



Mums katram dzīvē ir savs pārdomu laiks. Dažiem tas ir pirms kādām izvēlēm, kad rīcības rezultāts nav paredzams. Dažiem tas ir grūtos brīžos, kad jūtamies noguruši, psiholoģiski un emocionāli sagrauti. Nereti pēc pārdomām ir jāpieņem lēmumi, un arī tas ir grūti. Kā lai zin, vai cīnīties par kaut ko, vai gaidīt, kad „laiks visu noliks savās vietās”? Un kā ir pareizāk? Mēs lasam gudrus padomus, klausāmies citu cilvēku pieredzi. Ir teiciens, ka gudrs cilvēks mācās no citu kļūdām, bet muļķis – no savējām. Bet manas kļūdas ir manējās un tavas – tavējās. Mana bagātība ir mana gūtā dzīves pieredze un tā ir tikai manējā. Citiem tā ir savādāka un cita. Kur ir tā gudrība? Vai laimīgi būsīm tikai tad, kad būsīm ļoti gudri?

Un kas ir laime? Kad tu jūties laimīgs? Gudrais Sālamans teicis: „Ja tu laimes laikos nogursi, tad arī tavs spēks bēdu laikā būs neizturīgs”. Grūtos brīžos mēs viens otru uzmundrinām, teikdami – turies. Vai mēs tā sakām arī tad, kad ir veiksmes brīdis?

Un kur visiem šiem jautājumiem lai rod atbildi? Vai kāds var dot atbildi? Katram cilvēkam ir izvēle, kur to meklēt. Es zinu, kur man meklēt atbildi. Vienkārši un reizē ļoti grūti – nav svarīgi, kādu tu izdari izvēli, svarīgi, lai tu to izdari kopā ar Dievu. Pricīgas Lieldienas, Kristus augšāmcelšanās svētkus!

**Ilze Dāve,**  
Partitas redaktore

Bauskas Mūzikas skolas kolektīvs sūta  
sirsnīgus sveicienus savam  
ilggadējam pūšaminstrumentu  
spēles pedagogam

*A traktīvajam  
Inteliģentajam  
Naskajam  
Arkārtīgi asprātīgajam  
Rosīgajam  
Akvājajam  
Muzikālajam*

*Pilvertam viņa skaistajā  
50. dzīves pavasarī!*



*Priežu sakņu dziļumu un spēku  
Liepājas pilsētas  
2. mūzikas skolas kolēģi  
vēl skolotājam  
Verai Oniščenko  
Jefenai Zaharovai un  
Ludmilai Burmeisteri  
skaistajos dzīves svētkos!*

## Noskaidroti 2015.gada audzēkņu valsts konkursu uzvarētāji

Marta sākumā noslēdzās trešais Latvijas Nacionālā kultūras centra organizētais un 2014./2015.mācību gadā plānotais Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu audzēkņu valsts konkurss. Šogad mūzikas skolu un mūzikas vidusskolu audzēkņiem bija iespēja mēroties spēkiem sekojošās izglītības programmās: „Sītaminstrumentu spēle”, „Pūšaminstrumentu spēle” un „Diriģēšana”.

Februāra vidū, 16. un 17.februārī, Vidzemes koncertzālē „Cēsis” norisinājās Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas „Sītaminstrumentu spēle” audzēkņu valsts konkurss, kurā par godalgotām vietām sacentās mūzikas skolu 46 audzēkņi un mūzikas vidusskolu 10 audzēkņi.

Par absolūtiem šī konkursa laureātiem kļuva Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolas skolotājas Dzintras Knābes (koncertmeistars Ģirts Bīritis) audzēkņi, kuru sniegums bija pārlicenošs un spēcīgs. Laureātu vidū ir audzēkņi arī no Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas, Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas, Jelgavas Mūzikas vidusskolas, Emīļa Melngaiļa Liepājas Mūzikas vidusskolas, Jūrmalas Mūzikas vidusskolas, Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas, Ķekavas Mūzikas skolas, Jāņa Cimzes Valkas Mūzikas skolas.

Savukārt svētdienas, 22.februāra, vakarā

Augusta Dombrovska mūzikas skolā noslēdzās 5 dienu maratons jeb Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas „Pūšaminstrumentu spēle” (koka pūšaminstrumenti un metāla pūšaminstrumenti) audzēkņu valsts konkurss, kas šogad pulcēja mūzikas skolu 245 audzēkņus un mūzikas vidusskolu 75 audzēkņus.

