

*Tukuma Mūzikas skolas  
darba kolēģi sirsnīgi sveic  
akordeona spēles skolotāju*

*Daigu  
Akmani-Moricu-Okmani  
skaistajā dzīves jubilejā!*

*LMIA sveic bijušo Valkas  
mūzikas skolas direktoru  
Gunti Freibergu ar 2012. gada  
18. oktobra Ordeņu kapitula  
lēmumu par nopelniem Latvijas  
valsts labā piešķirto Latvijas  
augstāko apbalvojumu - Triju  
Zvaigžņu ordeni, TV šķiru.  
Guntis Freibergs ir iecelts par  
Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieku.*

## Vēl Ziemsvētku noskaņā....

Ziemassvētku vakarā, padarījusi visus ar svētku galda klāšanu saistītos darbiņus, apsēdos atpūtināt nogurušās kājas. Aiz loga jau krietna tumsiņa, priecīgi mirkšķina kaimiņu eglītes ugunis, pa radio kļu skan smeldzīga melodija. Domās kavējos pie saviem mīļajiem - ģimenes, radiem, draugiem un, protams, darba kolēģiem. Kā gribētos šobrīd būt kopā ar viņiem!

Šķiet, ka manas domas ir sadzirdētas un atskan izziņas signāls. Lasu:

"Es palūgšu baltajam Eņģelim,  
Kurš man tik pazīstams šķiet-  
Lai aiziet pie Tevis un palūko  
Kā Tev šais Ziemsvētkos iet.  
Lai uzliet roku uz pleca un  
Nekad vairs nenoņem nost...".

Acu stūrīti iezogas asariņa, bet ap sirdi kļūst gaiši un silti. Ir bezgala labi apjaust, ka esi savējo vidū, ka par tevi domā un rūpējas.

Aperīgā noskaņā domās apskrienu kolēģu loku, novēlot: kam – satīcību jaundibinātajā ģimenē, kam – atrast savu otro pusīti, kam – tikt galā ar veselības problēmām, bet visiem kopā – pēc Ziemas brīvdienām atgriezties skolā mīlestības, Ziemassvētku brīnuma apgaismotiem! Spēt gaismu atdot mūsu audzēkņiem, kuri, tāpat kā mēs ikviens, alkst saules, sirds siltuma, labestības, gaišuma! Tikai labestīgā gaisotnē spēsim veikt savu misiju.

Visiem Latvijas Mūzikas skolu pedagogiem, audzēkņiem, audzēkņu vecākiem vislabākie vēlējumi 2013. gadā!

**Silvija Cīrule** –

Kokneses Mūzikas skolas direktore

Un atkal jauns gads klāt ar jaunām veiksmēm, jauniem notikumiem, jauniem plāniem un mērķiem. Šis gads noteikti ir zem Jāzepa Vītola zīmes, svinot komponista 150. dzimšanas dienu. Dzīvojot Gaujienā, arvien vairāk iepazīstos ar mūsu dižgaru. Un, patiesībā, ne mūzika ir tā, kas mani saista arvien vairāk, jo, kā jau mēs visi zinām, J.Vītola darbi ir grūti, sarežģīti un ar atsevišķiem izņēmumiem (kora dziesmas), nemaz tik populāri. Profesora pamatīgums, darba spējas, humors, atbildība pret savu valsti un tautu, dabas mīlestība un lielā cilvēcība ir tas, kas vieš arvien lielāku cieņu un mīlestību. Komponista vēstules un laikabiedru atmiņas vieš godbijību. Laikam tadē! tik ļoti gribās par to pastāstīt citiem ar sagatavoto prezentāciju – lai arī jūs iepazītu Jāzepu Vitolu un ar savu darbu – jaunās paaudzes audzināšanu justos kā viņa pēcteči. Tādēļ šogad katrā Partitā būs stāstījums par komponistu.

Un ne tikai- turpināsies intervijas, mēneša jautājumi, informācija ar skolām. Veidosim savu izdevumu kopā, lai uzzinātu vairāk viens par otru, dalītos pieredzē.

**Ilze Dāve**, redaktore

**LMIA kopsapulce  
notiks trešdien,  
6.februārī plkst.11.00  
JVLMA Akmens zālē**

## Novēlējumi sev un skolai Jaunajā 2013.gadā

**Strenču mūzikas skolas direktore  
Ralda Ziemule:**

Ziemassvētku koncertā, uzrunājot vecākus, teicu - vakar bija 1.septembris, šodien Ziemassvētki un rīt tiksīmies gada noslēguma koncertā... tik ātri skrien laiks un neviļus pasaka priekšā vēlmes - Lai katrā Jaunā gada dienā izdodas atrast kādu prieku un gandarījuma avotu - vai tie ir audzēkņa sasniegumi, vai jauks dabas skats, vai kolēģu satikšanās prieks - visu to pamanīt un izbaudīt! Aiz ierastās ikdienas reizēm nepamanām, cik bagāti esam un cik daudz mums ir dots.

**Tukuma Mūzikas skolas direktore  
vietniece mācību darbā Ināra Ārgale:**

Novēlu:

• skolai – jaunas izaugsmes iespējas, talantīgus audzēkņus un nezaudēt cerību par jaunu skolu un savu koncertzāli;

• audzēkņiem – zināšanu apgūšanas prieku, profesionālus, saprotošus, modernus skolotājus;

• vecākiem - lai nepietrūkst spēka, pacietības un izpratnes, vadot savus bērnus skolas gaitās;

• pedagogiem – veiksmi un izdošanos, gūt gandarījumu un sirdsprieku par savu darbu.

Lai aizmirstas vecā gada raizes un Jaunais gads atnes izturību un spēku pārvarēt visas grūtības!

**Emīļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola:**

Novēlam skolotājiem labus audzēkņus un audzēkņiem labus skolotājus, kā arī radošus panākumus konkursos un koncertos. Lai izdodas!

**Piltenes mūzikas skolas pedagogu novēlējumi:**

Laiks kā vienmēr tālāk steidzas,

Jaunā gada gaitās sauc.

Lai nekas nav nepaveicams,

Lai ir prieka, laimes daudz.



►►  
Skolai vēl - lai katra jauna diena ir kā jauns, smaržojošs zieds, kas prieku Tev nes ik dienas!

Sev es novēlu nepadoties un iet uz priekšu ar visām četrām!!! **LĪGA**

Turpināt priecāties par visu labo un skaļi to pateikt tiem, kas to izpelnījušies ar darbu, atsaucību un uzticību! Lai mums mazāk papīrdarbu, bet vairāk saskarsmes personībai ar personību un lai gūstam jaunus idejas un prieku!**ANTRA**

Sev es novēlu lielāku pacietību un atrast skaistus, interesantus, jaunus skaņdarbus un dziesmiņas. Un skolai novēlu talantīgus audzēkņus, maksāspējīgus vecākus un panākumus konkursos :) **BENITA**

Sev - stipru veselību, bet skolai - augt un plaukt!**MAIJA**

Sev novēlu labu veselību, izturību. Skolai novēlu, lai nekad netrūktu audzēkņu, lai ar prieku nāktu uz stundām un nesārūgtinātu skolotājus. Lai nākošgad skola izskatītos vēl skaistāka, gaišāka, plašāka, nekā tas bijis pagājušo gadu!**REGĪNA**

Man: Nāc, Jaunais gads, mums laimes piku met!

Mēs esam sapņotāji: citiem tas būs sniegš, Mums - laimes mirdzums, dzīvot prieks.

/J. Osmanis/ Skolai: Lai Jaunajā gadā vairāk ir laimes, Ražena darba un uzvaru daudz. **ILGA**

**Jumpravas MMS direktore Inese Medne**

Tik uz augšu gan domās, gan darbos!:) To vēlam ne tikai sev, bet arī Jums un visiem mums.

**Gaujienas mūzikas un mākslas skola** sev novēl draudzīgu un darbīgu pedagogu kolektīvu, visu radošo plānu veiksmīgu realizāciju, lai pēc padarītā darba būtu gandarījums.

