

un tādā režīmā diezin vai ar pilnu saprātu izturētu visu mācību gadu, vasarā - Dziesmusvētkus, Vītolēnu nometni. Nācu pie secinājuma, ka es to visu negribu, jo visa kā ir par daudz. Vai kāds man ļautu ierastajā režīmā paņemt "pauzi"?

Nedomāju vis...Sabijos par savām pārdomām – nu kā tā var? Ar mani kaut kas nav kārtībā. Kad par savām sajūtām stāstīju kolēģiem, draugiem, skolotājiem, saņēmu pārsteidzošas atbildes – zini, ar mani ir tāpat! Tātad neesmu vienīgā, kas jūtās līdzīgi – izdeguši, noguruši, bez enerģijas un motivācijas. Un tas mani nemaz neiepriecināja, bet ļāva turpināt pārdomas – vai tā ir normāli? Vai tā ir pareizi? Ko lai maina? Katram no mums savs risinājums, ja tādu vispār atrodam. Man šis laiks palīdzēja atgūties, pārvērtēt savu turpmāk darbu, un ar vienu mēnesi nepietika... Laiks atgriezties mācību un vadības darbā, nu jau ar jaunu enerģiju un optimismu. Novēlu mums visiem to noturēt, uzturēt, izturēt!

**Ilze Dāve**, redaktore

Šķiet, ka viss kļuvis savādāk. Citādāk. Pirmajā brīdī bija sastingums – kas notiek? Sabira visi plāni kora meģinājumiem pirms skates, Vītolēnu koncertam Mūzikas akadēmijā, visiem ierakstiem kalendārā svītra pāri... Nesatīkšanās laiks, neziņas laiks. Kā darīt, kā mācīt? Kā strādāt? ...Apstāšanās laiks. Pārdomu laiks. Mācīšanās kopā ar saviem bērniem, mājas darbu pildīšana:) Kas notiks tālāk? Kad tas beigsies, cik ilgi tas vilksies? Pēc šiem mēnešiem nu jau aprasts, ka nav jāskrien uz meģinājumiem. Vakari brīvi, ir laiks ģimenei, mājai. Sajutu, ka emu bijusi pati uz savas krīzes robežas

## 80 GADU JUBILEJA!



Vasaras pilnbriedā, 26. jūnijā, ilgadējā Smiltenes mūzikas skolas pedagoģe Dzidra Jēkabsone atzīmēja nozīmīgu – 80 gadu jubileju! Jubileju, kurā kopā esot skolas kolektīvam un pašvaldības pārstāvjiem, tikpat gaišā gaisotnē cik saņemtie ziedi, atzinīgus, un sirdi sildošus vārdus gaviļniecei veltīja ikviens klātesošais.

Neapšaubāmi pedagoģe ir bijusi viens no skolas labākajiem paraugiem pamatīgumam, vēlmei nepadoties un godīgumam.

No sirds novērtējam Dzidras degsmi un aizrautību jauno dziedātāju izglītošanā, kas nav zudusi joprojām. Lepojamies un novērtējam, ka arī šobrīd pedagoģe aktīvi strādā un viņas paspārnē izglītotie audzēkņi sniedz labus rezultātus gan ikdienas mācību procesā, gan konkursos!

*Novēlam Dzidrai radošu  
laiku, labu veselību  
un nezūdošu prieku!*

**Smiltenes mūzikas skolas  
kolektīvs**

*Balvu Mūzikas skolas kolektīvs  
sirsnīgi sveic jubilejā  
akordeona spēles skolotāju  
Intu Sležu!  
Lai darba spars un enerģija turpmākajiem desmitiem!*

*Sveicam  
Balvu Mūzikas skolas klavierspēles skolotāju,  
ilggadēju izglītības programmas  
"Klavierspēle" metodiskās komisijas vadītāju  
Liju Ivanovu  
skaistajā jubilejā!  
Vairāk kā 50 darba gadu laikā skolotāja izaudzinājusi veselu plejādi pianistu,  
nākamo mūzikas pedagogu un vienkārši mūzikas mīļotāju.  
Nenogurstošs un radošs pedagoģiskais darbs ir viņas sirds aicinājums.  
Lepojamies un mīlam!  
Vēlam dzīvesprieku, izturību un daudzus auglīga darba gadus!*

## ATTĀLINĀTO MĀCĪBU LAIKS

**Attālināto mācību laiks Garkalnes Mākslu un vispārīgizglītojošās pamatskolas profesionālās ievirzes programmās**

**„Gadījums, kuru viens uztver kā traģēdiju, citam paver neierobežotas iespējas. Tas, kas īstenībā atšķir dzīvīgu un optimistiski noskaņotu cilvēku no tiem, kuri nepārtraukti gaužas par savu dzīvi- kā tiek interpretētas un apspēlētas dzīves norises.” (Robins S.Šarma, „Mūks, kurš pārdeva savu Ferrari”, 68.lpp.)**

2019./2020.m.g. II pusgada noslēguma mēneši – marts, aprīlis un maijs – profesionālās ievirzes programmām mākslā un mūzikā bija pārbaudījumu un izaicinājumu pilns. Situācija valstī ieviesa nopietnas korekcijas ierastajā mācību procesā – sakās attālināto mācību laiks. Laiks, kurš, pirmkārt, pārbaudīja bērnu uzcītību, pacietību un vēlmi apgūt mūzikas instrumenta spēli un mākslu; pedagogu spēju pielāgoties jauniem apstākļiem – apgūt jaunas tehnoloģijas, saziņas veidus, veidot jaunus uzdevumus un kļūt par bērna ikdienas mājas dzīves attālināto vērotāju. Savukārt, vecākiem šajā laikā bija jāpadara savs darbs un jānodrošina, jāmotivē un jādomā par ikdienas vajadzību apmierināšanu saviem bērniem. Protams, nevar uzskaitīt visus izaicinājumus ar kuriem bija jāsasopas bērniem, vecākiem un pedagogiem, bet var izvērtēt iegūto pieredzi.

Garkalnes skolas profesionālās ievirzes programmu pedagogi jūnijā izvērtēja attālināto mācību laiku. Pedagogiem, tiekoties klātienē, protams, bija prieks par atkalredzēšanos, prieks par satikšanos ar kolēģiem un ļoti, ļoti daudz sakāmā par attālināto mācību laiku. Kopīgajā tikšanās reizē vēlējāmies apkopot katru pedagoga gūto pieredzi, izrunāt problēmas, kuras bija jārisina marta – maija mēnešos, bet, galvenais, dalīties pieredzē – kā šīs problēmas tika atrisinātas, lai citi pedagogi var apkopot iespējamās problēmas risinājuma variantus un izmantot, ja nu 2020./2021.mācību gadā rastos šāda nepieciešamība.

Par negatīvajām tendencēm varētu rakstīt un rakstīt, bet šoreiz, citējot savu kolēģu – mūzikas un mākslas pedagoga teikto, akcents uz pozitīvajām tendencēm, pozitīvo pieredzi attālināto mācību laikā:

- Patika pašai kaut ko jaunu izmēģināt, proti, tehnoloģijas, kuras iepriekš neizmantoju;

- Manus skolēnus šis laiks piespieda strādāt patstāvīgi, daudz vairāk nekā daži no viņiem bija strādājuši klātienē;
- Vecākiem šis laiks lika iesaistīties mācību procesā kā vērotājiem (bieži vien pat negribot, jo atradās telpā, kurā notika stunda);
- Vecāki guva priekšstatu par mācību stundu mūzikā – ko var panākt ar regulāru darbu, kā jāstrādā pie instrumenta, jāmācās un jāgatavojas katrai stundai;
- Skolēniem bija jāorganizē savs laiks – jāieplāno un jāievēro noteikts nodarbību laiks;
- Sistemātiski notika stundas – nevienam vairs nebija nekur jāskrien, nevienam nesāpēja ne galva, ne vēders utt., stundas notika regulāri un laikus;
- Filmēto video var vairākkārtīgi noskatīties un saprast savas kļūdas;
- Video filmēšana un atlase attīstīja pašvērtējuma un kritiska izvērtējuma prasmes skolēniem;
- Vecāki atsaucīgi – bija gatavi pat uzinstalēt programmu *demo* variantus, lai bērns varētu kvalitatīvi strādāt;
- Laba pieredze – skolēnam jāiesūta video iepriekšējā dienā pirms stundas un nākošā dienā, kad notiek stunda, var jau strādāt pie kļūdām. Protams, ka tas palielina skolotāja slodzi, bet noteikti, skolēns pavada vēl vienu dienu spēlējot un apgūstot instrumenta spēli.