Bet marta pirmajās dienās - 3. un 4.martā – Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolā norisinājās Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas „Diriģēšana” audzēkņu valsts konkursa fināls trīs kārtās.

Konkursa fināla pirmajā kārtā – darbs pie klavierēm - sacentās mūzikas vidusskolu 31 audzēkņi, no kuriem 12 labākie tika izvirzīti otrajai kārtai, kurā notika darbs ar Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolas, Rīgas Doma kora skolas un pašu dalībnieku apvienoto kori: gan bez iepriekšējās mēģināšanas jādiriģē obligātais darbs - Bruno Skulte (F.Bārdas vārdi) „Nakts”, gan jāiestudē izlozes skaņdarbs. Pēc pirmās un otrās kārtas rezultātu summas, konkursa trešajai kārtai, kurā dalībniekiem darbā ar apvienoto kori bija jāiestudē latviešu tautasdziesma S.Mences apdarē „No tālienes es pazinu” un izlozes skaņdarbs, tika izvirzīti vien 6 dalībnieki. Konkurss noslēdzās ar laureātu koncertu un apbalvošanu. ►►

► Konkursā 1.vietu ieguva Artūrs Oskars Mitrevics (Rīgas Doma kora skola), dalītu 2.vietu ieguva vēl divi Rīgas Doma kora skolas audzēkņi – Dana Asnate Kļava un Kristaps Ivanovs, kurš saņēma arī žūrijas atzinību par labāko otrās kārtas obligātā skaņdarba – Bruno Skulte (F.Bārdas vārds) „Nakts” – interpretāciju. Dalītu 3.vietu ieguva trīs audzēkņi – Lāsma Inķina (Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola), Laura Ozoliņa (Rīgas Doma kora skola) un Katrīna Jēkabsone (Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola), kurai tika piešķirta arī žūrijas atzinība par labāko otrās kārtas obligātā skaņdarba – latviešu tautasdziesma S.Mences apdarē „No tālienes es pazinu” – interpretāciju.

Liels paldies pedagogiem un koncertmeistariem par ieguldīto darbu un laiku konkursu fināla dalībnieku sagatavošanā.

Latvijas Nacionālais Kultūras centrs izsaka pateicību konkursu žūrijai- Edgaram Saksonam, Ivo Krūskopam, Kasparam Kurdeko, Vilnim Strautiņam, Artim Gāgam, Jānim Semjonovam, Oskaram Petrauskim, Mārcim Kūlim, Pēterim Kaldrem, Viesturam Vārdaunim, Artūram Bērziņam, Airai Birziņai, Jurim Kļaviņam, Jānim Zirnim, kā arī Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas direktoram Vigo Račevskim, Augusta Dombrovska mūzikas skolas direktoram Imantam Kalniņam, Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas direktorei Sandrai Mežorei un viņu komandām par ieguldījumu valsts konkursu organizēšanā.

Visu trīs audzēkņu valsts konkursu rezultāti skatāmi Latvijas Nacionālā kultūras centra mājas lapas (www.lnkc.gov.lv) sadaļā Kultūrizglītība – Valsts konkursi mūzikā.

Veroties audzēkņu valsts konkursiem no sava kā organizatora skatu punkta, tad, manuprāt, šo izglītības programmu audzēkņu valsts konkursi ir vieni no sarežģītāk organizējamiem. Protams arī fakts, ka visi trīs konkursi sekoja viens otram gandrīz bez pārtraukuma, šo lietu nevienkāršoja. Priecājots, ka visi šī gada konkursi, kuru organizēšana man bija pirmo reizi, ir noslēgušies veiksmīgi, lai arī organizēšanu ietekmēja gan lielāki, gan mazāki problēmjautājumi un katra konkursa organizēšanas specifika, par kuras esamību es uzināju darba procesā. Pateicība mūzikas vidusskolu nodalījuma vadītājiem un pedagogiem, kuri dalījās pieredzē, lai viss notiktu pēc iespējas labāk.

Turpmākam darbam man bija ļoti svarīgi būt visur klāt, pašam redzēt un dzirdēt audzēkņu sagatavotību, arī uzināt pedagogu un žūrijas viedokli – gan pozitīvu par kādu audzēkni ievirzes posmā, kurš jau nākamgad varētu stāties nevis mūzikas vidusskolā, bet Mūzikas akadēmijā, gan negatīvu.

Tagad atliek to visu vēlreiz kārtīgi pārdomāt un, paralēli nākamā gada valsts konkursu plānošanai, domāt par tālāku attīstību.