**Bēnes mūzikas un mākslas skola:**

**Skolai:** Miļuma, veselības un radošas enerģijas pilnu Jauno gadu!!! (Anita Dūma)

Atziņa: "Ripojošs akmens ar sūnu neapaug" (Ivita Ceriņa)

Nekas nestāv uz vietas. Pārvēršas laiks un telpa, pārvēršas viss ap mums apkārt. Mūs apņēma Dievišķā elpa un tas ir TAS spožais starojums. Lai nebeidz starot mūsu skola, lai iemirdzas spožāk, varenāk, spilgtāk, lai gaisma ir krāsaināka un sirds piepildās ar siltumu! (Ina Dargevica)

Novēlu savai skolai pastāvēt ilgus gadus un nepadoties nekādiem dzīves apstākļiem! Audzināt, skolot bērņus, vecākus un attīstīties pašiem. (Irina Volkova)

Skoliņai būt kā „magnētam”, kas pievelk gan bērņus, gan interesentus, gan sabiedrību. Būt vajadzīgai gan pagastam, gan novadam, gan valstij. (Velta Jansone)

Vērties jaunajā gadā ar ticību nākotnei, vadīt to ar gaišām domām. Šodienas dzīvē galvenais ir tas, ka esam paši savā zemē, savā novadā un savās mājās. (Gita Aleksejeva)

**Skolotājiem**

Dzīvespriekul! Un lai Jūsu dzīvesprieks ir lipīgs! (Ivita Ceriņa)

Novēlu pensionāru sīkstumu, bezpajumtnieku izturību, bezdarbnieku pacietību

un ministru nekaunību, jo tikai tā var izdzīvot! (Ina Dargevica)

Skolotājiem vēl veselību, izturību, dzīves stabilitāti. (Irina Volkova)

Kolēģiem skolā justies labi. Būt gandarītiem un apmierinātiem gan par padarīto, gan par notiekošo ikdienā. Būt veseliem! Dzīvot labklājībā! (Velta Jansone)

Tumšajos vakaros, pārļaižot skatienu zvaigžņotām debesīm, varbūt ieraugam krītošu zvaigzni. Tad lai galvā novirmo vispārdošākās vēlēšanās. Tās piepildīsies tikai tad, ja paši to gribēsim, ja paši piepalīdzēsim. Mēs varam paveikt lielas lietas. Tad jau arī būs tas brīnums un tā gaidītā laimes izjūta... (Gita Aleksejeva)

Atceries – Tev ir sargeņģelis, visiem ir. Un pat tad, ja izskatās, ka tavējais ir mazliet noguris, aplīmis vai ir mirkli novērsis skatienu, atceries – Viņš ir Tavā tuvumā vienmēr un istajā brīdī darīs savu darbu. (Vija Kursiete)

Talsu Mūzikas skolas vārdā novēlu Partitai veiksmīgu un interesantu Jauno gadu!

**Valkas mūzikas skolas direktors Jānis Ludbergs** novēl sadzīvošanu, sapratni, mīlestību uz mūziku. Lai sirdī vienmēr skan mūzika!

**Valmieras Mūzikas skolas skolotāja Ritma Pētersone:**

Jānis Rainis ir teicis šādus vārdus:

*Kas darbu nedara, tas par darbu runā. Kas darbu nespēj, tas darbu kritizē. Kas darbu dara, tas klusē, un darbs par viņu runā.*

Novēlu, lai par mums runā mūsu paveiktie darbi!

## Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs maina nosaukumu

Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs no 2013. gada 1.janvāra pārtapis par **Latvijas Nacionālo kultūras centru**. Tā jauno nosaukumu un nolikumu valdība 2012.gada 18.decembrī apstiprināja Ministru kabineta sēdē.

„Nosaukums Latvijas Nacionālais kultūras centrs ir ne tikai labskanīgāks, bet arī labāk aptvers šīs nacionālās nozīmes iestādes plašās funkcijas. Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centra garais nosaukums tapis laikā, kad tam nebija pastāvīga vadītāja un notika reorganizācija, apvienojot Nemateriālā kultūras mantojuma valsts aģentūru un Kultūras ministrijas kultūras un radošās industrijas izglītības nodaļu. Jaunais nosaukums atspoguļo procesu, kurā kultūras mantojums un laikmetīgā kultūra atrodas radošā mijiedarbē un kur kultūras mantojums un tradīcijas kalpo kā avots jaunradei un mūsdienīgas Latvijas

identitātes veidošanai,” stāsta centra direktore Dace Melbārde.

Kopš 2010.gada nogales, kad tika pieņemts Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centra nolikums, centrā ir notikušas strukturālas pārmaiņas un precizētas vairākas iestādes funkcijas.

Centrs ne tikai nodrošina dziesmu un deju svētku procesu tautas mākslas jomā un rīko Vispārējos latviešu dziesmu un deju svētkus, bet arī īsteno starptautiskus festivālus - “Baltica”, “Sudmaliņas” un projektu “Satiec savu meistarumu”, īsteno metodisko darbu ar Latvijas kultūras centriem, māksliniecisko kolektīvu vadītājiem un pašvaldību kultūras darba organizatoriem, kā arī veic mērķdotāciju sadali dziesmu un deju svētku kolektīvu vadītājiem.

Tāpat centrs īsteno valsts politiku kultūras un radošās industrijas izglītības jomā, kā arī pārrauga mūzikas un mākslas izglītības kvalitāti.

2013.gada 23. februārī Limbažu kultūras namā plkst. 16:00 notiks 13. Vidzemes jauniešu kamerorķestru festivāls. Šis festivāls ir “ceļojošs” un notiek tajās pilsētās, no kurām ir orķestri. Līdz šim festivāls ir noticis Cēsis, Madonā, Ogrē, Valmierā, Siguldā, Lēdurgā un Valkā- vairākās pilsētās jau divas reizes. Iepriekšējā festivālā pirmo reizi piedalījās Valkas mūzikas skolas vijolnieku ansamblis.

Festivāls aizsākās 2000.gadā Cēsis, kur piedalījās Cēsu, Valmieras, Madonas un Ogres orķestri. Vairāki orķestri ir festivālam pievienojušies vienu vai vairākus gadus, no kādreizējā Rīgas rajona orķestra ir izveidojušies vairāki patstāvīgi orķestri.

13. Vidzemes jauniešu kamerorķestru festivālā katrs orķestris atskaņos 15 minūšu programmu atsevišķi, bet festivāla galvenais notikums būs apvienotais orķestris koncerta noslēgumā. Programmā skanēs gan klasiķu, gan mūsdienu autoru skaņdarbi.

Vidzemes jauniešu kamerorķestru festivāls kļuvis par tradicionālu pasākumu un ir vienīgais šāda veida pasākums Latvijā, tāpēc visi interesenti tiek laipni aicināti paklausīties grandioza jauniešu simfoniskā orķestra sniegumu.

**Aivars Tomiņš**

2012.gada novembrī ir noslēdzies Profesionālās kultūrizglītības pedagogu tālākizglītības projekts. Projekta ietvaros 3 gadu laikā skolotājiem tika piedāvāti gandrīz 300 dažādi tālākizglītības kursi, tos apmeklēja 2197 skolotāji. Šobrīd skolu pārstāvji Latvijas Nacionālajā kultūras centrā var saņemt tālākizglītības kursu metodiskos materiālus CD un DVD formātā. Metodiskie materiāli saņemami pie ESF projektu koordinatores Lauras Jonušas (e-pasts: [Laura.Jonusa@knmc.gov.lv](mailto:Laura.Jonusa@knmc.gov.lv); tel.: 67228985). Katrai skolai paredzēti divi metodisko materiālu eksemplāri (pēc satura):

