ieguvēji, jo nereti mūsu absolventi kļuvuši par kolēģiem.

Mūsu "sudrablieta" ir mūsu skolotāji. Vairāki no viņiem šeit strādā no skolas pirmās dienas. Skolotāju kolektīvu raksturo stabilitāte un jauneklīgums. Tas, kas padara viņus patiesi spožus, ir viņu nerimstošais radošums, pašizpausme, prasme dalīties un iedvesmot un galvenais - degsme un mīlestība pret misijas darbu.

Kā sargājamu dārgumu vienmēr esam uzskatījuši skolas radošo atmosfēru, vidi un tradīcijas, kas mūs padara atšķirīgus starp daudziem. Ar mūžīgajām kultūrvērtībām vietējās kopienas vidi esam veidojuši un padarījuši dzīvāku, stiprāku un ar savu īpašo identitāti.

Saulgrīžu laiks mums vienmēr saistīsies ar skolas dibināšanu un dzimšanas dienām. Šajos sudrabsvētkos novēlam katram sudrabā vai alvā izliet to, ko sirds vēlas visvairāk. Mums tas būs sapnis par skolas piebūvi.

Direktore no pirmās dienas
Iveta Lavrinoviča

ERASMUS PROJEKTS STĀNISLAVA BROKA DAUGAVPILS MŪZIKAS VIDUSSKOLĀ

Pateicoties Erasmus+ profesionālo skolu projektam "Ar tradīcijām uz inovācijām" (2019-1LV01_KA102-060185) Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas (SBDMV) mūzikas skolas klavieru nodaļas vadītājai Arnitai Tāraudei un vokālās nodaļas pedagogam Andrim Bižānam no 6. līdz 13. novembrim bija iespēja atrasties Turcijas pilsētā Sivas, kur viņi piedalījās darba vērošanā vietējā mūzikas un mākslas vidusskolā.

Projekta mērķis bija iepazīties ar turku kolēgu darba specifiku, metodiskajiem materiāliem, audzēkņu attīstības virzieniem kā arī ar turku tradicionālās mūzikas specifiku, lai paplašinātu savas zināšanas, redzesloku un radošo pieeju darbā ar SBDMV audzēkniem un studentiem.

Pirmajā vizītes dienā mēs iepazināmies ar mūsu projekta partneriem – Sivas reģiona izglītības pārvaldes darbiniekiem. Viņi mums sagādāja pārsteigumu – ceļojumu uz Kapadokiju, kur viņi mūs iepazīstināja ar Turcijas vēsturi, turku tradīcijām, kā arī ar turku izglītības sistēmu.

Otrajā vizītes dienā mēs devāmies uz Sivas Muzaffer Sarisozen Güzel Sanatlar Lisesi, kura bija mūsu darba vērošanas vieta. Šajā dienā mēs apskatījām skolu – telpas, aprīkojumu, iepazināmies ar stundu sarakstu, dienas kārtību, kā arī apmeklējām mācību stundas. Mācību telpas ir mazas, bet omulīgas un estētiski noformētas. Visa skola ir noformēta ar audzēkņu mākslas darbiem. Visi ir ļoti smaidīgi un pretimnākoši. Viņi bija tik laipni, ka pat ļāva praktiski iepazīt tradicionālo instrumentu baglamu un īsumā paskaidroja turku tradicionālās mūzikas teorijas īpatnības.

Trešajā vizītes dienā mēs iepazināmies ar dažādu instrumentu spēles pedagoģiem. Mēs apmeklējām gan individuālās, gan grupu stundas. Interesanti bija uzzināt, ka pēc profesionālās izglītības reformām Turcijā, šajā skolā strādā tikai 8 mūzikas skolotāji. Viens skolotājs māca vairāku instrumentu spēli. Paši skolotāji ir ļoti sarūgtināti par šo reformu, jo pat specialitātes stundu skaits ir samazināts no četrām līdz vienai stundai nedēļā, tāpēc audzēkņu spēles līmenis šobrīd ir visai zems. Viņi plāno, ka nākošgad notiks vēl viena reforma un stundu skaits atgriezīsies iepriekšējos apmēros. Paralēli specialitātes apgūšanai visiem audzēkņiem ir jāapgūst klavierspēle un tradicionālā instrumenta spēle. Tāpat kā Latvijā, arī Turcijā mūzikas un mākslas vidusskolas audzēkņi mācās četru gadus, taču mācības vidusskolā uzsāk jau no 9. klases.