**Andis Groza**  
Latvijas Nacionālais kultūras centrs  
Mūzikas izglītības eksperts

## Lielā mūzikas balva mūziķiem, mazā mūzikas nauda skolām, nekāda mūzikas politika valstī

**Atklātas pārdomas un atklāta informācija Latvijas valstssievām, valstsvīriem un pašiem sev**

Noskatoties Lielās Mūzikas balvas ceremoniju, mani pārņēma stipras emocijas (nu jau trešo gadu; tas jau kļūst par nelāgu tradīciju); sagribējās apsēsties pie klavierēm un paņemt kādu kārtīgu skaļu septakordu ar lielo un mazo tercu vienlaicīgi. Bet nu bija jau pārāk vēls. Tāpēc piesēdos pie rakstāmgalda.

### SĀKSIM AR PAŠU CEREMONIJU

Pats vakars bija labs – bija laba mūzika un teicami mūziķi, bija vērtīgi skatītāji un uzmanīgi klausītāji, bija vadones un vadoņi. Bija sajūtama pat jūsma. Un šajā jūsmas parādīšanās brīdī man palika neērti. Neērti, jo es kā profesionāls mūziķis un mūzikas pedagogs sajutu disharmoniju starp to, kas notika uz skatuves un zālē, un to, kas notiek reālajā dzīvē; starp to izrādīto pozitīvo un krāšņo un to noklusēto diemžēl neperspektīvo un pat nabadzīgo; starp vadoņu runām un vadoņu darbiem.

Vienu brīdi, saistībā ar balvas *Par talantu audzināšanu* pasniegšanu Jānim Kaijakam, kad Pēteris Vasks teica vārdus, ka jau sen vajadzēja pateikt paldies mūzikas pedagogiem, palika nedaudz vieglāk. Bet nu tikai vienu brīdi un tikai nedaudz. Jo tā bija nevis balva nominācijā *Gada mūzikas pedagogs* (kurai, manu un manu kolēģuprāt ir jābūt), bet DNB bankas speciālā balva. Un mēs zinām, ka viss, kas ir speciāli veidots, nav pastāvīgs.

### MAZĀ MŪZIKAS NAUDA

Lielās Mūzikas balvas ieguvēji bija laimīgi cilvēki, jo pabeidza savu izglītību mūzikas skolās līdz 2009.gadam. Viņiem paveicās. Līdz 2009.gadam valsts finansējums pedagogu algām jeb skolu izglītības programmām, jeb, vienkāršāk izklāstot, mācību stundām, kuras paredzētas atbilstoši licencētajām programmām, bija nodrošināts. Pilnībā nodrošināts, atbilstoši tā laika normatīvajam aktam – Ministru kabineta (MK) noteikumiem. 2009.gadā sākās krīze; visa šā *saldā dzīve* (jā, tādus

pārmetumus mēs saņēmām: „nekad jums nebūs tāda salda dzīve, kā 2008.gadā”) beidzās – ja 2008.gadā mācību stundām finansējums bija 22.6 miljoni EUR, tad 2010.gadā – jau 10.8 miljoni EUR, kas sastādīja apmēram 48% no nepieciešamā!

Neiedziļinoties sīkumos, kopš 2010.gada mūzikas skolu mācību stundu finansējums PRAKTISKI nav cēlies. Jā, ir pieaugusi naudas masa saistībā ar skolotāju algu nelielu kāpumu un kvalitātes pakāpju ieviešanu, bet tā nav pieaugusi saistībā ar licencētajās programmās atbilstošo mācību stundu nodrošinājumu. Parādās jautājums – bet kā tas var būt, ja MK Noteikumi paredz nodrošināt skolotāju algas pilnā apjomā? Uz šo labo jautājumu ir tikpat *laba* atbilde – 2012.gadā MK pieņem jaunus noteikumus, kuros, pirmkārt, iestrādā – legalizē – skolu programmu finansējumu tikai 70% apmērā (es izlaižu dokumenta tehniskās detaļas), NEPASKAIDROJOT tautai, ka finansējums ir nepilns; otrkārt, iestrādā jaunu 4 gadīgu programmu ar 2 reizes mazāku gadu skaitu un 3 reizes mazāku stundu apjomu (un, protams, arī finansējumu), kuru ĻOTI STIPRI REKOMENDĒ valstī ieviest.