Lai visiem pedagogiem veicas 2020./2021.m.g!

Veselību un radošu gadu vēlot –

**Inga Pelcmane,**  
Garkalnes Mākslu un vispārējās  
pamatskolas  
direktora vietniece  
mākslu jomā

## LMIIA DOMES SĒDĒ 24.07.2020.

Pēc garāka pārtraukuma 24. jūlijā kopā pulcējās Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācijas Dome. Tika apspriesti dažādi aizvadītā laika periodā aktuāli jautājumi.

Īsi pirms laika, kad visā valstī tika izsludināti ar vīrusu COVID-19 saistītie ierobežojumi, reģionos paspēja notikt LNKC rīkotās apspriedes, kuru mērķis bija konkretizēt profesionālās ievirzes mūzikas un mākslas skolu stundu plānus un programmas atbilstošus mūsdienu vajadzībām un prasībām (apkopojuma par reģionālo sanāksmju rezultātiem no LNKC nozaru speciālistiem vēl nav.). Klātesošie dalījās iespaidos ar reģionālajās sanāksmēs runāto un secināja, ka visā valstī viedoklis par nepieciešamo profesionālās ievirzes mūzikas skolās neatšķiras un tas sakrīt ar LMIIA viedokli.

Tā pamatā ir vienota nedalāma profesionālās ievirzes apmācības programma no 1. līdz 8. Klasei, nešķirojot ne vājākajos, ne stiprākajos, ne pieejamībā un izcilībā. Visiem audzēkņiem obligāti jāsauglabā 2 tarifcētas specialitātes sundas nedēļā. Pievērst lielāku uzmanību mācību procesā tik svarīgajai kolektīvajai muzicēšanai, paredzot tai lielāku tarifcētu stundu skaitu. Tāpat uzsvēta nepieciešamība palielināt finansējumu koncertmeistaru stundu apmaksai, kas ir vitāli nepieciešama mācību norises satāvdaļa gan profesionālās ievirzes, gan mūzikas vidusskolas apmācības laikā. Nedrīkst aizmirst, kā katras skolas ģeogrāfiskā atrašanās vieta ietekmē tās dzīvotspēju. Tāpēc jādomā par koeficienta piemērošanu atkarībā no tās atrašanās vietas. Labi zināms, ka no valsts mērķdotācijas tiek finansēti tikai daļa audzēkņu. Pārējos finansē pašvaldība. Ļoti bieži pašvaldība piešķir tikai daļu no nepieciešamās summas, tā veidojot lielu nevienlīdzību starp vienā nozarē strādājošajiem vienas kvalifikācijas pedagogiem. Visām šīm prasībām būtu jābūt pamatā, ja Latvijā mūzikas izglītības sistēmas mērķis ir izglītēt gan profesionālus mūziķus, gan saglabāt Dziesmu svētku kustību, gan audzināt izglītotus klausītājus.

Laikā, kad Valsts Kultūrkapitāla fonds (VKKF) izsludināja jaunu ekspertu komisiju veidošanu, LMIIA Dome par ekspertu Mūzikas nozarē izvirzīja Madonas Mūzikas skolas direktoru, LMIIA Domes locekli Mārtiņu Bergu. Viņš tika apstiprināts, un ir sācis pildīt savus pienākumus, izskatot jau pirmos projektu pieteikumus. Mārtiņš Bergs, komentējot savu darbību VKKF ekspertu komisijā, stāstīja, ka iesniegto projektu vajadzības naudas izteiksmē ir teju 2 reizes pārsniegušas esošo budžetu. Tāpēc ir pieņemts lēmums atbalstīt pēc iespējas vairāk projektu, bet piešķirot tikai apmēram pusi no prasītajiem

Aktuāls jautājums ir mūzikas vidusskolu profesionālās izglītības

standartu pilnveidošana un noteikšana. Laikā, kad pedagogu vidū strauji notiek paaudžu maiņa, ļoti nepieciešams būtu pieņemt likumu, kurš ļautu pēc mūzikas vidusskolas beigšanas beidzējiem strādāt profesionālās ievirzes mūzikas skolās par pedagogiem ar pēc iespējas plašāku kvalifikācijas spektru, obligāti nepieprasot papildus 72 stundu pedagoģijas apmācības kursu augstākajā mācību iestādē, kā tas notiek šodien. Domes locekļi atkārtoti uzsvēra šo 72 stundu nelietderību, kurās neko jaunais speciālists neiegūst ne teorētiskajā, ne praktiskajā ziņā, bet vērtīgi iztērē naudu no jau tā skopās jaunā speciālista algas. Domes locekļi Vīgo Račevskis un Aivars Broks, kuri reizē ir arī mūzikas vidusskolu direktori, uzsvēra vidusskolu iespējas nodrošināt pedagoģiskās prakses, metodikas, pedagoģijas un psiholoģijas apguvi mūzikas vidusskolās profesionālu, pieredzējušu pedagogu vadībā.

Atgriežoties pie mūzikas izglītības mērķiem un to īstenošanas ceļiem Latvijā, Domes locekļi nolēma vēlreiz pārskatīt šobrīd mūzikas apmācībā esošos normatīvus, balstoties uz realitāti un mūsdienu prasībām. Iespējams, pilnveidot mūzikas apmācības modeli, kuru īstenojot varētu izaukt mūzikas mīļotāji un Dziesmu svētku dalībnieki; profesionāli mūziķi; profesionāli pedagogi, kuri vēlētos strādāt visā Latvijas teritorijā, un kuru atbildības modelis atbilstu mūsdienu prasībām. Mums jāzina, kādam būtu jābūt vēlamajam ceļam, lai to ietu, lai to atbalstītu likumdevēji.

Laikā, kad Valsts Kultūrkapitāla fonds (VKKF) izsludināja jaunu ekspertu komisiju veidošanu, LMIIA Dome par ekspertu Mūzikas nozarē izvirzīja Madonas Mūzikas skolas direktoru, LMIIA Domes locekli Mārtiņu Bergu. Viņš tika apstiprināts, un ir sācis pildīt savus pienākumus, izskatot jau pirmos projektu pieteikumus. Mārtiņš Bergs, komentējot savu darbību VKKF ekspertu komisijā, stāstīja, ka iesniegto projektu vajadzības naudas izteiksmē ir teju 2 reizes pārsniegušas esošo budžetu. Tāpēc ir pieņemts lēmums atbalstīt pēc iespējas vairāk projektu, bet piešķirot tikai apmēram pusi no prasītajiem

naudas līdzekļiem. Sekojot līdzi VKKF izsludinātajiem Projektu iesniegšanas termiņiem, noteikumiem un prasībām, var rast iespēju kaut vai daļēji finansēt daudzveidīgas mūzikas norises. Vēršam uzmanību, ka VKKF ir izsludināts arī projektu konkurss, kurš ir saistīts ar profesionālās ievirzes mācību iestāžu darbu.

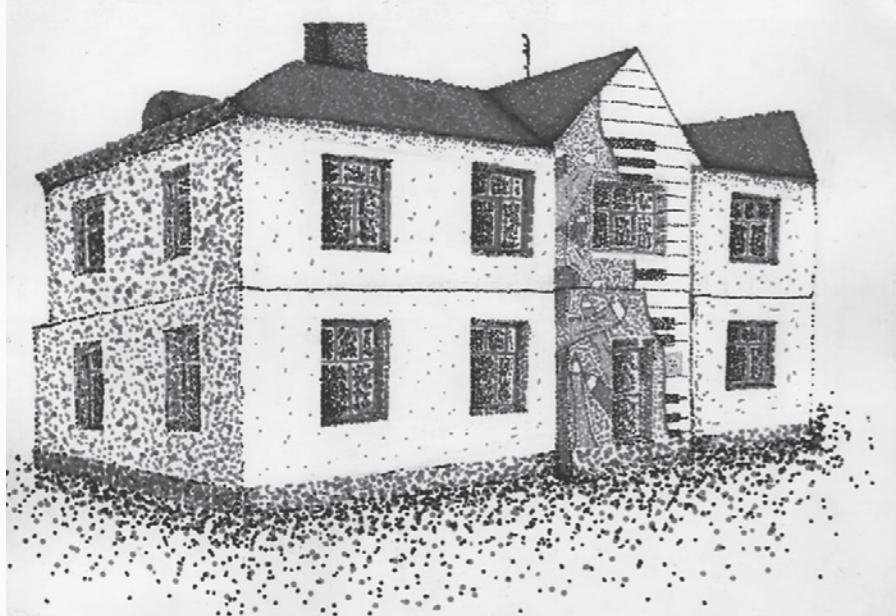
LMIIA ir arī Eiropas Mūzikas skolu asociācijas (EMU) biedre. Sakarā ar vīrusa izraisītajiem ierobežojumiem, EMU Ģenerālā asambleja no marta tika pārcelta uz šā gada decembra mēnesi. Klātesošie atbalstīja iespēju LMIIA Domes delegātiem apmeklēt EMU Ģenerālo asambleju. LMIIA Domes priekšsēdētājs Aivars Broks pēc EMU lūguma ir informējis sadarbības partnerus, kā Latvijā ir veicies ar attālināto mūzikas apmācību. Sakarā ar priekšrocību, ka lielākā daļa mūzikas izglītības mūsu valstī nav privāta, bet to lielā mērā finansē valsts, varam teikt, ka Latvija līdz šim, iespēju robežās, ir tikusi galā ar mācību procesu arī šajos apgrūtinātajos apstākļos.