Ceturtajā vizītes dienā mums bija iespēja vērot eksāmenu norisi. Audzēkņu profesionālais līmenis ļoti atšķirās. Tas ir saistīts ar to, ka Turcijā nav valsts mūzikas skolu. Bērni var apgūt instrumenta spēli privātskolās vai pie privātskolotāja. Interesants fakts – lai strādātu šajā skolā, topošajam pedagogam obligāti ir jākārto skolas eksāmeni (instrumenta spēle, teorijas zināšanas).

Šajā dienā (10.11.) Turcijā ir piemiņas diena. No rīta (plkst. 9.05) turki piemin mūsdienu Turcijas valsts izveidotāju un valsts prezidenta nāves gadadienu. Bija interesanti vērot kā visi skolas audzēkņi un pedagogi pulcējās skolas pagalmā uz piemiņas mirkli.

Piektajā vizītes dienā mums bija ne tikai iespēja vērot notiekošo šajā skolā, bet arī prezentēt mūsu skolu,

pilsētu un valsti. Prezentācija sākās ar nelielu muzikālu priekšnesumu, kurā atskanojām latviešu un latgaliešu tautasdziesmas.

Šajā pat dienā mūsu koordinators sagatavoja vēl vienu pārsteigumu. Mēs apmeklējām parku un muzeju kompleksu, kurš vēl nebija publiski pieejams apmeklētājiem. Tur mums bija iespēja iepazīties ar Sivas pilsētas un Turcijas vēsturi. Vēl viens interesants muzejs atradās Sivas pilsētas vēsturiskajā centrā, kurā varēja vērot turku tradicionālos tērus, ikdienas dzīvi un izgudrojumus.

Sestajā vizītes dienā mēs apmeklējām Sivas Republikas Universitātes mūzikas pedagoģijas katedru, kurā iepazināmies ar katedras vadītāju, kurš īsumā pastāstīja par augstāko izglītību Turcijā un demonstrēja turku tradicionālo instrumentu – lautu. Mēs bijām pārsteigti par to, ka universitātes teritorija ir milzīga, tā ir kā atsevišķa pilsēta. Katrai fakultātei ir sava atsevišķa ēka, un universitātē mācās aptuveni 50 tūkstoši studentu. Mēs bijām fascinēti par to, ka universitātes teritorijā ir trīs koncertzāles, kurās mūzikas fakultāšu studenti spēj praktizēties un uzstāties ar augsta līmeņa koncertiem.

Stānislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas Erasmus+ programmas profesionālo skolu sektora projektu "Ar tradīcijām uz inovācijām" (2019-1LV01_KA102-060185) līdzfinansē Eiropas Savienība. Šī publīkācija atspoguļo tikai tās autora viedokli, un Eiropas Komisijas atbalsts šīs publīkācijas tapšanai nav uzskatāms par tās saturs apstiprinājumu, un Komisija nekādā veidā neuzņemas atbildību par šeit ietvertās informācijas tālāku izmantošanu.

LMMDV AUDZĒKNI GŪST UNIKĀLU PIEREDZI KOMPONISTES LOLITAS RITMANIS MEISTARKLASĒS

**MEISTARKLAŠE
KOMPONĒŠANĀ UN FILMU MŪZIKĀ**

LOLITA RITMANIS



Biedrība "Kurzemes radošās industrijas attīstības centrs" sadarbībā ar PIKC "Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola" ir saņēmusi ASV vēstniecības finansiālu atbalstu projekta "Diversity of the US Music Culture: Remote Classes by the Hollywood Composer Lolita Ritmanis" īstenošanai. Šā gada 28. oktobrī notika ceturtā un noslēdošā tiešsaistes meistarklase komponēšanā un filmu mūzikā, kuru vadīja Amerikā dzīvojošā latviešu izceļsmes komponiste Lolita Ritmanis.