N.	Mācību metodisko materiālu nosaukums	adresāts
1.	<p><b>Mācību metodiskie materiāli profesionālās kultūrizglītības pedagogiem 1: metodiskie materiāli mūzikas pedagogiem</b></p> <p><u>Teksta un vizuālie materiāli:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Tradicionālā mūzika</i>, 1.daļa</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Tradicionālā mūzika</i>, 2.daļa</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Stīgu instrumentu spēle Kokles spēle</i></li> <li>Diriģēšanas mācīšanas metodika. Ievadlekcija</li> <li>Diriģēšanas mācīšanas metodika. Diriģēšanas aparāta nostādīšana un darbība</li> <li>Diriģēšanas mācīšanas metodika. Diriģēšanas pamattehnika – taktēšanas zīmējumi</li> <li>Diriģēšanas mācīšanas metodika. Diriģēšanas pamattehnika – saliktie metri</li> <li>Diriģēšana. Sagatavošanas žests. Auftakts. Noņemšanas kustība</li> <li>Diriģēšana. Žesta artikulācija. Fermātas un to veidi</li> <li>Diriģēšana. Dinamika. Roku patstāvība un diferencēšana</li> <li>Mūzikas valoda. Kompleksie dzirdes testi, 1.daļa</li> <li>Mūzikas valoda. Kompleksie dzirdes testi, 2.daļa</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes un profesionālo mūzikas mācību priekšmetu programmas izveides metodika, 1.daļa</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes un profesionālo mūzikas mācību priekšmetu programmas izveides metodika, 2.daļa</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes darbā ar bērniem un jauniešiem ar īpašām vajadzībām profesionālās mūzikas izglītības programmās. Ievaddaļa</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes darbā ar bērniem un jauniešiem ar īpašām vajadzībām profesionālās mūzikas izglītības programmās</li> <li>Ievads mūzikas industrijā un tās pamatprincipos</li> </ol>	<p>Mūzikas skolas;</p> <p>Mūzikas un mākslas (apvienotās) skolas</p>
2.	<p><b>Mācību metodiskie materiāli profesionālās kultūrizglītības pedagogiem 2: metodiskie materiāli mākslas pedagogiem</b></p> <p><u>Teksta un vizuālie materiāli:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Laikmetīgās mākslas principi profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Vizuāli plastiskā māksla</i></li> <li>Klusās dabas mācīšanas metodika profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Vizuāli plastiskā māksla</i> mācību priekšmetā <i>Gleznošana</i></li> <li>Daudzveidīgi mācību uzdevumi mācību priekšmetā <i>Zīmēšana</i></li> <li>Daudzveidīgas iespējas mācību priekšmeta <i>Mākslas valodas pamati</i> apguvē. 1. daļa</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Vizuāli plastiskā māksla</i> mācību priekšmetā <i>Mākslas valodas pamati</i>. Mācību uzdevumi Latvijas kultūras mantojuma iepazīšanai. 2.daļa</li> <li>Digitālo tehnoloģiju iespējas priekšmeta <i>Mākslas valodas pamati</i> apmācībai</li> <li>Grafikas tehnikas</li> <li>Profesionālās ievirzes izglītības programmas <i>Vizuāli plastiskā māksla</i> mācību priekšmeta <i>Kompozīcija</i> programmas vadlīnijas</li> <li>Profesionālās ievirzes izglītības programmas <i>Vizuāli plastiskā māksla</i> mācību priekšmeta <i>Gleznošana</i> programmas vadlīnijas</li> <li>Mācību priekšmeta <i>Mākslas valodas pamati</i> programmas vadlīnijas</li> <li>Vadlīniju un metodisko materiālu izstrāde profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Vizuāli plastiskā māksla</i> vērtēšanā. Vērtēšanas vadlīnijas mākslas profesionālās ievirzes izglītībā</li> </ol> <p><u>Video un audio materiāli:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Laikmetīgās mākslas principi profesionālās ievirzes izglītības programmā <i>Vizuāli plastiskā māksla</i>. Metode darbībā</li> </ol>	<p>Mākslas skolas;</p> <p>Mūzikas un mākslas (apvienotās) skolas</p>
3.	<p><b>Mācību metodiskie materiāli profesionālās kultūrizglītības pedagogiem 3: metodiskie materiāli mūzikas, mākslas un dejas pedagogiem</b></p> <p><u>Teksta un vizuālie materiāli:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saskarsmes psiholoģija radošo nozaru pedagogiem</li> <li>Profesionālās kultūrizglītības pedagogu publiskās sadarbības un komunikācijas prasmes</li> <li>Projektu metode un vadība kultūrizglītībā</li> <li>Radošo industriju mārketing</li> <li><i>Radošie kvartāli</i> Rīgā un pasaulē</li> </ol> <p><u>Video un audio materiāli:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Radošuma resursi pasaules dienas kārtībā: no radošas izglītības līdz konkurētspējīgai ekonomikai. Džona Ņūbigina (John Newbigin) lekcija</li> <li>Radošums kā kvalitatīvas izglītības kritērijs. Pola Kolarda (Paul Collard) lekcija</li> </ol>	<p>Visas skolas</p>
4.	<p><b>Mācību metodiskie materiāli profesionālās kultūrizglītības pedagogiem 4: metodiskie materiāli mūzikas pedagogiem</b></p> <p><u>Video un audio materiāli:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālā vidējā izglītības programmā <i>Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle</i>. Dominika Merlē (<i>Dominique Merlet</i>, Francija) meistarklases</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālā vidējā izglītības programmā <i>Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle</i>. Konstantīna Lifšica (<i>Konstantin Lifschitz</i>, Šveice) meistarklases</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālā vidējā izglītības programmā <i>Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle</i>. Veras Nosinas (<i>Вера Носича</i>, Krievija) meistarklases</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālā vidējā izglītības programmā <i>Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle</i>. Dinas Joffes-Vaiman (<i>Dina Yoffe-Vaiman</i>, Vācija) meistarklases</li> <li>Daudzveidīgas mācību metodes profesionālā vidējā izglītības programmā <i>Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle</i>. Artūra Cingujeva (Latvija) meistarklases</li> </ol>	<p>Mūzikas skolas;</p> <p>Mūzikas un mākslas (apvienotās) skolas</p>



## No mācekļa līdz Meistaram Tukuma Mūzikas skolai 85 gadi!

Pirms 85 gadiem 1927.gada rudenī pilsētas 1.pamatskolā sāk darboties pirmā profesionālā mūzikas iestāde Tukumā – Tautas konservatorija, kura tā paša gada 8.decembrī iereģistrēta „Latvju mūzikas veicināšanas biedrībā”. Skolas vadību uzņemas Jānis Frišenbrūders- Līcītis, administrators – Rūdolfs Kilēvics. Par pedagogiem strādā Latvijā pazīstami mākslinieki – vokāliste Meta Laube, vijolnieki Arturs Madrēvičs un Jūlijs Sproģis, skatuves mākslas pedagogs Ernests Kārklīņš (Zeltmatis). Ap 100 audzēkņu uzsāk mācības mūzikas izglītības iestādē. Lai skola varētu pastāvēt, tiek iekasēta skolas mācību maksa, tomēr līdzekļu trūkst, un pēc pirmā mācību gada jāslēdz daļrunas klasi, pēc gada arī pūšamo instrumentu klasi. Vēlāk Tautas konservatoriju pārdēvē par Mūzikas studiju, kuras statūtos ir rakstīts: „Mūzikas studijas uzdevums ir veicināt muzikālo izglītību plašākās sabiedrības aprindās un sniegt iespējami plašu, nopietnu izglītību visās mūzikas mākslas nozarēs.”

Par spīti dažādām grūtībām, nosaukumu un piederības maiņām, visus šos gadus Tukumā tomēr pastāvējusi mūzikas izglītības iestāde, kuru mūdienās saucam par Tukuma Mūzikas skolu.

Šogad Tukuma Mūzikas skolā mācās 240 audzēkņu profesionālās ievirzes programmās un 40 audzēkņu interešu izglītības programmās (par pašapmaksu). Skolā strādā 22 pedagogi, no kuriem 17 ir skolas absolventu. Arī iepriekš strādājuši vēl vismaz 20 absolventu. Skolas absolventu skaits sniedzas daudzos simtos. Viņi ir izskolojušies gan par mūzikas skolotājiem, koru diriģentiem, mūzikas redaktoriem, skaņu režisoriem, dziedātājiem, orķestru mūziķiem un atskaņotājmāksliniekiem, arī par juristiem un ārstiem, žurnālistiem un aktieriem. Viņu vidū saksofonisti Gints Pabērzs, Ainārs Šablovskis, Renārs Lācis, pianiste Sanita Šablovska, Santa Jākobsons, muzikoloģe Gunda Vaivode (Latvijas Radio-3 Klasika direktore), diriģentes Rasma Valdmāne, Velga Bomika, aktrise Maija Doveika, Rūta Dišlere un daudzi citi.

85 gadu jubileju skola atzīmēja ar septiņiem koncertiem, kuros piedalījās visu skolas pedagogu audzēkņi no visām izglītības programmām, pedagogi, absolventi. Pedagogi bija ļoti centušies, lai katrs koncerts kļūtu par patīkamu pārsteigumu daudzajiem klausītājiem.

21.novembrī koncertā „No blokflautas līdz marimbai” dzirdējām visus skolā pārstāvētos pūšaminstrumentus – flautu, saksofonu – no soprāna līdz baritonam, klarneti, mežragu, trompeti, trombonu, eifoniju, tubu un sitaminstrumentus – marimbu, bungas, audzēkņu pedagogi ir Normunds Krūmiņš (klarnetes spēle),



Eva Folkberga (saksofona spēle), Dace Pētersone (flautas spēle), Māris Rozenbergs (metāla pūšaminstrumenti) un Aivars Sprigulis (sitaminstrumenti).