Pēc šā ģeniālā dokumenta ieviešanas Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācijā (LMIIA), Profesionālās ievirzes izglītības iestāžu direktoru padome (PIIIDP) un Latvijas Mākslas skolu skolotāju asociācija (LMSSA), pirmkārt, kopīgā darbā aktualizēja visas mūzikas un mākslas programmas ar nolūku gan uzlabot saturu, gan samazināt izmaksas; otrkārt, vērsās Kultūras ministrijā ar lūgumu steidzami mainīt atbilstošos MK Noteikumus ar nolūku izveidot nepārprotami skaidru, precīzi esošo izglītības programmu izmaksu atspoguļojošo dokumentu. Dokumentu, uz kā pamata griezties pie politiķiem lemšanai par finansējuma nodrošinājumu mūsu mūzikas skolām. KM bija spiesta atzīt to, ka situācija ir sarežģīta, ka MK Noteikumi ir jāgroza. Šai virzībai KM sagatavoja 2 dokumentus – MK Noteikumu grozījumu projekta anotāciju 2012.gada oktobrī un informatīvo ziņojumu 2013.gada maijā, kuros pamatoja šo grozījumu nepieciešamību. Un?

Un viss. Ar to arī šis mūzikas stāsts beidzās. Kāds tad ir šā stāsta sausais atlikums? Pirmkārt, mūzikas skolas strādā šodien ar apmēram 70% valsts finansējumu (skaidrībai – ja skolas audzēkņiem pasniegtu VISAS programmās paredzētās stundas, tad skolotājiem būtu jāmaksā nevis 420 EUR par slodzi, bet 294 EUR...); otrkārt, KM pretēji 2012.gadā solītajam jau 2.5 gadus nesteidz šo jautājumu risināt; treškārt, pašas skolas izlokās, kā var, lai tikai savilktu galus kopā; tas, protams, atstāj iespaidu uz darba kvalitāti; ceturtkārt, pašvaldības, valstssievās, valstsvīri, sabiedrība – visi ir maldināti saistībā ar skolu stāvokli; citādi jau kāds no augstākminētajiem Lielās Mūzikas balvas ceremonijā būtu to pieminējis.

Un, pats pēdējais, bēdīgākais šajā stāstā – nu jau otro gadu mēs dzirdam (no sākuma no Valda Dombrovska, tagad no Laimdotas Straujumas), ka ESAM ĀRĀ NO KRĪZES; viss ir kārtībā, algas aug, tautsaimniecība zeļ! Ja tā, kāpēc mūsu mūzikas un mākslas skolām šodien ir pieejami nevis pirmskrīzes 2008.gada 22.6 miljoni EUR, bet tikai 13.3 miljoni EUR???

### KAS IR MŪZIKAS SKOLAS?

Šis jautājums ir jāuzdod divu apsvērumu dēļ: pirmkārt, tiešām jāapzinās šo skolu loma un nozīme tautsaimniecībā; otrkārt, ir jāklaidē dažī mīti, kurus izplata ne tikai *parastie* Latvijas iedzīvotāji, bet pat Kultūras ministri (kopš krīzes nu jau četri ministri akcentē katrs savu īpatnējo skatu uz mūzikas izglītību).

Es nosacīti īsi izklāstīšu mūzikas skolu nepieciešamības 3 versijas. Garāks stāsts lai paliek atsevišķai konferencei.

**Mana un manu LMIIA kolēģu versija. Mūzikas skolu pozitīvas darbības 5 aspekti**

1. Skola spēcīgi attīsta bērna abas smadzeņu puslodes (sevišķi, instrumenta spēle, kura vienlaikus noslogo intelektuālo darbību ar fizisko – viss ķermenis, mugurkauls, elpa, abas rokas, abas kājas), kas vēlāk atspoguļojas ne tikai emocionālajā, bet arī loģiskajā un radošajā domāšanā.

2. Skola pieradina bērnus pie disciplīnas un regulāra darba, kas mūsu tehnoloģiju laiskajā režīmā ir laba lieta; līdz ar to tiek ierobežota arī bezjēgas klaiņošana pa ielām.

3. Skola audzina Latvijas mūzikas amatierus (orķestri, kori, folkloras kopas, solisti), mūzikas pazinējus un mīļotājus, vienkārši inteligentus pilsoņus; neaizmirsīsim par Dziesmusvētkiem un tautas (amatieru) orķestriem; cerēt, ka mūsdienās Dziesmusvētki iztiks bez mūzikas skolām, ir naivi (atceramies, ka pirmajos Dziesmusvētkos piedalījās tikai 1000 dziedātāju ar ļoti vienkāršu repertuāru).