Komponēšanas meistarklāsē piedalījās PIKC Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskolas audzēkņi Timotejs Rozentāls, Annika Lanka, Marks Jonatans Runds, Paula Rebeka Biteniece un Kristaps Vītolss-Vītoliņš (2. līdz 4. kurss).

"Prieks, ka PIKC LMMDV jaunajiem, radošajiem mūziķiem ir iespēja piedalīties šajās vērtīgajās meistarklāsēs. Jaunieši šis nedēļas ir strādājuši ar lielu aizrautību, sākot iet ceļu, pa kuru nekad vēl nav gājuši. Vērojot radošo procesu Lolitas vadībā, redzams, ka viņa ir ne tikai

talantīga komponiste, bet arī lieliska, iedvesmojoša pedagoģe kompozīcijā un producēšanā," stāsta LMMDV Struktūrvienības vadītājs radošajā darbā Mūzikas izglītības programmā Jānis Stražds.

Noslēdošajā meistarklāsē ikviename interesentam bija iespēja iestātīties, kā PIKC LMMDV topošajiem mūziķiem ir veicies meistarklāsēs. Aizvadītās meistarklāsēs audzēkņi komponēja skaņu celiņu dažādiem Lolitas Ritmanis izvēlētiem video. Dalīju no komponētā materiāla meistarklāšu dalībniekiem bija iespēja noklausīties.

Meistarklāses notika Zoom platformā un tajās Lolita Ritmanis stāstīja, kā tiek veidota, komponēta, producēta un ierakstīta mūzika – skaņu celiņi Holivudas filmām un TV šoviem, kā arī dalījās pieredzē par akadēmiskās mūzikas jomu. Meistarklāsē komponiste dalījās ar audio un video piemēriem, praktisku informāciju un atbildēja uz jautājumiem par šo ļoti specifisko jomu.

Lolita Ritmanis (1962) ir latviešu izceļsmes ASV komponiste. Viņa ir tikusi nominēta prestižajai "EMMY" balvai desmit reižu, un to ieguvusi 2002.

gadā par mūziku animācijas seriālam "Batman Beyond". 2019. gadā Ritmanis komponēja mūziku filmai "Dvēseļu putenis" (režisors Dzintars Dreibergs), par to viņa 2020. gada 18. februārī saņēma "Zelta mikrofona" balvu kategorijā "Labākais instrumentālās vai starpžanru mūzikas albums". 2020. gadā komponistei par šo darbu tika piešķirta balva "Lielais Kristaps". Filmas mūzikas ierakstā piedalījās Valsts akadēmiskais koris "Latvija" (diriģents Māris Sirmais) un speciāli ierakstam izveidots simfoniskais orķestris. Līdz šim "Dvēseļu puteni" noskatījušies vairāk kā 250 000 skatītāju. Šī filma ar Lolitas Ritmanis mūziku nokļuva arī "Oskara" balvas īsajā sarakstā.

Šis projekts ir tapis ar ASV vēstniecības atbalstu. Tajā paustie viedokļi un secinājumi vai ieteikumi var neatspoguļot Valsts departamenta oficiālo nostāju.

Informāciju sagatavoja:
PIKC Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola
www.lmmdv.edu.lv

PAR JAUNO IZPILDĪTĀJU AKADĒMISKĀS MŪZIKAS KONKURSA LAUREĀTU KONCERTU

Jauno izpildītāju akadēmiskās mūzikas konkursā galveno balvu saņem LMMDV audzēkne Helēna Eglīte.

PIKC Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola (LMMDV) sadarbībā ar Liepājas Simfonisko orķestri (LSO) un diriģētu Atvaru Lakstigalu atjaunotajā Melngaiļa koncertzālē organizēja jauno izpildītāju akadēmiskās mūzikas konkursa laureātu koncertu. Uzvaras laurus plūca Helēna Eglīte, saņemot 1 000 euro lielu naudas balvu no koncertzāles "Lielais dzintars" attīstības biedrības.