Šā gada marta mēnesī LMIIA plānoja asociācijas biedru pieredzes apmaiņas braucienu uz Igauniju. CORON-19 vīrusa ierobežojumu dēļ tas tika atcelts. Sakarā ar tuvākās nākotnes neprognozējamību, brauciens uz Igauniju varētu tikt pārcelts uz 2021.gada pavasari.

Kopš LMIIA pastāvēšanas sākuma, tikko vēl Jāzepa Mediņa Mūzikas vidusskolas direktors, diriģents Roberts Liepiņš, ilgu gadu pašreizējā rūpēties par mūzikas izglītības sistēmas saglabāšanu un nostiprināšanu Latvijā. Vairākus gadus viņš bijis arī LMIIA priekšsēdētājs. LMIIA Dome vienbalsīgi izvirzīja Robertu Liepiņu Valsts apbalvojumam sakarā ar lielo ieguldījumu Latvijas mūzikas izglītības sistēmas saglabāšanā un nostiprināšanā un sakarā ar savu profesionālo ieguldījumu Latvijas kora žanra attīstībā un Dziesmu svētku kustībā. Robertam Liepiņam tiek piešķirts arī LMIIA Goda raksts.

Materiālu sagatavoja  
**Līga Paukste**

## ŠIS SAVĀDAIS PAVASARIS



Šis pavasaris mūsu sadzīves gaitas, darba soli un ikdienas ritējumu ir sagriezis teju kājām gaisā. Pavisam pēkšņi visi esam nokļuvuši gluži vai citā pasaulē, kas nu likusi mums šo ikdienas ierasto soli krasi mainīt un pielāgot jaunai, neziņas un bažu pilnai situācijai. Esam spiesti mainīt sev tik ierastos paradumus un lietu kārtību pret jaunu, stingri ierobežotu sociālo distancēšanos un attālinātu komunikāciju gandrīz visās jomās un nozarēs. Šis savāda pavasaris ir neierasti kluss un rāms ļaužu savstarpējā klātienē komunikācijā. Iespējams šobrīd varam un spējam vairāk ieklausīties, sadzirdēt dabas radīto skanējumu, tās bezgala skaisto un daudzkrāsaino skaņu partitūru, kas iedvesmo un stiprina mūs šajā savādajā laikā pārvarēt jauno apstākļu radītos izaicinājumus un ieviestās pārmaiņas. Arī visu laiku pasaules dižākie skaņraži ir iedvesmojušies no dabas fizikāliem procesiem, lai radītu jaunas un paliekošas mākslinieciskas vērtības. Dabā viss nepārtraukti mainās. Mainās gadalaiki, mākoņu daudzums un forma. Pavasari izplaukst, bet rudenī nobirst koku lapas, ziemā upes pārklājas ar ledu. Visi procesi dabā ir saistīti ar vielu pārmaiņām. Arī mums ir jāmainās un jāpielāgojas esošajiem apstākļiem visās dzīves jomās un sfērās.

Gluži kā dabā, tā arī Līgatnes Mūzikas un mākslas skolā ikdienas dzīve turpinās, tikai nu jau attālināta un vērsta uz sociālo distancēšanos, lai mēs visi jau pavisam drīz atkal varētu nākt kopā un

klātienē muzicēt, gleznot, zīmēt un veidot. Bet šim valsts ārkārtējās situācijas laikā posmam esam izstrādājuši attālinātā mācību procesa organizācijas plānu. To esam veidojuši kopīgi ar Līgatnes Mūzikas un mākslas skolas metodisko komisiju vadītājiem, pedagogiem un administrāciju. Ar šo plānu esam iepazīstinājuši mūsu skolas audzēkņu vecākus un, protams, pašus audzēkņus. Mēs turpinām mācīšanās un mācīšanās procesu mūsu īstenotajās profesionālās ievirzes izglītības programmās. Katrā mācību priekšmetā esam centušies atrast veiksmīgāko attālinātā mācību procesa organizācijas saziņas, darba metodes un atgriezeniskās saites veidošanu starp mūsu skolas audzēkņiem un skolotājiem. Tāpat ik mirkli turpinām uzklaut audzēkņu vecāku jautājumus par attālināto mācību procesa organizāciju, lai mēs spētu rast zelta vidusceļu šajā mums visiem izaicinājumu pilnajā procesā.

Tomēr attālinātai un tiešsaistes mācību procesa organizācijai ir arī pozitīvi ieguvumi un priekšrocības. Audzēkņiem potenciāli var rasties pietiekams laika resurss patstāvīgam darbam instrumenta spēles tehnisko prasmju uzlabošanai. Jādomā, ka varētu atrasties tik ļoti nepieciešamais papildus laiks patstāvīgākai radošai pilnveidei mūzikas un mākslas jomā. Tāpat individuālās mācību stundas iespējams pielāgot dažādiem laika grafikiem individuāli vienojoties ar saviem pedagogiem. Svarīgi

pilnveidot plānošanas un sevis motivēšanas prasmes. Vārds "PAŠDISCIPLĪNA" nu ir kļuvis aktuālāks ikvienam no mums, ne tikai audzēkņiem. Attālinātās mācīšanās priekšrocība ir mācīties tieši sev nepieciešamajā ātrumā – pie kāda no uzdotā uzdevuma pakavēties ilgāk, savukārt pie kāda uzdevuma atgriezties atkārtoti. Lielāka iespēja mācīšanās procesam piekļūt tieši sev ērtā laikā. Jāuzsver, ka attālinātā mācību procesa organizācija pielāgojama dažādiem mūsu dzīvesveidiem. Un visbeidzot – šis ir lielisks laiks, kad mēs varam apzināt mājas muzicēšanas prieku, kas citkārt varētu būt nepelnīti piemirstāks.

Iespējamie izaicinājumi attālinātā mācību procesa organizācijā varētu būt minimāls klātienē kontakts ar citiem cilvēkiem. Nevaram izslēgt dažādus vilinājumus tiešsaistes stundu saziņai vai regulāru vingrināšanās un mācīšanās laiku izmantot kādiem citiem mērķiem. Jautājuma gadījumā kāda uzdevuma atbildi var nākties patstāvīgāk pameklēt pašam audzēkņim. Varētu rasties kādas grūtības ar apjomīgāku skaņu failu iesūtīšanu vai to apmaiņu ar savu specialitātes skolotāju. Pavisam straujā un nevilus mums visiem ir radusies nepieciešamība paplašināt tehnoloģiju prasmju pielietošanu virtuālajā vidē. Traucējoši un apgrūtinājoši varētu būt tehniskie tehnoloģiju pielietošanas ierobežojumi, piemēram, interneta pārklājuma trūkums.

Saprotams, ka veiksmīga attālinātā mācību procesa nodrošināšanā stipri lielāka loma ir pieaugusi vecākiem. Tomēr der atcerēties, ka arī pedagogi šajā trauksmainajā laikā, gluži kā vecāki un audzēkņi, spiesti strādāt krietni vairāk nekā atspoguļo viņu individuālais stundu tarifkācijas plāns, lai spētu īstenot šo attālināto mācību procesa organizācijas plānu valsts ārkārtējās situācijas laikā. Mums jācenšas būt nemītīgā, tolerantā un izpratnes pilnā savstarpējā attālinātā komunikācijā, lai rastu jebkuras problēmsituācijas veiksmīgāko risinājumu.