**Absolventu koncerts** 23.novembrī klausītājos un koncerta dalībniekos raisīja siltas jūtas un atmiņas par skolā pavadītajiem gadiem, par satiktajiem draugiem, par specialitātes, solfedžo un mūzikas literatūras stundām, par satraukumu eksāmenos un veiksmīgu skolas absolvēšanu. Dzīve aiznesusi kur nu kuro, koncertēt ieradusies neliela absolventu daļa – galvenokārt patreizējie mūzikas vidusskolu un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studenti. Koncertā piedalījās 45 absolventi, muzicējot individuāli vai ansambļos. Viņu vidū pianiste Santa Jākobsons, tagad Jāzepa Vītola LMA koncertmeistare, koncertējoša māksliniece ar ļoti izsmalcinātu muzicēšanas prasmi. Savā skolā uzstājās arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studentes - pianiste Agnese Folkberga (studē klavierspēli) un topošā vokāliste Madara Ivane. Skolā ciemojās arī patreizējās Jelgavas mūzikas vidusskolas audzēknes Marta Zvirbule un Anna Meldere, Rīgas Doma kora skolas audzēkne Līga Lebede, Latvijas Universitātes studenti Kristiāns Krievāns un Kristaps Vanags, K.Vanags paralēli mācās arī Jūrmalas mūzikas vidusskolā. Koncerta programmu bagātināja arī trīs absolventu ansambļu piedalīšanās – speciāli skolas jubilejai noorganizētais vijolnieku absolventu ansamblis (skolotāja D.Šplīte-Lisova), pastāvīgi muzicējošais skolas absolventu saksofonu ansamblis (skolotāja E.Folkberga) un pēc absolventu iniciatīvas izveidotais absolventu

akordeonistu ansamblis (skolotāja D.Akmane-Morica-Okmane). Patīkamu pārsteigumu sagādāja skanīgā, daudzās ansambļu skatēs godalgotā Smārdes vokālā ansambļa „Randevu” priekšnesums (vadītāja G.Vanaga), kurā arī muzicē skolas absolventes.

28.novembra koncertā „Akordeona mūzikas skaņas un dziesmu melodijas” klausītāju sirdis sasildīja skolas dziedātāji, absolventi – solisti un ansambļi „Kriksis” un „Kreksis”, skolas koris. Uzstājās arī skolotāju trio „Noskaņa”, kurā muzicē Dace Šplīte-Lisova (vijole), Daiga Akmane-Morica-Okmane (akordeons) un Ināra Vičmane (klaviers). Kaut arī Tukuma Mūzikas skolā nav nodibināta kora klase, vokālā māksla pie mums ir lielā cieņā. Par to vislielākā atzinība skolotājai I.Vičmanei, kura ir arī veiksmīga skaņdarbu aranžētāja un lieliska koncertmeistare.

Skolas akordeonisti ir pieraduši daudz uzstāties un draudzēties ar citu skolu akordeonistiem. Vairākus gadus kopīgai muzicēšanai patstāvīgā ansambli pulcējas arī absolventi. Viņi mīl savu instrumentu, akordeona mūziku un ir pateicīgi skolotājai D.Akmanei-Moricai –Okmanei. Savukārt pati skolotāja koncertā teica siltus pateicības vārdus un sveica bijušo ilggadīgo skolotāju Genefu Rumbaku.

30.novembra koncerts „Kustinām pirkstus, skandinām stīgas” bija skolas stīdzinieku veidots. Vijoles spēli Tukuma Mūzikas skolā pasniedz Dace Šplīte-Lisova un Ludmila Gorevalova, audzēkņi kolektīvās muzicēšanas prasmes apguvusi vijolnieku ansambļos, koncertā mums tādu bija trīs – sagatavošanas klases un 1.klases, 1.-3.klases un 4.-6.klases audzēkņu. Arī absolventu

## Jāzeps Vītols un Gaujiena



sanākšana kopīgai muzicēšanai vijolnieku ansamblī bija veiksmīga (skolotāja D.Šplīte-Lisova), un pašiem par prieku – vijolspēles prasme nebija zudusi, tikai jāatkārto un jāvingrinās!

Ar kokles spēli klausītājus iepazīstināja skolotājas Māras Vanagas mazie solisti un kokļu ansamblis, skanēja arī kopīgs skaņdarbs ar vijolniekiem.

6.decembra klaviermūzikas **koncertā „No klasikas līdz...”** ar saviem audzēkņiem piedalījās visi skolas klavierspēles pedagogi. Tukuma Mūzikas skolas klavieru klasi ilggadīgi vada pieredzes bagāta un izcila skolotāja Jeļena Bērziņa, kas ar lielu darba mīlestību prot saturēt visu klavierspēles skolotāju kolektīvu – Ināru Ārgali, Dainu Dzeni, Mārīti Zuti, Mārīti Folkbergu, Ingunu Augsni, Margitu Biezaiti, Aleksandru Čerņišovu, Natāliju Župerku un Solvitu Zavadsku. Koncertā audzēkņi atskaņoja dažādu žanru skaņdarbus, sākot no baroka laikam līdz pat mūsdienu autoru sacerējumiem. Līdzās solo priekšnesumiem pianisti bija sagatavojuši interesantus klavieru duetus un audzēkņi piedalījās arī kā koncertmeistari, pavadot citus instrumentus kā saksofonu, flautu, vijoli, blokflautu, marimbū.

Skolas lielais **jubilejas koncerts** istajā skolas dzimšanas dienā - 8.decembrī Tukuma Kultūras namā pulcēja pilnu ieinteresētu klausītāju zāli, jo svētki bija sasnieguši savu kulmināciju. Lai parādītu mūzikas skolas attīstības ceļu, koncerta ideju iemiesoja arī tā nosaukums – „No mācekļa līdz Meistaram”. Grūto, garo un sarežģīto mūzikas izglītības ceļu gājuši daudzi, bet par Meistaru kļuvusi tikai retais. Uz skatuves nāca paši mazākie, kas izraisīja klausītāju sajūsmu, viņus nomainīja jau lielāki un varēšanā pārāki. Ciemos ieradušies bija arī pašreizējie studenti – D.Āboliņa no Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas, K.Vanags no Jūrmalas mūzikas vidusskolas, S.Treide un A.Folkberga no Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas. Prieks par absolventu uzņēmieniem – vijolnieci Lindu Lapu, kas muzicē Liepājas simfoniskajā orķestrī, talantīgo saksofonspēles pedagogi un spožo koncertmeistari Ievu Saliņu, kas kopā ar audzēkņi A.Raumani rādīja meistarisku saspēli.

Ar J.Mediņa „Dainas” izjusto melodisko plūdumu ļāvām atmiņā atsaukt mūsu bijušos, no dzīves šķirušos, pedagogus un darbiniekus, izsakot viņiem pateicību par padarīto. Pianistes Santas Jākobsones roku pieskāriens klavierēm lika izdziedāt šo latvisko un vienreizējo skaņdarbu ar lielu, patiesu smeldzi un Meistara cienīgi.

Māra Rozenberga vadītajā skolas orķestrī muzicē arī daudz absolventu. No sava pedagoga Fridolīna Lindenbauma Māris Rozenbergs mantojis lielu mūzikas mīlestību, pat tādu kā mūžīgo pūšaminstrumenta toņa meklējuma

apsēstību-labā nozīmē. Arī orķestris priecēja klausītājus ar vairākiem priekšnesumiem. Vakara noslēgumā sekoja svētku runas un apsveikumi. Skolas direktore L.Zemniece uzrunā teica: „Mūzikas skola palīdz raisīties bērnu talantam, bet tā nebūt neizvirza par mērķi katram bērnam, kas mācās mūzikas skolā, kļūt par profesionālu mūziķi. Mūzikas skolā pavadītie mācību gadi katru mūsu audzēkņi veido par labu un sabiedrībai noderīgu cilvēku, kura skats uz dzīvi, uz apkārtni un patiesām dzīves vērtībām ir atvērts. Skolas dzīvības nesējs ir talantīgs un prasīgs skolotājs. Ja Dabas māte bērnam ir devusi muzikalitāti, tad vajag iet šo skaisto, kaut arī grūto ceļu.” Koncerta vadītāja Gita Vanaga nolāsīja apsveikumus, no Hamburgas Teātra un mūzikas augstskolas sveiciens Mūzikas skolai dzimšanas dienā atsūtījusi docente, komponiste Ruta Paidere, bet Latvijas Radio 3 „Klasika” direktore Gunda Vaivode apsveikt skolu un dalīties savās atmiņās bija ieradusies pati.