Pasākuma laikā tika sveikti gan audzēkņi, gan viņu skolotāji un koncertmeistari, kuri pagājušā gada nogalē palīdzēja kvalitatīvi sagatavoties un piedalīties konkursā. Laureātu apbalvošanas koncersts sākotnēji tika plānots jau februārī, taču objektīvu iemeslu dēļ vairākkārtēji tika pārceelts.

"Jauno izpildītāju konkurss un tā noslēguma koncersts izdevās lieliski – LMMDV talantīgie jaunieši bija patiesi priecīgi un pagodināti uzstāties kopā ar Liepājas Simfonisko orķestri, tas noteikti viņiem radīja papildu motivāciju turpināt augst un attīstīties kā mūziķiem. Plānojam šo konkursu rikot ik gadu un ceram, ka tas ar laiku kļūs par starptautisku, prestižu notikumu, kurā piedalīsies jaunie akadēmiskās mūzikas talanti no tuvām un tālām valstīm," stāsta PIKC LMMDV struktūrvienības vadītājs radošajā darbā Mūzikas izglītības programmām Jānis Strazds.

I pakāpes diplomas saņēma:

- Helēna Eglīte (vijole). Skolotāja Maija Apenīte, koncertmeistare Lina Andrejeva;
- Anete Pupila (čells). Skolotāja Dita Barona, koncertmeistars Normunds Kalniņš;
- Daiga Koroļonoka (flauta). Skolotājs Reinis Lapa, koncertmeistars Edgars Tomševics;
- Matīss Skarēvičs (sitaminstrumenti). Skolotājs Toms Jansons, koncertmeistars Normunds Kalniņš.

II pakāpes diplomas saņēma:

- Terēze Dārta Balode (vijole). Skolotāja Beata Zariņa-Blaščinska, koncertmeistare Lina Andrejeva;
- Ēvalds Miks Kārkliņš (sitaminstrumenti). Skolotājs Toms Jansons, koncertmeistars Normunds Kalniņš.

III pakāpes diplomas saņēma:

- Elizabete Katrīna Elere (vokāls). Skolotāja Ieva Dreimane, koncertmeistars Normunds Kalniņš;
- Dāvids Donis (klarnete). Skolotājs Uldis Locenieks, koncertmeistars Edgars Tomševics;
- Ance Paula Poprocka (vijole). Skolotāja Beata Zariņa-Blaščinska, koncertmeistare Lina Andrejeva.

Skolotāji – Maija Apenīte, Dita Barona, Reinis Lapa, Toms Jansons, Beata Zariņa-Blaščinska, Ieva Dreimane un Uldis Locenieks saņēma pateicības rakstus par audzēkņu sagatavošanu.

Koncertmeistari – Normunds Kalniņš, Edgars Tomševics un Lina Andrejeva saņēma atzinības rakstus. Konkursa žūrijas izteica īpašu atzinību koncertmeistarei Linai Andrejevai par augsto profesionalitāti, muzicējot kopā ar audzēkņiem.

Konkursu vērtēja žūrija – Ogres Mūzikas un mākslas skolas direktors un diriģents Atvars Lakstigala, Liepājas Simfoniskā



orķestra valdes locekļi un mūziķis Uldis Lipskis, kā arī PIKC LMMDV struktūrvienības vadītājs radošajā darbā Mūzikas izglītības programmām un komponists Jānis Strazds.

Laureātu koncersts norisinājās Liepājas Simfoniskā orķestra kādreizējā orķestra mājvietā Melngaiļa koncertzālē, kura ir piedzīvojusi vērienīgus modernizācijas darbus. Klātienē koncertu klausījās aptuveni simts klausītāju, savukārt tiešsaistē skolas mājaslapā www.lmmdv.edu.lv koncerta norisei sekoja līdzi 341 unikālais klausītājs. **Koncerta ieraksts un plaša foto galerija ir pieejama skolas mājaslapā interneta.**

Zīmīgi, ka 2022. gadā LMMDV struktūrvienības Emīja Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola atzīmēs simtgadi un ar dažādiem pasākumiem tiks godināta tās vēsture. E. Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola ir viena no vecākajām mūzikas izglītības iestādēm Latvijā un joprojām ir kā nozīmīgs kultūras dzīves stūrakmens. Turklat Liepājas Simfoniskais orķestrīs (LSO) ir vecākais orķestrīs Baltijas valstīs. Latvijā tas aizvien ir vienīgais profesionālais orķestrīs ārpus galvaspilsētas.