Šajā laikā vēlamies atskatīties uz 2019./2020.mācību gada paveiktajiem darbiem, norisēm un aktualitātēm. Līgatnes Mūzikas un mākslas skolas 2019./2020. mācību gads ir bijis spraigs

un darba pilns. Neskatoties uz to, ka kā ik katru mācību gadu septembra sākumā bija jāneregulē un jāorganizē mācību process, mācību priekšmetu stundu laiki, skolēnu autobusa grafiks un daudzi citi jautājumi, skolu sagaidīja arī vēl kāds nopietns pārbaudījums, proti – skolas akreditācijas process. Akreditācija Līgatnes Mūzikas un mākslas skolā noritēja no 7. līdz 11.oktobrim. Akreditācijas ekspertu komisijas sastāvā bija 9 eksperti, kuri vērtēja un vērtēja visas Līgatnes Mūzikas un mākslas skolas īstenotās 11 izglītības programmas. Izglītības iestāde ieguva 13 vērtējumus "labi" un 4 vērtējumus "ļoti labi". Šis ir visnotaļ atzīstams akreditācijas procesa rezultāts, kas dod skolai maksimālo akreditācijas termiņu – 6 gadi. Tātad LMMS ieguvusi tiesības uzsāktās izglītības programmas īstenot līdz 2025.gadam. Esam gandarīti, priecīgi, pateicīgi, savīļoti par paveikto darbu un rezultātu, jo tas bija visnotaļ sarežģīts process. Bija jāiziet cauri dažādiem izaicinājumiem un ātrai problēmsituāciju risināšanai. Pateicoties skolas profesionālajam pedagogu kolektīvam, skolas administrācijas darbam, pašvaldības darbinieku profesionālajām konsultācijām, atbilstamam palīdzībai ikkatrā vajadzīgajā brīdī, audzēkņu vecāku ieinteresētībai un atbalstam, un, protams, pašiem LMMS audzēkņiem, esam sasnieguši iecerēto mērķi – akreditēt skolu maksimālajam iespējamam termiņam. Mums jābūt nemītīgā attīstībā, lai pilnvērtīgi strādātu un īstenotu skolas vīziju "Izglītības iestāde, kuras darbība balstās uz audzēkņu, pedagogu un vecāku profesionālu, radošu sadarbību un organiski iekļaujas vietējā kultūrvidē" un misiju "radīt mācību vidi, kas sekmē audzēkņu attīstību par radošu, brīvu un patstāvīgu personību, kura spēj pilnveidot un īstenot savu dabas doto potenciālu". Gan mūzikas, gan mākslas nodaļai ir priekšā jauns, pamatīgs darba cēliens, kurā maksimāli jācenšas īstenot un realizēt skolas potenciālu pilnā tā krāšņumā un dailē. Akreditācijas process parādīja, ka Līgatnes Mūzikas un mākslas skola ir uzņēmusi pareizā kursa virzību.

2019.gada 17.decembrī norisinājās LMMS "Ziemas koncerts". Ziemas koncerts tradicionāli ir kā spogulis tam darbam, kuru pedagogi ir darījuši I semestra garumā. Arī tam darbam kuru audzēkņi ir ieguldījuši savā izaugsme

visa semestra garumā. Esam pateicīgi vecākiem un koncerta apmeklētājiem, kuri piepildīja Augšlīgatnes Kultūras nama koncertzāli radot sirsniņu un mājīgu atmosfēru 17.decembra vakarā. Īpaši priecēja apstākļi, ka īsi pirms koncerta sākuma tika papildinātas koncerta sēdvietas, lai ikviens pasākuma apmeklētājs justos komfortabli un varētu ērti baudīt pasākuma norisi. Mākslas nodaļas semestra skates darbi tika izstādīti tā, lai katrs apmeklētājs tos varētu aplūkot. Šeit pateicību izsakām skolotājiem Ingūnai Briedei un Ievai Pastarei, kuras rūpējās par koncerta vizuālo noformējumu izvietojot kultūras nama zālē audzēkņu skates darbu standus un papildinot svētku pasākumu ar gaumīgām ziemas noskaņu projekcijām. Mākslas nodaļas audzēkņi papildināja muzikālos priekšnesumus ar interesantiem stāstiem un faktiem par zimu, tādējādi attīstot savas runas kultūras iemaņas lielas auditorijas priekšā. Pedagogu Andra Muižnieka, Līgas Ruciņas, Aigijas Kalniņas, Elzas Liepiņas, Reiņa Melbārža, Vinetas Golubkovas, Daces Bicānes un Ingridas Zumbergas audzēkņi priecēja klātesošos klausītājus ar jaukiem, emocionāliem, daudzveidīgiem muzikāliem priekšnesumiem gan solo sniegumā, gan apvienojoties dažādās kolektīvās muzicēšanas sastāvos.

Viena no svarīgākajām prioritātēm ir dot iespēju jaunajiem censoniem gan mūzikas jomā, gan mākslas jomā gūt pieredzi visdažādākos konkursos. Tas viennozīmīgi arī pašiem audzēkņiem ļauj sajūst to, ka mēs nebūt neesam vienīgie profesionālās ievirzes izglītības nesēji, bet gan iekļaujoties 143 pašvaldību mūzikas un mākslu skolu saimē mūsu valstī. Gana liels skaits, lai saprastu, ka mūsu iespējas ir ļoti plašas gūt neatsveramu pieredzi un pārstāvēt savu skolu, kļūt redzamākiem uz šīs milzīgās platformas, pašiem kļūst pamanītākiem ar savām darbībām un aktivitātēm. 2020.gadu Līgatnes Mūzikas un mākslas skola ir iesākusi ar mūsu audzēkņu dalību vairākos konkursos. 2020.gada 24.janvārī 3.klases trombona spēles audzēkņi Valters Vasiljevs pārstāvēja skolu "XXV Latvijas Mūzikas skolu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu Izpildītāju konkursā", kas norisinājās Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Valters guva ārkārtīgi vērtīgu pieredzi būt starp valsts labākajiem

trombona spēlētājiem. Viņš konkursā atskaņoja L.van Bēthovena "Vācu deju" un R.Šūmaņa "Dziesmu" D dur. Audzēkņis ieguva sertifikātu par dalību šajā prestižajā konkursā, bet vēl svarīgāk, ka viņš ieguva neatņemamu pieredzi savai turpmākajai profesionālajai izaugsmei sajūtot Latvijas mūzikas gaismas pils auru un valsts labāko trombona spēles audzēkņu sniegumu un klātesamību. Savukārt mūsu 7.klases vijoles spēles audzēkne Paula Hamčanovska 2020.gada 29.janvārī piedalījās "VI mazajā Augusta Dombrovskas konkursā", kas norisinājās Augusta Dombrovskas mūzikas skolā Rīgā. Paula bija viena no 10 savas grupas konkursa dalībniecēm un nodemonstrēja savu tā brīža labāko sniegumu. Audzēkne atskaņoja J.Mediņa "Romanci" un V.Šēra "Tauriņi". Arī viņai, bez šaubām, ir ārkārtīgi svarīgi iegūt nenovērtējamo pieredzi sajūtot savu vienaudžu sniegumu citur Latvijā, klausoties un piedaloties šādās aktivitātēs paplašināt savu profesionālo varējumu un prasmju apvāršni.

2020.gads ir gads, kad akordeona spēlē norisinājās Valsts konkurss. Pērnā gada 11.decembrī mūsu skolas audzēkņi Rūdolfs Melnis piedalījās Valsts konkursa 1.kārtā. 29.janvārī Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolā norisinājās 2.kārta, audzēkņis godam pārstāvēja Līgatnes Mūzikas un mākslas skolu 8 reģiona labāko audzēkņu konkurencē. Konkursa III kārtā, noslēdzošā kārtā – notika 2020.gada 12. un 13. februārī Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolā. Pavisam sešās valsts konkursa akordeona spēles grupās no visas Latvijas piedalījās un savas izglītības iestādes pārstāvēja 85 jauni un talantīgi akordeona spēles censoni. Rūdolfs pārstāvēja III konkursantu grupu, kurā savas tehniskās iemaņas, prasmes un muzikālās mākslinieciskās vērtības apliecināja 19 dalībnieki. Rūdolfs ieguva godpilno 3.vietu iegūstot 20,75 punktus no 25 iespējamiem. Audzēkņi konkursā atskaņoja J.S Bahs "Sarabanda" un S. Bredis "Uz skatuves". Līgatnes Mūzikas un mākslas skola administrācija sveic Rūdolfu Melni ar šiem panākumiem. Milzīga pateicība skolotājai Vinetai Golubkovej, kura Rūdolfa talantu ir izauklējusi, slīpējusi un spordinājusi gandrīz ik mirkli kopš jaunais mākslinieks uzsācis akordeona spēles gaitas.



patstāvību un patiesu vēlmi apgūt programmu mākslā. Vajadzētu uzmanīties no situācijas, kad skolotājs ir tas, kurš cenšas, strādā, tērē savu laiku daudz vairāk, nekā procesam ir nodevies pats bērns.