4. Skola dod ļoti labus mūzikas profesionālos pamatus, līdz ar to, Latvijai un pasaulei – ievērojamus mūziķus (instrumentālistus, vokālistus, diriģentus); Latvija šodien izeļas ar lielu spilgtu mūziķu ipatsvaru.

5. Skola bieži vien ir nozīmīgs (dažreiz, pat vienīgais) kultūras centrs, sevišķi, mazajās pilsētiņās vai ciematos; tas ir ārkārtīgi svarīgi mūsdienu lauku izmiršanas apstākļos.

### MŪZIKAS NOZARES POLITIKA LATVIJĀ

1. Vai Latvijā ir izveidota mūzikas nozares attīstības politika? Nav.

2. Vai tai ir jābūt? Jā. Jo tā, kā līdz šim, bez mērķa, vīzijas, stratēģijas mēs drīz pazaudēsīsim visu to pozitīvo, kas mums vēl ir mūzikas nozarē – kvalitatīvu izglītību, pedagogus, mūziķus, amatierus, korus, orķestrus, Dziesmusvētkus (piesaucu šo Latvijas svētumu nevis politisku apsvērumu dēļ (jo mūsu politiķi VĒL zina, kas tie tādi ir), bet tīri pragmatiski – sevišķi instrumentālistu, līdz ar to, amatieru un profesionālo orķestru, iznikšanas sakarā – pilnīgi piekritu DELFOS publicētajam Alda Grundes viedoklim par Vjetnamas fagotistu). Mums ir slaidā sistēmā jāsaslēdz mūzikas izglītība (audzēkņi, pedagogi, skolas, reģioni) ar amatiermākslu, profesionālo mākslu, instrumentālistu un orķestru attīstību, vokālistu un koru kustību, Dziesmusvētkiem un orķestru svētki-

em (jā, tādiem arī ir jābūt), infrastruktūru, atbalsta struktūrām, ar Latvijas pilsoņu intelektuālo attīstību, galu galā.

3. Kas ir jādara, lai šo politiku izveidotu? Ir jāsatiekas un jārunā. Ir jātiekas visiem nozarē strādājošiem profesionāļiem – mūzikas skolu, vidusskolu, akadēmijas pedagogiem; instrumentālistiem – solistiem un diriģentiem; vokālistiem – solistiem un koru diriģentiem; mūzikas nozarē strādājošiem speciālistiem. Ir jādefinē – kas esam, kas gribam būt, kas šajā sakarā ir jādara, cik tas var maksāt, kas ar to nodarbosies.

4. Kad un kurš to darīs? Kad – vēlams, ļoti drīz. Kurš? Laikam gan priekšroka būtu jādod KM, pirmkārt, ņemot vērā administratīvo un politisko kapacitāti, otrkārt, tā KM būtu laba iespēja tomēr palabot tās ačgārnības, par kurām ir izklāstīts manā rakstā. Ja tā neizrāda iniciatīvu, tad mums ir Latvijas Nacionālā Mūzikas padome, kura varētu pieaicināt kopīgam darbam visas mūzikas biedrības – Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociāciju, Latvijas Orķestru asociāciju, Dziesmu svētku biedrību, Latvijas Komponistu savienību, Latvijas Kordiriģentu asociāciju un daudzas citas biedrības, kuras ir saistītas ar mūzikas, sevišķi, instrumentālās mūzikas jautājumiem.

### Aivars Broks

Mūziķis un pedagogs,  
Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu  
asociācijas domes  
priekšsēdētājs





## Pēc Rīgas un Pierīgas novadu pūtēju orķestru konkursa

7. martā atgriezāties ar pūtēju orķestri no kārtējā konkursa. Viena no konkursiem starp mūziķiem. Konkursa, kurš var arī noteikt atalgojumu pedagogiem, kuri vada kolektīvus un sagatavo savus audzēkņus šiem konkursiem. Konkursa, kura sagatavošanā ir ieguldīts tik daudz diriģentu fiziskā un garīgā spēka, ka nekāda augsta vieta nespēj to kompensēt.

Tad es sāku aizdomāties. Vai tiešām tāds ir mūsu-mūzikas skolotāju darba piepildījuma mērķis: sacensība, kurš ātrāk, sarežģītāk, pārsteidzošāk? Vai visā tajā mēs neesam pazaudējuši galveno mūzikas misiju: emocijas caur skaņām, ko katrs pats var piedzīvot, spēlējot kādu mūzikas instrumentu? Īpaši spēlējot tādā sarežģītā, bet skaistā organismā, kā orķestris.