Apsveikuma runu teica Tukuma novada Domes priekšsēdētājs Juris Šulcs un Mūzikas skolai pasniedza Latvijas Republikas Kultūras ministrijas Atzinības rakstu, bet Mūzikas skolas direktorei Ligitai Zemniecei, viņas vietniecei mācību darbā Inārai Ārgalei, kā arī skolotājām Jeļenai Bērziņai, un Mārītei Zutei – Kultūras ministrijas Pateicības rakstus. Pedagogi tika godināti ar Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centra Pateicības rakstiem ar Tukuma novada un Tukuma novada Izglītības pārvaldes Pateicības rakstiem, arī ar skolas Atzinību. Suminātas ar ziediem un Mūzikas skolas Pateicības rakstiem arī bijušās skolotājas Brigita Saliņa, Millija Hiršfelde, Dace Holsta, Genefa Rumbaka un eksdirektors Zigfrīds Zvagulis.

Tā kā skolas pedagogu vēlēšanās bija vairāk pašiem uzstāties, tādēļ svētku noslēgumā 17.decembrī iekļāvām vēl atsevišķu **pedagogu koncertu**, kurā jau Ziemassvētku noskaņā pie lielās Kultūras nama egles uzstājās visi skolas pedagogi – ar solo numuriem, ar kameransambļiem un visbeidzot arī jaunizveidotajā pedagogu vokālajā ansamblī instrumentālas grupas pavadībā.

Esmu gandarīta par skolas pedagogu lielo darba mīlestību, vēlmi muzicēt, ieguldīt darbu, lai skolas koncertos sagādātu klausītājiem, audzēkņu vecākiem, kolēģiem, Tukuma iedzīvotājiem patiesu prieku un muzikālu pārdzīvojumu. Skolotājas Ingunas Augsnes vārdiem sakot: „Klausoties mūsu mazo mākslinieku, pedagogu un absolventu sniegumu visos skolas jubilejai veltītajos koncertos divu nedēļu garumā, gribu teikt, ka laimīgs ir nevis tas, kurš spēj saņemt vai iegūt, bet gan tas, kurš spēj dot citiem! Tukuma Mūzikas skolas audzēkņi un pedagogi to prot.”

**Ligita Zemniece**

Tukuma Mūzikas skolas direktore

Kas Jāzepam Vītolam bija Gaujiena un kas Gaujienai bija, ir un būs Jāzeps Vītols? To ikviens var uzzināt, saprast un izjust Gaujienas Jāzepa Vītola fonda sagatavotajā vizuāli, teatrāli un muzikāli izglītojošā pasākumā „Gaujiena- mana paradīze”.

Ienāk pats profesors Jāzeps Vītols, aizdedzina sveces, un „laiki atpakaļ gar krauju nāk...” Mēs esam viesos pie Jāzepa Vītola un sekojam viņa gaitām no Valmieras līdz Pēterburgai, no Rīgas līdz Gaujienai, „paradīzei”, kur „daba sakopojusi skaistumu, cik vien sirds vēlas”, kur putnu koncerti pārspēj visu, ko līdz šim profesors dzirdējis, un lakstīgalas pogo piecu soļu attālumā. Jāzeps Vītols iemīl Gaujienu, savu iedvesmas avotu, savu paradīzi, un Gaujiena iemīl Jāzepu Vītolu ne tikai kā dižu komponistu, bet arī kā sirsnīgu, omulīgu, vienkāršu (jo garīgi lielāks cilvēks, jo vienkāršāks!), ar humora izjūtu apveltītu cilvēku.

„Anniņās” – tā Jāzeps Vītols sievietei Annijai par godu nosauca Latvijas valdības viņam dāvāto Gaujienas muižas alda māju – vienmēr skan mūzika, dziesma un bērnu smieklis, jo „onkels Jāzeps”, tāpat arī Annija ļoti mīl bērnus. Jāzeps Vītols vēlīgi uzklausa pieņem kompozīcijas klases studenti, kura atnesusi savu menuetu, par kuru profesors ar taktisku humoru aizrāda un lūdz vēl piestrādāt...

Ekrānā mainās attēli, fonā skan Jāzepa Vītola mūzika gan pieklusdama, gan pieņemdamās spēkā, un Inetas Riepnieces balss mūs vada pa mūsu dižgara dzīves, darba un atpūtas takām.

Mēs esam lepmi būt klāt kopā ar Jāzepu Vītolu tik valstiski nozīmīgos un svinīgos brīžos kā Latvijas Konservatorijas dibināšana un Dziesmu svētki. Ne mazāk lepmi mēs kopā ar Gaujienas lielāko dārgumu – komponistu Jāzepu Vītolu baudām mums tik pazīstamo un mīļo Gaujienas ainavu burvību – no baznīckalna skatām Gaujas ieleju un veco koka tiltu, klaiņojam pa pilsdrupām, vasaras svelmē atgultamies svaigi smaržojošā sienā Gaujas plāvā un veldzējamies ar spirdziņošo Lauvasmutes ūdens malku, priecājamies kā bērni par uzaicinājumu pavizināties kopā ar komponistu laivā pa Anniņu dīķi, uzmanām, vai profesors, uz makšķerēšanu taisoties, nav aizmirsis paņemt līdz mutēs ermoņikas, ko zivis pievilināt un vai Jāzepa mīlulis – papagaillis Pēterītis šodien ir atgādājis Annijai, ka „Jāzeps gaida tēju”.

Mēs iejūkam radu bērnu pulkā, kas brīvajos brīžos (ne tad, kad profesors strādā!) vienmēr tinas ap „onkel’ Jāzepu”, cerībā, ka arī mēs dabūsim gabaliņu garšīgā dzimumdienas kļiņģera ar brūnajām mandelēm (kas piecu gadu vecumā to nobaudījis, nekad neaizmirsīs – patiesi, 1943.gada 26.jūlija kļiņģera garšu es atceros visu mūžu!). 26.jūlijs gaujieniešiem bija, ir un būs ►►



►► gandrīz vai nacionālo svētku diena, jo tā ir Jāzepa Vītola dzimšanas un Annijas vārda diena, kad „Anniņām” ir jāskan tā, lai dzied visa Gaujiena, visa Latvija, arī pasaule!

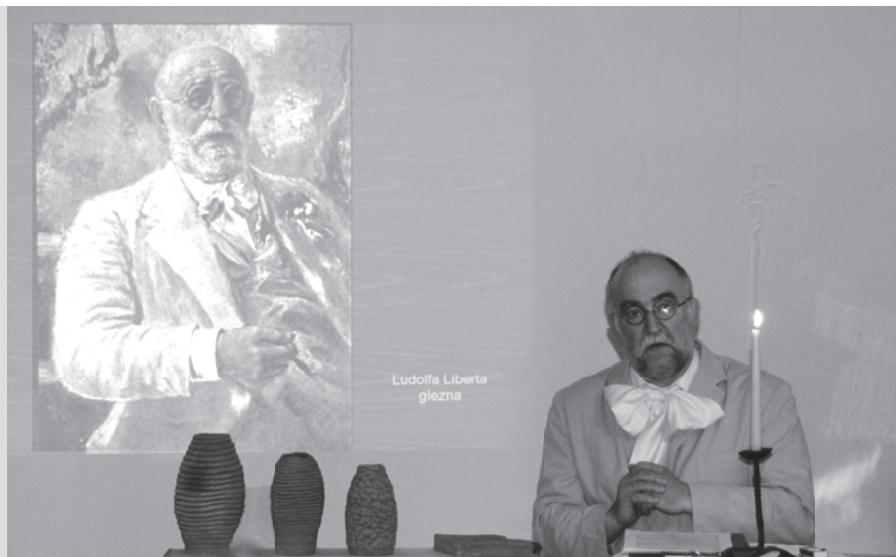
1933.gada 26.jūlijs bija liela diena visai Latvijai un arī Gaujienai – iemīļotā komponista Jāzepa Vītola 70. dzimšanas diena. Mēs stāvam korī uz Gaujienas ģimnāzijas kāpnēm, suminām profesoru un dziedam, paklausot jubilāra diriģējošam žestam.

Tas ir Gaujienas Dziesmu svētku sākums, tradīcija, kas augusi un attīstījusies, spoži atmirdzējusi uz Jāzepa Vītola simtgadi 1963. gadā, bet īpaši uzplaukusi ar komponista 125. dzimšanas gadskārtu, kad par Jāzepa Vītola Mūzikas dienu māksliniecisko vadītāju kļuva maestro Edgars Račevskis, aicinot uz Jāzepa Vītola „paradīzi” korus un diriģentus no visiem Latvijas novadiem un no ārzemēm.