- Manuprāt, šāds mācību process, ņemot vērā šī laika notikumus, ir ļoti efektīgs. Saikne starp audzēkni un pedagogu ir ļoti laba, jo arī emocionālais kontakts caur šīm tiešsaistes stundām ir iespējams. Audzēkņi būs guvuši nebijušu pieredzi, kā arī, pateicoties "Labo piemēru" mapītei tiks veidota datu bāze ar iespēlētajiem uzdevumiem, kas varēs turpmāk kalpot kā jauno audzēkņu virtuālā bibliotēka ar audzēkņu piemēriem.
- Samazinājies degvielas patēriņš līdz darbam.
- Audzēkņi kļūva patstāvīgāki, pildot mājas darbus.
- Jaunas platformas apgūtas, ar kuru palīdzību var ātri iesūtīt notis un pavadījumu.
- Samazinājušies stundu kavējumi.
- Darbu var organizēt ērtākā laikā, saskaņojot.
- Ar dažiem skolniekiem izdevās darbs ar jaunajām metodēm.
- Nopirku planšeti, lai varētu strādāt ar bērniem.
- Audzēkņi specialitātē patstāvīgāk sāka mācīties un izpaudās lielāka atbildības sajūta. Uzlabojās kontakts ar vecākiem.
- Audzēkņi sāka vairāk sevi vērtēt, klausīties, pirms sūtīt skolotājam ierakstu.
- Audzēkņu vecākiem bija iespēja vairāk iedziļināties un izprast pedagogu darba specifiku, iespēja iepazīt savu atvašu stiprās un vājās puses mācību procesā;
- Pedagogiem bija iespēja apgūt jaunus digitālos rīkus un

platformas, kuras līdz šim nebija vajadzības lietot. Liela daļa pedagogu tiešsaistes stundas vadīja Zoom vai Skype platformās. Bija tādi, kas izmantoja Microsoft Teams. Vairums paralēli izmantoja arī Whats Up. Atklājām lielisku digitālo rīku - Edulastic, kuru izmantosim arī turpmāk zināšanu pārbaudei mūzikas teorētiskajos priekšmetos;

- Laba prakse ir videoieraksti, kas audzēkņim ļauj savu paveikto vērtēt no cita skatu punkta. Tas nereti strādā kā paškontroles mehānisms. Ja klātienē mācību stundā ir dzirdēts teikums: "bet mājās man sanāca", tad šī situācija liedz aizbildināties ar tādu argumentu;
- Skolas vadība zina un novērtē pedagogu spēju elastīgi un konstruktīvi reaģēt un pielāgoties esošajiem apstākļiem.
- Bija iespēja apgūt jaunas tehnoloģijas.
- Varēja novērtēt audzēkņa apgūto limeni un to, ko viņš ir spējīgs izdarīt patstāvīgi, domājot līdzīgi.
- Varēja novērtēt, uz kādiem instrumentiem audzēkņi spēlēja mājās.
- Vecāku atbalsts mācību procesā, prieks par pozitīvismu un sapratni.
- Vecāki vairāk iesaistījās mācību procesa jautājumos.
- Daļai audzēkņu uzlabojās motivācija, veidojās lielāka patstāvība.
- Bērnam pašam bija iespējams redzēt savu spēli filmētajā materiālā, analizēt savu sniegumu un mācīties no kļūdām.
- Skolotāji apguva jaunus digitālos rīkus.
- Labā prakse, ko var turpmāk pielietot - ja klātienē mācības kādu iemeslu dēļ iznāk kavēt, stundu var nostrādāt attālināti.

## CIMZES MŪZIKAS DIENAS

### AICINĀM UZ

**VIDZEMES MŪZIKAS SKOLU SKOLOTĀJU SEMINĀRU "Audzināšana bērncentrētā sabiedrībā: problēmas un perspektīvas"**

**2020. gada 23. septembrī Valkas Mūzikas skolā Semināra ielā 25, Valkā**

**Lektors:** Dr.paed. **Dace Medne**, JVLMA Mūzikas pedagoģijas nodaļas profesore

Semināra dienaskārtība

9:30 – 10:00 Dalībnieku reģistrācija, kafija

10:00 – 11:00 Semināra ievads, **Laimis Rācenājs ar grupu** – "Koncerts labam garastāvoklim. Dažādu tālu tautu mūzika"

11:00 – 11:10 Pauze

**11:10 – 12:40 Lekcija**

12:40 – 13:00 Kafija

**13:00 – 14:30 Lekcija**

14:30 Semināra noslēgums, Apliecinību par 6 h izdošana

**Semināru rīko J.Cimzes Valkas Mūzikas skola sadarbībā ar Valkas novada domi un VKKF atbalstu**

**Kontakttelefons 29356739, direktore Līga Veinberga Pieteikšanās līdz 21. septembrim.**

## JAUNPIEBALGA MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLĀ TAPIS PROJEKTS GRĀMATA "100 PIEBALGAS TAUTASDZIESMAS"

Tautasdziesma – spēka dziesma, stiprie vārdi, piederības sajūta savai zemei un tautai - tā iedvesmo, spēcina, bagātina, vieno. Tautasdziesma mūsu senčus pavadīja ikdienas darbos, dabas procesos, gadskārtu griežos, priekos, bēdās, no dzimšanas brīža līdz aiziešanai mūžībā. Tautasdziesma – neatņemama dzīves daļa, katram novadam sava, nozīmīga, unikāla.

Kopīgiem spēkiem ir radīts unikāls materiāls - grāmata "100 Piebalgas tautasdziesmas", kas sevī ietver Piebalgā pierakstīto tautas dziesmu izdevumu nošu formātā, ko ilustrējuši Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skolas mākslas programmas audzēkņi. Grāmatā apkopota daļa Piebalgas pusē pierakstītās tautas dziesmas un tā tika veidota kā kopīgs skolas projekts. Grāmata ir baudāma gan kā mākslas darbs, gan arī materiāls, ko varēs izmantot audzēkņi, pedagogi mācību procesā, apgūstot latviskās tradīcijas, kā arī ikviens, kam tuvas mūsu tautas latviskā mantojuma vērtības, tādējādi turpinot izkopt un uzturēt dzīvas vietējās tradīcijas.

Iedvesmu projekta tapšanai deva Latvijas 100. dzimšanas dienas svinības. Mēs vēlējamies atstāt kaut ko paliekošu nākamajām paaudzēm – mūsu dāvanu Latvijai dzimšanas dienā, mūsu novada tautas dziesmu apkopojumu skaistā grāmatā – mākslas darbā.

Grāmata pavisam tapa veselus divus gadus. Sākotnēji vēlējamies, lai Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skolas bērni labāk iepazītu Piebalgas novada tautas dziesmas. Tās iekļāvām dažādos mācību uzdevumos gan mūziķiem, gan māksliniekiem. Un tad, sapratām, ka viss, kas mums ir – ir atsevišķas mapītes bez struktūras un secības. Tādēļ nolēmām veidot grāmatu, kura būtu gan mācību līdzeklis, gan mākslas darbs, gan daļa mūsu novada vēstures.

Uzsākām tautas dziesmu apkopšanu. Šo darbu ar ļoti lielu rūpību veica mana mamma un mūzikas teorētisko priekšmetu skolotāja Sarma Petrovska. Tika apzinātas apsimts tautas dziesmas, kas pierakstītas Piebalgā un tās tuvākajā apkaimē, zinot, ka senāk

Piebalgas novada robežas bija citādas, daudz plašākas. Tālāk turpinājās darbs pie savāktā materiāla strukturēšanas pa tēmām un blokiem, līdz nonācām pie četrām sadaļām, kas sasaucas ar Latvijas četriem gadalaikiem.

Mākslas programmas audzēkņi, skolas gada tēmas ietvaros, visu iepriekšējo periodu veidoja ilustrācijas grāmatai. Mūzikas programmās tautas dziesmas esam iekļāvuši mācību uzdevumos dziedot tās koncertos, konkursos, izmantojot kā mācību materiālu ikdienas darbā.