Papildu informāciju:
PIKC Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola
www.lmmdv.edu.lv

ALOJA JAUNRADES DZIESMU KONKURSS – KAS MĒS BIJĀM, BŪSIM, ESAM

NOLIKUMS

I Vispārīgie jautājumi

1. Šis nolikums nosaka kārtību, kādā notiek dziesmu jaunrades konkurss "Kas mēs bijām, būsim, esam" bērnu koru izpildījumam *a cappella* (bez pavadījuma) no 2021.–2024. gadam.
2. Konkursa mērķi: veidot dzejnieka Ausekļa 175.dzimšanas dienas svētku repertuāru, rosināt jaunos komponistus radīt saturīgas, latviskas dziesmas korim, veicināt Latvijas mūzikas skolu bērnu koru attīstību.

II Konkursa rīkotājs un finansētājs

3. Konkursu rīko un finansē Alojas novada dome (turpmāk – Dome), adrese: Jūras iela 13, Aloja, Alojas novads, LV-4064, e-pasts: dome@aloja.lv, tālr. 64023925, mājaslapas adrese: www.aloja.lv. Kontaktpersona: Ineta Laizāne, tālr. 64031135, mob. 29335600, e-pasts – ineta.laizane@aloja.lv.

V Žūrija, vērtēšana un rezultātu paziņošana

11. Konkursa darbus vērtē Domes izveidota žūrija trīs cilvēku sastāvā.
12. Konkursa darbi tiek vērtēti divās vecuma grupās:

- 12.1. jaunākā grupa – līdz 16 gadu vecumam;
- 12.2. vecākā grupa – līdz 30 gadu vecumam (ieskaitot).

13. Konkursa darbu izvērtēšana notiek divās kārtās.
14. Konkursa darbus vērtē pēc atbilstības kritērijiem:

- 14.1. atbilstība šī nolikuma 6.punkta nosacījumiem;
- 14.2. tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte;
- 14.3. radošā domāšana;
- 14.4. muzikālās realizācijas spilgtums;
- 14.5. atbilstība bērnu koru izpildījuma iespējām.

IV Konkursa darba pieteikums un tā iesniegšana

6. Konkursa darba pieteikums:
 - 6.1. iesniedzams, uz aploksnes norādot: Konkursam "Kas mēs bijām, būsim, esam". Uz aploksnes jābūt uzrakstītai skaņdarba devīzei. Autora vārds netiek norādīts (konkurss ir anonīms);
 - 6.2. aploksnē ievieto konkursa darba partītūru vienā eksemplārā datorrakstā, uz partītūras norādot skaņdarba devīzi;
 - 6.3. aploksnē ievieto mazāka izmēra slēgtu aploksnī ar kontaktinformāciju
15. Konkursa 1.kārta:
 - 15.1. notiek laikā līdz 25.februārim;
 - 15.2. žūrija izvirza darbus konkursa 2.kārtai;
 - 15.3. žūrijai ir tiesības lūgt autoram veikt precīzējumus konkursa darbā;
16. Konkursa 2.kārta:
 - 16.1. notiek oktobrī Alojas vidusskolas

sporta halles zālē, Ausekļa ielā 1, Aloja, Alojas novadā (turpmāk – koncerts);

16.2. konkursa 2.kārtai izvirzitos konkursa darbus koncertā izpilda Domes uzaicinātie Latvijas bērnu kori (ja koru darbība, saskaņā ar epidemioloģisko situāciju valstī, ir atļauta).

16.3. Žūrija izvirza konkursa 2.kārtas uzvarētājus, kam tiek piešķirtas Domes naudas balvas:

16.3.1. jaunākajā grupā –

I prēmiju – 150,00 EUR,

II prēmiju – 100,00 EUR,

III prēmiju – 70,00 EUR.

16.3.2. vecākajā grupā –

I prēmiju – 300,00 EUR,

II prēmiju – 200,00 EUR,

III prēmiju – 150,00 EUR.