Un mēs nākam, un mēs piedalāmies, un mēs visur esam klāt gan svētkos, gan ikdienas darbos, jo tā jau ir tradīciju turēšana.

Tāpēc Anniņās ir Jāzepa Vītola memoriālais muzejs (Gaujienas vidusskolas skolotāju ierosme) jau vairāk kā 40 gadus, tāpēc mums katru vasaru ir mazie Latvijas Dziesmu svētki, tāpēc Gaujienā ir mūzikas un mākslas skola (no 1990.gada), tāpēc katru vasaru Gaujienā pulcējas Latvijas mūzikas skolu audzēkņi – Vitolēni, Jāzepa Vītola muzikālā devuma jaunie mantinieki.

„Tāpēc vairāk esmu domājis uz priekšu, kas darāms un pie kā tūlīt jāķeras klāt. Tagad sajūtu, ka mana tiesa darīta. Es zinu, ka jaunie savu darbu turpinās”, jo „mūsu pienākums ir piedāvāt savus plecus tiem, kas pēc mums



nāk, lai tie mūsu augumu pāraugtu, mums pāri celtos. Spējīgais uz saviem pleciem nes vairākas paaudzes, nesabrūkot zem nastas.” (Jāzeps Vītols)

Skatot „Gaismas pilij”, ekrānā vērojām bērnu zīmējumus – starptautiskā vizuālās mākslas konkursa „Gaismas pils” darbus, kas radušies bērniem, klausoties šo Jāzepa Vītola dziesmu. Tas ir vēl viens mūsu mūzikas un mākslas skolas pedagoga ierosināts un organizēts pasākums.

Jāzepa Vītola novēlējums mums visiem: „Mīlie tautieši! Saglabājiet jūsu darbos jūsu personīgo, jūsu latvisko es! Jo tikai iekšīga taisnība pārliecina. Tauta skatās uz jums, gaida jūs kā spēcīgus līdzcinitājus šinīs smagajās

cīņās ap latvisko dvēseli. Un tauta un viņas māksla nav sadalāmas. Saglabājiet latvisko!”

Ir laiks atvadīties. Jāzeps Vītols, noguris no viesu uzņemšanas, dodas uz savu iemīļoto atpūtas vietu – Anniņu pirtiņu, lūgdams kādas četras stundas viņu netraucēt...

Mahlzeit, profesora kungs!

Ja jūs gribat uzzināt, ko šis vārds nozīmē un kā to itin bieži lietojis Jāzeps Vītols, piedāvājam arī jums noskatīties mūsu sagatavoto prezentāciju, t.29247772 Ineta Riepniece.

**Dzintra Račevska,**

Gaujienas vidusskolas skolotāja,  
Jāzepa Vītola aculieciniece

## Panākumi Mārupes flautistēm

Mārupes Mūzikas un mākslas skolas flautistēm augsti panākumi starptautiskā konkursā Sanktpēterburgā

Mārupes Mūzikas un mākslas skolas flautas spēles audzēknes guvušas ievērojamus panākumus starptautiskajā bērnu un jaunatnes pušaminstrumentu festivālā „Christmas Wind” 2012, kas decembra beigās norisinājās Sanktpēterburgā. Demija Nata Ozoliņa (4. klase) ieguvusi 1 pakāpes laureāta diplomu, savukārt Darja Baranova (5. klase) ir komandē.

„Ar labiem panākumiem dažādos pušaminstrumentu konkursos ārpus Latvijas meitenes startējušas arī līdz šim. Tomēr uzvaru Sanktpēterburgā varam uzskatīt par vienu no nozīmīgākajiem mūsu skolēnu panākumiem, jo iegūt atzinību Krievijā nav vienkārši”, stāsta Mārupes Mūzikas un mākslas skolas direktore Dace Štrodaha.

Meitenes konkursam sagatavoja skolotāja Dace Bičkovska, pie klavierēm pavadīja koncertmeistare Madara Kalniņa. Sākotnēji abas audzēknes izturējušas konkursa pirmo kārtu, saņemot CD ierakstu apstiprinājumu, tam sekojis uzaicinājums no Sanktpēterburgas piedalīties konkursa otrajā kārtā.



Konkursa norises laikā jaunās flautistes izmantojušas arī iespēju apmeklēt izcila vācu flautista Andreas Maeder meistarklases.

Straptautisko konkursu rīko Sanktpēterburgas Gaŗīgās kultūras centrs, un tas notiek trijās kārtās. Pirmā ir skaņu ierakstu konkurss, otrā - sacensības starp mūziķiem klātienē, trešā - izpildītāja koncertuzstāšanās ar vienu skaņdarbu par pirmo vietu dažādās nominācijās un Gran Prix. Demija uzstājas vecuma grupā audzēkņiem no 10-12 gadiem. Darja - audzēkņiem no 13-15 gadiem.

## Klarnetes spēles Jauno izpildītāju konkurss

**28. novembrī Dobeles Mūzikas skolā skanēja jau II Jūlija Grūtupa Klarnetes spēles Jauno izpildītāju konkurss, kurā savu spēles prasmi rādīja 15 jaunie klarnetisti no astoņām Latvijas mūzikas skolām.**

Mīglaini dzestrajā 28. novembra rītā jaunie klarnetisti no Latvijas novadu mūzikas skolām pulcējās mājīgajā Dobeles Mūzikas skolā, lai žūrijai un klausītājiem rādītu savu klarnetes spēles prasmi. Jūlijs Grūtups (1908-1981) ir Dobeles mūzikas skolas dibinātājs. 20 gadus viņš arī mācīja klarnetes spēli Jelgavas mūzikas vidusskolā, izskolojot jaunu klarnetistu paaudzi, starp kuriem ir pazīstami mākslinieki un pedagogi. Lai godinātu talantīgā pedagoga piemiņu un ieinteresētu jaunos topošos mūziķus klarnetes spēles apgūšanā, tiek rīkots šis konkurss. Tā rīkotājiem ir lieliska sadarbība ar Dobeles MS skolas absolventu, J. Grūtupa dēlu Andri Grūtupu, kurš atbalstīja šo konkursu. Pasākumā piedalījās Grūtupu dzimtas pārstāvji no Rīgas, Jelgavas, Līgatnes, Inčukalna. 2011.gadā aizsāktais konkurss jau ir izveidojusies kā tradīcija pulcēt jaunus ►►

## Intervija ar Robertu Liepiņu

Janvāra mēnesī **Roberts Liepiņš**, Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas direktors, svin gan dzimšanas dienu, gan vārda dienu, tādēļ šoreiz intervija tieši ar viņu.

### Pastāsti, lūdzu, par sevi, savām mācībām.

Esmu dzimis Rīgā, 1959.gadā iestājos Emila Dārziņa speciālās mūzikas vidusskolas (skolas toreizējais nosaukums) kora nodaļā, kuru beidzu 1970.gadā. Mans diriģēšanas skolotājs bija tolaik ļoti pazīstamā Dārziņskolas zēnu kora diriģents Krišs Dekis. Tajā pašā 1979.gadā iestājos Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijas (toreizējais nosaukums) kora diriģēšanas nodaļas toreizējā docenta Imanta Kokara diriģēšanas klasē. 1975. gadā beidzu konservatoriju.

### Darba gaitas?

Jau studiju laikā (1972.gadā) I.Kokars uzaicināja strādāt ar vīru kori *Dziedonis*, kur nostrādāju līdz 1992.gadam. Paralēli darbam vīru korī no 1977. līdz 1982.gadam biju Rīgas 3.mūzikas skolas direktors, bet no 1982.gada līdz 1987. gadam Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas direktora vietnieks mācību darbā. Kopš 1987. gada esmu *Mediņu* direktors. 2003.gadā tūlīt pēc Latvijas Vispārējiem Dziesmu svētkiem atsāku darbu ar vīru kori *Dziedonis*, un kopā kļuvām par Latvijas Universitātes vīru kori *Dziedonis*. Laika gaitā nācies vadīt tādus korus kā Alūksnes skolotāju kori *Atzele*, Bauskas Tautas nama kori *Dzile*, Balvu rajona skolotāju kori *Mirklijs*, neilgu laiku strādāju arī kā diriģents Latvijas Universitātes korī *Juventus*. Kopš 1997. gada esmu Balvu rajona koru virsdiriģents, bet kopš 2009.gada rudens Alūksnes, Gulbenes un Balvu koru apriņķu virsdiriģents. 10 gadus esmu bijis LMIIA Domes priekšsēdētājs.