Visas savāktās tautas dziesmas no rokrakstiem ir pārrakstītas datorrakstā, un ir veikta audzēkņu radīto ilustrāciju pārfotografēšana, lai tās varētu izmantot grāmatā.

Grāmatā apkopota tikai neliela daļa no tautas dziesmām, kuras pierakstītas Piebalgas pusē. Tās atspoguļo Piebalgas dabu, tās ritējumu, norises cilvēku dzīvēs visos četros gadalaikos, tādējādi parādot vietējās kopienas tradīcijas un vērtības. Grāmatas ideja izvērtās kā vienots projekts visai skolai. Mūziķi dziesmas iekļauj mācību darbā, apgūst tās un izmanto savā koncertpraksē, savukārt mākslas programmas audzēkņi, zīmējot ilustrācijas šīm tautas dziesmām, apguva ilustrāciju kā vienu no vizuālās mākslas tehnikām.

Rakstījām projektus, lai dabūtu finansējumu grāmatas drukāšanai un maketēšanai, jo visu lielo darbu paveicām ar saviem spēkiem. Kad sapratām, ka VKKF projektu Vidzemes reģiona konkursā esam saņēmuši finansējumu, sākās pats spraigākais noslēguma etaps – grāmatas maketēšana un vizuālā koptēla veidošana. Šeit mani palīgi bija mūsu skolas skolotāja, Vizuāli plastiskās mākslas programmas vadītāja un māksliniece Sandra Strēle, kura izveidoja grāmatas vizuālo koptēlu tādu – kāds tas šobrīd ir baudāms. Savukārt datorizainere Lauma Neretniece visas mūsu piezēmētās un arī trakās idejas salika digitālajā formātā, lai grāmatu varētu nodrukāt.

Milzīgs atbalsts bija arī no mūsu sadarbības partneriem – tipogrāfijas "ADverts", kas atsaucās visām pēdējā

brīža izmaiņām un mākslinieciskajām idejām.

Līdz šim nav publicēts neviens izdevums, kur būtu apkopotas Piebalgas pusē pierakstītās tautas dziesmas. Tādēļ, veidojot šo grāmatu, vēlamies izcelt tieši mūsu novadam raksturīgo latviešu folkloras mutvārdu daiļradi – piebaldzēnu vērtības un tradīcijas tautas dziesmās.

Grāmatas tapšanā ir ieguldīts milzīgs kopdarbs un liels emocionāls atbalsts, par ko esmu no sirds pateicīga saviem kolēģiem mūzikas un mākslas skolā, kā arī Jaunpiebalgas novada domei. Bez tik nopietnas komandas šāds projekts nemaz nebūtu iespējams!

Mana radošā komanda:

Tautasdziesmas apkopēja un sakārtoja: Sarma Petrovska

Māksliniece: Sandra Strēle

Datorizains: Lauma Neretniece

Nošu materiālu digitalizēja: Sandra Briede

Grāmatu ilustrēja: Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skolas VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS PROGRAMMAS audzēkņi (skolotājas Zanda Liedskalniņa, Maija Apsīte, Rasa Vilka, Sandra Strēle)

Foto: Samanta Eihentāle

Atbastīja:

Latvijas valsts meži un Valsts kultūrkapitāla fonds Vidzemes kultūras programmas 2020. gada projektu konkursa ietvaros Jaunpiebalgas novada dome

Paldies saku arī Andrim Ērglim, Jurim Pičam, Vēsmai Johansonei, Agitai Kupačai un ikvienam mūsu atbalstītājam un draugam, kas palīdzēja tapt grāmatai.

Izdevējs: Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skola  
Tirāzētājs: TIPOGRĀFIJA "ADverts"

Projekta idejas un realizācijas autore - Aija Sila

**KONCERTS**  
**VIDZEMES TALANTI**  
30/08/2020 | PLKST. 16.00 | KONCERTZĀLĒ "CĒSIS"

**VIDZEMES KAMERORĶESTRIS**  
MĀKSLINIECISKAIS VADĪTĀJS UN DIRIĢENTS ANDRIS VEISMANIS

**MŪZIKAS SKOLU AUDZĒKŅI NO**  
**ALOJAS | ALŪKSNES | CĒSĪM | DZĒRBENES**  
**JAUNPIEBALGAS | LIMBAŽIEM | MADLIENAS | MADONAS**  
**RŪJENAS | STAICELES | STRENČIEM | VALMERAS**

IEEJA AR IELŪGUMIEM  
PASĀKUMA LAIKĀ TIKS FILMĒTS UN FOTOGRAFĒTS.  
FOTOGRAFĪJAS UN VIDEO  
VARĒTU TIKT IZMANTOTI PUBLICĪTĪES VAJADZĪBĀM

## EMU ZIŅAS

Eiropas mūzikas skolu savienība (EMU) 2020. gada aprīlī uzsāka aptauju starp tās biedriem par pirmo novērtējumu, kā Coronas krīze ietekmē mūzikas skolas Eiropā. Aptaujā piedalījās

22 valstu mūzikas skolu asociācijas un viens novērotāju loceklis – Austrija, Azerbaidžana, Bulgārija, Beļģija, Kipra, Čehija, Dānija, Fēru salas, Igaunija, Somija, Francija, Vācija, Ungārija, Itālija, Latvija, Lihtenšteina, Luksemburga, Norvēģija, Serbija, Slovēnija, Spānija, Šveice, Nīderlande

Visas asociācijas, kas atbildēja uz aptauju, ir norādījušas, ka pašreizējā situācija ir ietekmējusi

viņu biedru mūzikas skolu darbu. Neviena apvienība nav norādījusi par mūzikas skolu

mācībām klātienē. Krīzes tiešākā ietekme rodas no direktīvas par fizisku distancēšanu, kā rezultātā mūzikas skolas tiek slēgtas, koncertu un citu publisku pasākumu atcelšana vai atlikšana. Kaut arī viena atbilde norādīja, ka mūzikas skolu budžets jau ir samazināts, citi ir paiduši bažas par iespējamo budžeta samazinājumu, ka arī studentu skaita samazināšanos.

Vairākas asociācijas inorādīja, ka ir sākušas jaunus aizstāvības pasākumus, lai mazinātu krīzes sekas un aicināt attiecīgās iestādes sniegt finansiālu atbalstu mūzikas skolām.

Lai arī visas asociācijas vienbalsīgi ir norādījušas, krīze ir ietekmējusi viņu biedru mūzikas

skolas, tikpat vienbalsīgi ir norādījušas, ka patlaban mūzikas skolas turpinina savas aktivitātes, izmantojot e-mācības. Lielākā daļa - 96% cilvēku ir norādījuši, ka izmanto e-mācības atsevišķām nodarbībām. Salīdzināms vairākums - 91% - norāda, ka tiek izmantota arī e-apmācība teorētiskās nodarbības. Tomēr attiecībā uz grupu nodarbībām vai praksi atbildes ir šāda veida apmācībā tikai 48% norāda uz e-mācībām, 43% -ka to izmanto daļēji un 9% norāda, ka to nemaz neizmanto. Gandrīz pusei asociāciju pie jautājuma par Covid krīzes ekonomiskajām sekām norādīja, ka netic, ka tas ietekmēs viņu mūzikas skolu algas, administratīvo vai mācību personālu. Otra puse norādīja, ka situācija varētu potenciāli ietekmēt algas un tikai dažas atsevišķas asociācijas paziņoja, ka tās noteikti

tic, ka būs skartas algas. Apkopotie dati neliecina par to, vai tie drīzāk būs administratīvās vai mācībspēku algas, kuras tiks smagāk ietekmētas. Lai arī būtu pārāgi prognozēt krīzes ekonomiskās ietekmes apmēru mūzikas skolās un izdarīt no tā secinājumus, 52% uzskata, ka tas ietekmēs viņu biedru mūzikas skolu budžetus. Pārējās organizācijas paziņoja, ka budžeti varētu tikt ietekmēti, un tikai viena individuālā atbilde šo pieņēmumu noliedza.

Visbeidzot, saņemtās atbildes uz jautājumu "kad asociācija tic, ka mūzikas skolas atsāks savu darbību kā parasti" bija diezgan daudzveidīgas. Dažas valstis norādīja, ka pirmās klātienē nodarbības sāksies jau maijā, citi norādīja datumus tikai gada beigās. Dažas asociācijas sniedza dažādas atbildes, paredzot mācību atjaunošanu soli pa solim. Lielākā daļa asociāciju tomēr uzskatīja vai vismaz cerēja, ka mūzikas skolas varēs turpināt mācības kā parasti, sākoties jaunajam mācību gadam pēc vasaras.