17. Žūrijai ir tiesības prēmiju fondu pārdalīt, nepārsniedzot kopējo summu.

18. Konkursa žūrijas lēmums nav apstrīdams.

19. No prēmijām tiek ieturēts iedzīvotāju ienākuma nodoklis saskaņā ar LR likuma „Par iedzīvotāju ienākuma nodokli” 9.pantu.

20. Konkursa rezultātus paziņo koncerta laikā un publisko Domes mājas lapā nākamajā darba dienā pēc koncerta.

VI Noslēguma jautājumi

21. Žūrijas izvirzītos godalgotos konkursa darbus, pēc vienošanās ar autoru, Dome nodod nošu izdevniecībai *Musica Baltica* publicēšanai krājumā "Jaunie jaunajiem".

22. Iesniedzot konkursa darbu, autors piekrīt nolikuma nosacījumiem.

Alojas novada domes priekšsēdētājs
Valdis Bārda

*Nolikums apstiprināts
ar Alojas novada domes
29.10.2020. lēmumu Nr.425



KONKURSI

V Starptautiskā pūšaminstrumentu spēles jauno izpildītāju konkurss „Naujene WIND 2022” (attālināti)

V Starptautisko pūšaminstrumentu spēles jauno izpildītāju konkursu "Naujene WIND 2022" (turpmāk - konkurss) rīko Naujenes Mūzikas un mākslas skola sadarbība ar Augšdaugavas novada Kultūras pārvaldi un Daugavpils Universitāti.

Konkurss notiek attālināti.

Konkursa dalībniekiem pieteikumu ar videoieraksta linku uz You Tube platformas lūgums atsūtīt līdz 2022. gada 17. februārim. Video ierakstu noklausīšanas notiks 2022. gada 24. – 28. februārī. Konkursa rezultāti tiks apkopoti līdz 4. martam. Apbalvošanas ceremonija notiks pēc 4. marta YouTube kanālā.

Konkursa dalībnieki ir mūzikas skolu pūšaminstrumentu spēles audzēkņi, kas tiek sadalīti instrumentu spēles apakšgrupās: flautas spēle, obojas spēle, klarnetes spēle, fagota spēle, saksofona spēle, mežragu spēle, trompetes spēle, trombona spēle, eifonijas spēle, tubas spēle, sitaminstrumentu spēle.

Dalībnieki dalās trīs vecuma grupās :

- I grupa – Mūzikas skolu 1. klašu audzēkņi.
- II grupa – Mūzikas skolu 2.- 4. klašu audzēkņi.
- III grupa – Mūzikas skolu 5.- 7. klašu audzēkņi.

Konkursā tiek atskanotī divi dažāda rakstura (virtuozs un kantilēna) skaņdarbi no galvas.

Dalibas maksa – konkursa dalibniekiem 20,00 euro. Dalibas maksa netiek atmaksāta.

Dalibnieku pieteikumus (pielikumā) jāiesniedz līdz 2022. gada 17. februārim, sūtot tos uz Naujenes Mūzikas un mākslas skolas e-pastu: naujene_wind@inbox.lv

Sīkāka informācija par konkursa norisi – direktors Ruslans Margevičs, mob.tālr. +371 26749424.

XII Starptautiskais Brāļu Mediņu jauno pianistu konkurss

Konkursu organizē Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola. Konkurss notiek 2022.gada 12. martā, Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā Rīgā, Kronvalda bulvārī 8. Gadījumā, ja konkurss nevarēs notikt klātienē ar Covid - 19 saistītu apstākļu dēļ, konkurss notiks attālināti. Konkursā var piedalīties jaunie pianisti vecuma līdz 18 gadiem(ieskaitot). Pieteikums jāiesūta elektroniski līdz 2022. gada 1.februārim.

Dalibas maksa EUR 25.00

Kontaktpersona:

Klavierspēles metodiskas komisijas vadītāja
Antra Viķsne, tālr. 29 62852

Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve

Izdevums elektroniski pieejams www.lmiiia.lv

Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*

Redakcija par ievietoto rakstu saturu neatbild.

Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā
uz e-pasta adresi: ilze.dave@gmail.com