### Tavas aktuālās problēmas šobrīd?

Ja runājam par *Mediņiem*, tad, protams, visaktuālākā problēma ir nepietiekamais finansējums tieši pamatlīdzekļiem (mūzikas instrumenti, notis, grāmatas, kompaktdiski utt.). Šajā pozīcijā mums tāpat kā daudzām mūzikas vidusskolām ir 0. Kā nodrošināt mācību procesu?

### Radošais darbs, projekti?

Uzskatu, ka pedagoga darbs ir ļoti radošs – visu laiku jābūt lietas kursā par jaunāko gan attiecīgajā specialitātē, gan arī citās jomās. Darbs ar jauniešiem liek visu laiku būt formā. Runājot par projektiem – patlaban aktuālākais ir *I.Kokara 1.Starptautiskais vidējo profesionālo mūzikas izglītības iestāžu jauno kordirigentu konkurss*, kurš marta sākumā norisināsies *Mediņos* un Rīgas Latviešu biedrībā. Protams, ka tas nav vienīgais projekts, kurā iesaistījušies *Mediņi* – ir divi projekti kopā ar VSIA *Latvijas koncerti*, kā arī citi. Saprotais, ka šogad visi kori gatavojas XXV Latviešu vispārējiem Dziesmu svētkiem, tādēļ arī šajā jomā daudz darāmā gan kā kora diriģentam, gan arī kā virsdiriģentam, jo manā aprūpē ir 22 kori.

### Kas Tavā darbā šķiet vissvarīgākais?

Man šķiet, ka manā darbā svarīgākais ir ticība un uzticēšanās cilvēkiem. To arī cenšos darīt, ja vien cilvēki vai kolēģi nepiemāna. Tādā gadījumā vairs nevar būt runa par uzticēšanos.

Direktora darba ikdienā nākas risināt visdažādākos jautājumus, kas skar gan tiesību aktus, finanšu jautājumus, sadzīves problēmas utt., tādēļ visu laiku jāspēj pilnveidoties visdažādākajās jomās.

### Tavas pārdomas par patreizējo mūzikas izglītību Latvijā?

Uzskatu, ka pamatos Latvijas mūzikas izglītība ir uz pareizā ceļa. Protams, var runāt, ka jāiet laikam līdzī, vajadzīgas jaunas idejas, inovācijas, kvalitātes utt. Tas viss ir pareizi, vajag pārskatīt mūzikas skolu un vidusskolu mācību priekšmetu programmas, visās vidusskolās ieviest jaunās informāciju tehnoloģijas (tieši tāds mācību priekšmets pirms pāris gadiem tika ieviests *Mediņos*), izvērtēt pasniegšanas kvalitāti un rezultātus, motivēt audzēkņus tālākai profesionālai izglītībai. Gribētos lielāku atbildību no mūzikas skolu teorētisko priekšmetu pedagogiem, jo bieži vien audzēkņiem, kas mācījušies mūzikas skolās, nepietiek mūzikas teorētisko zināšanu, viņi nevar nodziedāt intervālus uz leju utt. Ir diezgan

daudz problēmu šajā ziņā, taču tās ir atrisināmas. Mūzikas izglītības sistēma Latvijā ir pareiza. Par to liecina gan mūsu valstī sagatavoto mūziķu kvalitāte, gan pieprasījums. Daudzas izglītības iestādes ārzemēs, ar ko man nācies kontaktēties, mūs par to apskauž. Nekādā ziņā nevajadzētu meklēt absurds uzlabojumus, kā to redzējam pirms diviem, trijiem gadiem, kad pastāvēja uzskats, ka mūsu mūzikas izglītība ir slikta un to vajag kardināli mainīt. Šodien jau var redzēt, kas no tā iznācis...

### Vai bieži savā darbā ir jāizcīnā cīņas?

Ja runājam par cīņām, tad tās jāizcīnā nepārtraukti visu laiku. Gan ar dažādiem ierēdņiem, kam jāpierāda pašsaprotamas lietas, gan par dažādiem jautājumiem, kas aktuāli patlaban, gan arī domājot par nākotni – attīstību. Bet tāds jau laikam ir mūsu uzdevums.

### Tavs vaļasprieks?

Vaļasprieks - vasarā apceļot Latviju (cik nu iznāk laika), būt pie dabas un šad tad pamētāt arī spīngu.

### Kas dzīvē iepriecina un kas kaitina?

Dzīvē un darbā kaitina cilvēku un arī dažu ierēdņu neprecizitāte savā darbā, kas kavē citu cilvēku, tai skaitā arī manu, darbu un darbību. Iepriecina cilvēku aktivitāte, labestīgums un dzīvesprieks (ja tas piemīt cilvēkiem). Esmu pateicīgs cilvēkiem, ar kuriem kopā strādāju - augstvērtīga komanda *Mediņos*, fantastiski atsaucīgi vīri *Dziedoni*, kolosāli kultūras darbinieki un dziedātāji Alūksnē, Gulbenē, Balvos. Ko vairāk vajag?

### Tavs novēlējums Jaunajā gadā?

Jaunajā gadā gribas novēlēt visiem kolēģiem stipru veselību un izturību šajā ne visai vieglajā, bet skaistajā laikā! Galvenais - realizēt savas idejas, lai arī cik grūti tas nebūtu.

### Novēlu Tev izturību, veicot atbildīgos uzdevumus, un, lai pēc Dziesmusvētkiem iznāktu laiks spīngam....

Ilze Dāve,  
Partitas redaktore



klarnetistus no Latvijas mūzikas skolām. Žūrijas darbu vadīja Guntis Kuzma - Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra klarnēšu grupas koncertmeistars, JVLMA docētājs. Līdzās viņam jauno klarnetistu sniegumu vērtēja Alvilis Atmanis – klarnetists, komponists, Mārtiņš Cirčenis – Latvijas Nacionālās operas orķestra klarnēšu grupas koncertmeistars, JVLMA docētājs, Juris Kaufelds – Em. Dārziņa mūzikas vidusskolas direktors.

Jaunie konkursanti trīs vecuma grupās spēlēja obligāto un izvēles skaņdarbu, rādot klarnetes daudzveidīgi niansētu un tembrāli dzidro skanējumu. Konkursa noslēguma koncertā uzicēja viesi no Kauņas J.Naujaļa mūzikas ģimnāzijas klarnetists Artūras Šukys kopā ar pianistu Mantas Šernius, kā arī Guntis Kuzma un Alvilis Altmanis.

Klavieru pavadījumus spēlēja pianiste leva Sarja. Koncerta noslēgumā uzstājās konkursa dalībnieku apvienotais klarnetistu koris Gunta Kuzmas vadībā, atskaņojot V.A. Mocarta un Č. Čaplina skaņdarbus A. Altmaņa aranžējumā. Nelielu ieskatu konkursa notikumos var gūt Tukuma Mūzikas skolas tīmekļa vietnē noskatoties video [www.tms.lv/klarnetistu-konkursa/](http://www.tms.lv/klarnetistu-konkursa/)

Paldies Dobeles Mūzikas skolas kolektīvam un direktorei Mārai Ģirnei-Rozentālei par konkursa organizēšanu un viesmīlīgo uzņemšanu. Vēlēsim konkursa organizētājiem aicināt jaunus dalībniekus, bet jaunajiem klarnetistiem un viņu pedagogiem panākumus turpmākajos konkursos un koncertos.

Normunds Krūmiņš

## KONKURSU NOLIKUMI

Pilni konkursu nolikumi lasāmi asociācijas mājas lapā [www.lmii.lv](http://www.lmii.lv)

### FESTIVĀLS „NOTICI SEV!”

Kurzemes reģiona mūzikas skolu vispārējo klavieru un klavieru /vokālā mūzika/ klašu audzēkņiem

**Festivāls notiks: 2013.gada 22.martā plkst. 14'00 Ernesta Vignera Kuldīgas Mūzikas skolā.**

**Festivāla mērķis:** 1) veicināt jauno mūziķu profesionālās meistarības izaugsmi un koncertpieredzi, 2) atklāt jaunus, talantīgus izpildītājus, kam klavierspēles apguve ir papildus mācību priekšmets izvēlētajai specialitātei, 3) nodibināt kontaktus ►►

▶▶ starp audzēkņiem un pedagogiem, kā arī mūzikas mācību iestādēm.

**Festivāla tēmas:** brīvas izvēles 2 skaņdarbi, dažādos salikumos (arī ansambļi)

Pieteikumi jāiesūta līdz 2013.gada 15.martam, norādot audzēkņa vārdu, uzvārdu, klasi, pedagogu, programmu, hronometrāžu, pamatspecialitāti.