## PAR MĀCĪBU PROCESA ORGANIZĒŠANAS PLĀNOŠANU

LNKC ieteikumi kultūrizglītība  
2.pielikums

### PROFESIONĀLĀS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS 2020./2021.M.G.

#### Mācību gada uzsākšana un mācību organizēšana:

Izglītības iestādēs mācību procesu īsteno atbilstoši izglītības iestādes dibinātāja lēmumam – klātienē, daļēji vai pilnībā attālināti!

Izglītības iestāde nosaka ierašanās, uzturēšanās iestādē un attālināta darba un mācību procesa kārtību.

Izglītības iestāde norīko atbildīgo personu, kura koordinē noteikto prasību un vadlīniju ieviešanu un uzraudzību.

Iestāde nodrošina darbiniekiem, vecākiem un izglītojamajiem pieejamu informāciju (iepažīstina ar minēto kārtību izglītojamās, viņu

likumiskos pārstāvjus, darbiniekus un pakalpojumu sniedzējus, kā arī publisko to izglītības iestādes vai dibinātāja tīmekļa vietnē) par kārtību iestādē, kurā ietverta informācija par izglītojamo plūsmas organizēšanu un kontroli, koplietošanas telpu izmantošanu, ēdināšanas organizēšanu un citu telpu izmantošanu.

#### Ieteikumi:

- Lai pasargātu izglītojamās un pedagogus no Covid-19 infekcijas izplatības, aicinām plānot mācību procesa organizēšanu, pārskatot iespējas samazināt izglītojamo plūsmas un izglītojamo skaitu nodarbību grupās.
- Organizējot Zinību dienas pasākumus un ievērojot Ministru kabineta noteikumu Nr.360 „Epidemioloģiskās drošības pasākumi Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanai” vispārējās

prasības attiecībā uz pulcēšanās nosacījumiem, nodrošināt pasākuma dalībniekiem maksimāli iespējamu distancēšanos, rast iespēju svētku pasākumus organizēt brīvā dabā.

- Svinīgu publisku pasākumu, uzsākot mācību gadu, organizēt tikai 1.klasei, pārējiem audzēkņiem – pirmajā mācību dienā pulcēties mācību klasēs.
- Izvērtēt iespēju noteikt atšķirīgu mācību stundu sākuma un beigu laiku dažādām klasēm, atsakoties no vienotiem starpbrīžiem vai organizēt mācību procesu maiņās, ja jāpieskaņojas vispārīgajiem skolās mācību laikiem, kā arī savlaicīgi noskaidrot, kāda mācību darba organizācija plānota izglītības iestādes, kurās audzēkņi apgūst vispārējo izglītību.
- Organizēt mācību darbu pēc iespējas katrai klasei nosakot mācību telpu,

kurā notiek mācības, mazinot klašu (audzēkņu) pārvietošanos starp mācību telpām (ja tas iespējams, ievērojot mācību priekšmeta specifiku).

- Savlaicīgi modelēt situāciju/ strādāt pie rīcības plāna kā organizēt mācību procesu, ja:
- daļa audzēkņu būs klātienē, bet daļa pašizolācijā mājās (pēc atgriešanās no Covid-19 skartajām valstīm);
- operatīvi ir jānodrošina mācības attālināti visā izglītības iestādē (C modelis).

#### Higiēnas ievērošana

- Paredzēt laiku regulārai telpu vēdināšanai.
- Samazināt koplietojamo virsmu un priekšmetu skaitu, pastiprināti tīrīt koplietošanas virsmas – galdus, solus, trepju margas, durvju rokturus, skārienjutīgos ekrānus, peles, tastatūras.
- Bieži un rūpīgi mazgāt rokas ar siltu ūdeni, klasēs, grupās koplietošanas telpās ir pieejami dezinfekcijas līdzekļi vai ierīces.

#### Ieteikumi kultūrizglītības programmu īstenošanas plānošanai:

##### Mūzikas programmās:

- Pārskatīt mācību plānos iekļauto kolektīvās muzicēšanas nodarbību īstenošanu, aizstājot kori, kā kolektīvās muzicēšanas veidu, ar citiem specialitātei atbilstošiem, piemēram, mūzikas instrumentu ansambļu izveidi. Koris kā kolektīvās muzicēšanas veids būtu saglabājams profesionālās ievirzes izglītības programmā *Kora klase* un profesionālās vidējās izglītības programmās *Vokālā mūzika* un *Dziedāšana*.
- Pārskatīt kolektīvās muzicēšanas orķestru nodarbību īstenošanu, daļu no nodarbībām, dalot mazākās grupās pa instrumentu veidiem (retāk organizējot kopmēģinājumus).
- Kora, ansambļu un orķestru nodarbībās nodrošināt 2 m distancēšanos, arī tad, ja normatīvajā regulējumā pieļauts distancēšanās izņēmums.
- Iespēju robežās dalīt audzēkņus mazākās nodarbību grupās mūzikas teorētiskajos mācību priekšmetos.

- Situācijā, ja jāpieņem lēmums par klātienē mācību ierobežošanu, par prioritāriem mācību priekšmetiem uzskatīt mūzikas instrumenta apguvi (specialitātes mācību priekšmetus).
- Mūzikas teorētiskajos mācību priekšmetos uzkrāt metodiskos materiālus, kuri izstrādāti attālināto mācību laikā, turpinot papildināt izglītības iestādes digitālo mācību materiālu krātuvi.

#### Mākslas programmās:

- Pārskatīt darba vietu izvietojumu klasēs, nodrošinot distancēšanos starp katru darba vietu, ja iespējams, izvietojot galdus atstātus vienu no otra.
- Labos laika apstākļos organizēt nodarbības brīvā dabā, plenēru veidā.
- Izskatīt iespēju daļu no nodarbībām organizēt projektu veidā, piemēram, kā patstāvīgus ilgtermiņa vai pētnieciskus darbus, organizējot audzēkņiem klātienē konsultācijas ar pedagogiem.
- Izskatīt iespēju organizēt mācību darbu, veidojot stappriekšmetu saikni un sadarbojoties dažādu mācību skolotājiem piemēram, plānojot mācību uzdevumus un projektus.
- Apzināt iespējas apgūt un izmantot dažādus digitālos rīkus, programmas, resursus mācību uzdevumos.
- Kā noderīgus resursus pastāvīgu mācību uzdevumu izveidei var izmantot pedagogu izstrādātos mācību materiālus, gatavojoties Valsts konkursiem – tie skatāmi Latvijas Nacionālā kultūras centra mājas lapas sadaļā *Digitālie mācību līdzekļi*: [https://www.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/?filter\\_kategorij=M%C4%81ksla](https://www.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/?filter_kategorij=M%C4%81ksla)
- Visos mācību priekšmetos uzkrāt metodiskos materiālus, kuri izstrādāti attālināto mācību laikā, turpinot papildināt izglītības iestādes digitālo mācību materiālu krātuvi.

#### TĀTAD izglītības ieguves procesu organizē klātienē, ievērojot 4 pa matprincipus informēšana, distancēšanās, higiēna, personas veselības stāvokļa uzraudzība:

- Svarīgs ir skaidrojošais darbs gan pedagogiem un tehniskajiem darbiniekiem, gan audzēkņiem un viņu vecākiem, jo tieši, veicot dažāda veida preventīvos pasākumus, skolas varēs ierobežot iespējamās saslimšanas gadījumus un nodrošināt mācību procesu.
- Audzēkņu grupu organizēšana, mazinot klašu (audzēkņu) skaitu grupā un pārvietošanos starp mācību telpām.
- Higiēnas prasību ievērošana – primāri roku mazgāšana.
- Bērni un pedagogi ar visnecīgākajām saslimšanas pazīmēm nedodas uz skolu (nodrošināta daļēji attālināta mācīšanās šādās situācijās).

#### Aktuālā informācija par mācību procesa organizēšanu jaunajā mācību gadā:

LNKC tīmekļa vietnē – kultūrizglītības sadaļā aktualitātes <https://www.lnkc.gov.lv/nozares/kulturizglitiba/aktualitates/>, kur pieejami:

- Ieteikumi mācību procesa organizēšanai vispārējās un profesionālās izglītības iestādēs, ievērojot epidemioloģisko situāciju Covid-19 laikā
- Ieteikumi izglītības iestādēm piesardzības pasākumu īstenošanai Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanai (pirmsskolas izglītības iestādēm, vispārējās un profesionālās izglītības iestādēm, izņemot koledžas un augstskolas)
- Mācību procesa īstenošanas modeļi
- Piesardzības pasākumu īstenošana izglītības iestādēs

Izglītības un zinātnes ministrijas tīmekļvietnē: <https://www.izm.gov.lv/lv/par-2020-2021-macibu-gadu>, kā arī Ministru kabineta noteikumos Nr.360 „Epidemioloģiskās drošības pasākumi Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanai”.

## Fragmenti no Bernharda Grūna "Anekdotiski stāsti par dižajiem mūziķiem"

„Mesijas” partitūras sacerēšana 24 četru dienu laikā ir viens no visdzižākajiem veikumiem visā komponēšanas vēsturē.

No 1741. gada 22.augusta līdz 14.septembrim Hendelis neizgāja no sava Londonas nama Aperbrūkstrītā. Dienu un nakti viņš apmātībā piepildīja aizvien jaunas nošu lapas. Reizēm gadījās, ka viņa kalpotājs, atnesis vakariņas, atrada pusdienu maltīti neaizskartu. Kādu pēcpusdienu sastapa Hendeli aizgrābtībā šņukstam. Skaņradis nupat bija pabeidzis āriju „Viņš tapa nievāts”.

Kad bija gatavs „Alelujas” koris, Hendelis brīdi sēdēja vērdamies nekuriēnē, tad klusi teica: „Es redzēju debesis paveramies, un tur bija pats cēlais Dievs Kungs!”

Septiņus mēnešus pēc pabeigšanas šo grandiozo kompozīciju pirmo reizi varēja klausīties Dublinā. Sabiedrības interese bija tik liela, ka koncerta rīkotāji lūdza dāmas ierasties bez krinolīna, bet kungus bez zobena, lai zālē būtu vairāk vietas. Skaņdarbam bija milzīgi panākumi, un valdība vispārēja pārliecība, ka Hendeļa kunga oratorija ir „izkoptākais muzikālais sacerējums”, kādu jebkad dzirdējusi cilvēka auss.

1743. gada martā „Mesija” pirmo reizi bija dzirdama Londonā. Koncertu Koventgārdenā apmeklēja arī karalis Džordžs II. Kad koris varenī sāka „Aleluju”, klausītāji bija tik aizgrābti, ka visi, arī karalis, cēlās kājās un palika stāvam, kamēr izskanēja pēdējie akordi.

Pēc šī atskaņojuma Hendeļa draugs un cienītājs Kinnols apsveica komponistu. Viņš pateicās par „ārkārtējo iepriecinājumu”, ko tas sagādājis klausītājiem. „Milord,” Hendelis atbildēja, „es bezgalīgi nožēlotu, ja būtu viņus tikai iepriecinājis. Mans nolūks bija darīt viņus labākus.”

Sava testamenta pielikumā Hendelis „vienu tīru partitūras norakstu un visas solo balsis no oratorijas ar nosaukumu „Mesija” novēlēja Findelhausam. Viņš mira sava meistardarba pirmatskaņojuma septiņpadsmitajā gadadienā.

Pēc vairāk nekā trīsdesmit gadiem Londonā sarīkoja Hendeļa svinības. Krietns tūkstotis dziedātāju pulcējās Vestminsteres abatijā vienam no gigantiskākajiem uzvedumiem, kādu „Mesija” jebkad ir pieredzējis. Klausītāju pulkā bija arī Jozefs Haidns. Nemirstīgās skaņas, lieliskais dziedājums un majestātiskais dievnams komponistu tā aizkustināja, ka, iedams ārā no abatijas, viņš asarām acīs dziļā ekstāzē teica: „Hendelis ir mūsu vidū lielākais Meistars!”

Hendelis bija smalki audzināts, taču gadījās, ka jaunrades aizrautībā viņš to piemirsa.

Kādu rītu pie dzejnieka Tomasa Morela namdurvīm Tērnemgrīnā atskanēja varenī klauvēji, un kāds sauca: „Morel! Ei, Morel! Celies augšā!” Dzejnieks izberzēja acis un lūkojās pulkstenī – tas rādīja pieci. Viņš piegāja pie loga, atvēra to un paskatījās laukā. Lejā uz ielas karietē sēdēja Hendelis, kurš bija braucis tālo ceļu no Brūkstrītas. Tolaik Hendelis komponēja oratoriju „Jūdass Makabejs”.

„Pie velna, pasakiet man, kas ir billov?” komponists auroja.

„Par ko jūs runājat?” dzejnieks bija nesaprašanās.

„Par billov, billov!” leļā skanēja nepacietīga balss. „Šis vārds ir jūsu oratorijā, un es nezīnu, ko tas billov nozīmē!”

Nu beidzot Morels apjauta, par ko ir runa, un smiedamies teica: „Tas ir vilnis, mīļo Hendeļ! Milzīga banga!”

„Ak vilnis! Liels vilnis” komponists atkātoja.

Vairs ne ar vārdu nepagodinājis teksta autoru, Hendelis deva kučierim zīmi, lai tas ved viņu atpakaļ uz mājām.

Taču tas, ko atļāvās Hendelis, ir kas nepieredzēts un vēl nepārspēts. Viss viņa radītais sastāv no Haidna, Mocarta un Bēthovena darbiem un nav jau runa par to, ka viņš būtu no viena vai otra paķēris kādu takti. Nē, Hendelis atļāvās liela mēroga laupīšanu!

Muzikologs Seslis Grejs ir saskaitījis, ka Hendelis savā oratorijā „Izraēlītis Ēģiptē” sešpadsmit daļas no trīsdesmit sešām ir paņēmis gatavā veidā no citiem. Savukārt mūzikas zinātnieks Kroičs izskaitlījis divdesmit deviņus komponistus, kurus Hendelis vārda pilnā nozīmē ir aptīrījis, sākot jau ar Žoskīnu Deprē. To vidū, kurus dižais meistars šādā veidā pagodinājis un padarījis nemirstīgus, atrodams milānietis Frančesko Antonio Urijo, no kura „Te Deum” Hendelis izmantoja desmit numurus savam „Dettunger Te Deum” un sešus oratorijai „Zauls”; tur sastopams Johans Kaspars Keres, kura Ērģeļu kanconu Hendelis ielika savā korī „Ēģipte, mēs gavilējam”; un ir arī Alesandro Stradella, no kura Serenādes Hendelis izrāvis veselus gabalus un ielicis savā „Izraēlītī Ēģiptē”. Cietušo pulkā ir arī savulaik pazīstamie komponisti Karisīmi, Keizers, Mufats un Grauns.

Plaģiators Hendelis tika cauri ar veselu ādu, un tas ir jo pārsteidzošāk tāpēc, ka tajā pašā laikā skaļu skandālu izraisīja Buonončīni afēra. 1728. gadā viņš ar savu madrigālu „Sētas pavēni” tika uzņemts par Londonas Senās mūzikas akadēmijas locekli. Dažus gadus vēlāk tomēr nāca klajā, ka madrigāla īstais autors ir venēciešu komponists Antonio Loti, un Buonončīni izmeta no akadēmijas, kā arī atcēla no visiem goda amatiem.

Hendelis ne reizes neatzinās, ka viņš būtu kaut ko ņēmis no citiem, lai gan nemitīgi rakās cauri kā mirušo, tā dzīvo skaņražu nošu izdevumiem un izrakstīja visu, kas viņam patika. Aizgūvumus viņš tikai mazliet pieslīpēja, lai tos padarītu sev raksturīgus.

Laikabiedri zināja par šim komponista palaidnībām, tomēr pretstatā nabaga Buonončīni viņš netika nedz pie rokas pieķerts, nedz sodīts. Uz visiem pārmetumiem skanēja naiva un vārģa taisnošanās: „Tie cūkas taču galīgi nezina, ko iesākt ar labu melodiju!”

No visiem daudznozīmīgiem šo Hendeļa izdarību skaidrojumiem šķiet sniedzis pazīstamais mūzikas vēsturnieks Ernests Ņūmens. Viņš laikam trāpījis pašā desmitniekā, par cēloni uzrādīdams morālu perversiju. „Neviens nav zādzis tik sistemātiski un mēru nezīnot, kā to darīja Hendelis, kaut gan viņam jau nu tas vismazāk bija vajadzīgs,” Ņūmens rakstīja.

Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve

Izdevums elektroniski pieejams [www.lmiia.lv](http://www.lmiia.lv)

Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*

Redakcija par ievietoto rakstu saturu neatbild.

Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā

uz e-pasta adresi: [ilze.dave@gmail.com](mailto:ilze.dave@gmail.com)