Tel./fax – 33 20256; mob.t. 26767314

**Dalības maksa:** 3,- Ls par katru audzēkni, maksājot ar pārskaitījumu.

**Starptautiskā Ziemeļlatvijas un Dienvidigauņijas atklātā instrumentālā ansambļu spēles festivāls**

**Mērķis:** Veicināt Mūzikas skolu audzēkņu kolektīvās muzicēšanas prasmes, izmantot mācībās to daudzveidību un partnerību izpildījumā.

**Festivālu rīko:** J. Cimzes Valkas Mūzikas skola.

**Festivāla norise:** Festivāls notiek Cimzes dienu ietvaros (nākamajā nedēļā pēc Lieldienām).

**Festivāla dalībnieki:** Viendabīgie dueti: vijole; čello; kokle; akordeons; flauta; oboja; klarnete; saksofons; fagots; trompete; mežrags; eifonijs; trombons; tuba; melodiskais sitaminstruments; ritma sitaminstruments; kā arī dueti divām klavierēm.

**Programma:** Brīvas izvēles divi skaņdarbi.

**Pieteikumi** (dueti) jāiesūta J. Cimzes Valkas mūzikas skolai elektroniski līdz 2013. gada 1. martam – [janis.ludbergs@valka.lv](mailto:janis.ludbergs@valka.lv).

**Dalības maksa:** 3 Ls (trīs lati) no dalības vienības tiek samaksāta uz vietas.

**Kontakti:** Semināra ielā – 25, Valka LV-4701; e-pasts - [janis.ludbergs@valka.lv](mailto:janis.ludbergs@valka.lv) vai [ludbergs@gmail.com](mailto:ludbergs@gmail.com); +37129460297

**III Brāļu Mediņu jauno pianistu konkurss**

Konkursu organizē Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola sadarbībā ar Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas atbalsta biedrību.

**Konkursa norises vieta un laiks:**

Konkurss notiek **2013.gada 16. martā** Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā Rīgā, Kronvalda bulvārī 8.

Obligāto skaņdarbu notis pieejamas mājaslapā [www.jmr1ms.lv](http://www.jmr1ms.lv).

**Dalības noteikumi:**

- ✓ Pieteikumi jāiesūta elektroniski **līdz 2013. gada 16. februārim** [jmr1ms@riga.lv](mailto:jmr1ms@riga.lv) (pieteikuma forma + dzimšanas apliecības vai pasas kopija)
- ✓ Dalības maksa konkursā - 10 Ls jāpārskaita **līdz 2013.gada 26.februārim**

**Kontaktpersona:**

Klavierspēles metodiskās komisijas vadītāja Antra Viksne, tālr. 29628521

**Latvijas valsts klasiskās ģitārspēles konkursa „Latvijas gada ģitārists 2013” atklātā Kurzemes reģiona kārtā**

**Konkursa norises vieta:** Alsungas mūzikas skola- Skolas 11, Alsunga, Alsungas novads. (Alsungas vsk. ēkā)

**Konkursa norises laiks:** 2013 gada 22-24. marts.

**Konkursa dalībnieki:** a) Latvijas republikas audzēkņi, kas mācās klasisko ģitārspēli Kurzemes reģiona mūzikas skolās un citās mācību iestādēs b) Latvijas republikas audzēkņi, kas mācās klasisko ģitārspēli Latvijas republikā,

**Konkursa programma:** pēc brīvas izvēles vismaz divu autoru un dažāda rakstura skaņdarbi.

**Konkursa dalības maksa:** viena dalībnieka dalības maksa ir 6 Ls. (Bankas konti, samaksas termiņi, dalībnieka anketa un pieteikšanās datumi būs pieejami interneta adresē: <http://www.klasiskagitara.lv/> ar 15.01.2013.)

**XI starptautiskais mūzikas skolu akordeonistu - solistu konkurss**

**„Naujene – 2013”**

Naujenes Mūzikas un mākslas skolas rīkotā mūzikas skolu akordeonistu - solistu konkursa mērķis ir:

- veicināt jauno mūziķu profesionālās meistarības izaugsmi;
- veicināt atskaņojuma kultūras, mākslinieciskas gaumes izkopšanu;
- atklāt jaunus, talantīgus izpildītājus;
- popularizēt akordeona spēli.

Konkurss notiks **2013. g. 6. aprīlī plkst. 10.00 Daugavpils novada kultūras centra „Vārpa” zālē, Dobeles ielā 30, Daugavpilī.**

Pieteikumi konkursam jāiesūta līdz **2013. g. 20. martam**.

tālr. 654 50287, mob. 26444898, e-pasts: [Spodriskac@inbox.lv](mailto:Spodriskac@inbox.lv) skype:muzsk\_NPP

**Starptautiskais jauno pianistu konkurss „Mūsdienu klasika”**

**Konkursa norises laiks un vieta:** 2013.gada 19. - 20. aprīlis. Latgales priekšpilsētas mūzikas skolā Rīgā, Prūšu ielā 13 b

**Konkursa programma:**

- 1) Viens vai vairāki 20.-21. gadsimta Rietumeiropas komponistu skaņdarbi;
- 2) Viens vai vairāki 20.-21. gadsimta krievu vai bijušās PSRS valsts komponistu skaņdarbi.

Džeza skaņdarbus atskaņot nedrīkst.

Vīsi skaņdarbi jāatskaņo no galvas.

Pieteikumi iesniegt uzstāšanās programma nevar tikt mainīta.

**Pieteikšanās kārtība:**

Pieteikumus iesūtīt pa faksu vai elektroniski, vai pa pastu (pasta zīmogs) līdz 2013.gada 1. aprīlim.

**Dalības maksa:** Dalības maksa Latvijas dalībniekiem 15 Ls. Tālr./fakss 67803292

**E-pasts:** [lpms@riga.lv](mailto:lpms@riga.lv)

**Jaunā mūzikas literatūra...**

Ģlīnka ir uzrakstījis darbu **“Karmenskija” vai „Kamenskaja”** bet Musorgskim ir klavieru skaņdarbs **“Katabumbas”**. Skomorohi ir tie, kas muzicēja pie dejām. Viņi bija krievu **kultūristi**.

Viduslaikos mūziku izpilda skomohohi (Krievijā), **karbonkuļi** (Anglijā) un **mindenžingeri** (Vācijā).

Verdi ir uzrakstījis **Rekvidēmu** bet Bahs uzrakstījis **Trikātas** un fūgas.

Simfoniskajā orķestrī spēlē **voķflauta**.

Klavieres ir klinkšķināmais mūzikas instruments un skaņa veidojas uzliekot pirkstu vai ko citu uz klavieru taustiņiem. Visdaudzveidīgākais mūzikas instruments ir klavieres jo tām ir gan stīgas, gan taustiņi. tās sauc arī par sitaminstrumentu.

Skaista senais instruments ir **Vasko di Gamba**.

Sonātes daļas – ievads, **rekvizīcija**, ekspozīcija, koda.

Džeza mūzika ir veidojusies no blūza un **regbija**.

Vītols bija kora dziesmu komponists un **apdarnieks**. Taču, pa cik viņš tik ilgi nodzīvoja Pēterburgā, tad **Vitolam ir pielipušas** krievu tautasdziesmu melodijas.

Koncerts man nevar teikt, ka nepatika un nevar teikt, ka ļoti patika. Tāpēc teikšu, ka man patika koncerts.

Man patika koncerts, tāpēc, ka koncerta laikā nebija traucējumi.

Man nepatika 3.cēliens no S.Prokofjeva baleta „Romeo un Džuljeta”, jo Džuljeta

cēlās un krita, mira un atkal cēlās. Man likās, ka viņi ļoti vilka beigās, un arī pa vidu vilka. Tā miršana bija ļoti ilga gan vidū, gan beigās. Vēl es nesapratu, kas tie bija par cilvēkiem, kuri piedejoja visu laiku.

Džuljeta bija strauja meitene, tas attēlots ar ātru tempu un **daudz tiri-tiri**.

Operas **“Piķa dāma”** beigās Hermanis dodas uz kāršu spēli, satiek Lizu un aizraida to. No bēdām Liza ielec grāvī un skan Lizas ārija.

Suzannas ārija ir liriska un notis ir ļoti **izvilktas**.

Uztakts – kad sākums taktij ir beigās, bet beigās sākumā.

Mūzika bija smaga, bet ar vieglu raksturu.

Babītes Mūzikas skolas mūzikas literatūras skolotāja **Anda Bikauniece**

Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve

Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*

Redakcija par ievietoto rakstu saturu neatbild.

Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā

uz e-pasta adresi: [ilze.dave@gmail.com](mailto:ilze.dave@gmail.com)