Mācot saviem audzēkņiem, priekš viņiem sarežģītās, XI Skolu jaunatnes dziesmu un

deju svētku pūtēju orķestru skaņdarbu partijas, mani visu laiku neatstāj sajūta: kam vajadzīgs šis skolēnu orķestriem tehniski sarežģītais repertuārs un vai tiešām dalībnieki pēc smagā darba izjutīs emocionālu gandarījumu spēlējot lielajā pūtēju orķestra koncertā? Vēl aizdomājos par pūtēju orķestru diriģentiem, kuri „nevar izspiest” no sava mazā muzikanta ideālu izpildījumu, bet ļaut grūtākā vietā paklusēt arī nedrīkst, jo gluži vienkārši viņš ir vienīgais visā orķestrī, kura instruments pēc partitūras spēlē konkrētajā vietā. Spridze diriģentiem pieaug arī tāpēc, ka nolikums vēsta, ka visi, nebūt ne vieglie, vismaz 8 skaņdarbi jau uz novadu konkursa jāzina pārliecinoši un jāatskaņo turklāt no mazajām rokas pultīm. Kāpēc? Tas tāpēc, ka izlozes skaņdarbs tiek uzziņāts tikai konkursa rītā. Protams, lai būtu garantija,

ka sarežģītais repertuārs noskanēs Dziesmu svētku koncertā, tam jābūt gatavam jau martā, bet jautājums ir: „Vai izmantotie līdzekļi ir šī mērķa vērti?” Vai nebija tomēr iespējams Dziesmu svētku pūtēju orķestru koncertam izvēlēties vieglākas grūtības pakāpes skaņdarbus, kuri iepriecina gan dalībniekus, gan klausītājus, bet nerada lieku stresu kvalitatīva priekšnesuma sagatavošanā, īpaši ņemot vērā, ka priekšnesumu radīs daudzi kolektīvi nevis viens izlases pūtēju orķestris.

Pārdomās dalījās  
Birzgales Mūzikas skolas flautas  
spēles skolotāja  
**Līga Paukste**

## Atjaunots Latvijas Mūzikas skolotāju festivāls - „Meistarklase”

„Katram skolēnam viņa skolotājs ir meistar.”

Jau otro gadu februārī dažādās Latvijas mūzikas skolās norisinājās 2. Latvijas Mūzikas skolotāju festivāls - „Meistarklase”. Ideja par šāda formāta pasākumu dzima Mārupes mūzikas un mākslas skolā pēc pedagoga koncerta, kurā piedalījās tikai skolotāji, kuru skolnieki piedalījās festivālā. Skolotāju festivālu „Meistarklase” organizēja Mārupes mūzikas un mākslas skola sadarbībā ar Mākslu skolu „Baltais Flīģelis”. Šogad pieci koncerti izskanēja Mārupes mūzikas un mākslas skolā, E. Vignera mūzikas skolā, Balvu mūzikas skolā, E. Vignera Kuldīgas mūzikas skolā un Mākslu skolā „Baltais Flīģelis”.

Mazliet no vēstures. Pirmais skolotāju festivāls notika 2000. gadā. Tas ātri izvērtās par Starptautisku pasākumu – Baltijas valstu skolotāju festivālu. Toreiz festivālam bija ļoti liela atsaucība. Koncerti notika Rīgas koncertzālē Ave Sol, Siguldas koncertzālē „Baltais Flīģelis”. Ķekavas Mūzikas skolas koncertzālē, Ogres ev. lut. baznīcā un Ogres mūzikas skolā, Saldus ev. lut. baznīcā S. Šimkusa Klaiņpēdas konservatorijā. Garīgās mūzikas koncerti Kuldīgas svētās Katrīnas baznīcā, Rēzeknes Jēzus sirds katedrālē. Festivālā muzicēja skolotāji no Latvijas, Lietuvas, Igaunijas un Polijas. Festivāls darbojās 8 gadus. 2006. gadā ar festivāla atbalstītāju Mārupes pagasta pa-

domes, Valsts kultūrkapitāla fonda un Rēzeknes pilsētas domes finansējumu tika izdots festivāla koncertu audio ierakstu CD. Tajā tika iekļauti 40 priekšnesumu fragmenti no koncertiem Saldus ev. lut. baznīcā, Kuldīgas sv. Katrīnas baznīcā, Rīgas koncertzālē Ave Sol un Siguldas koncertzālē „Baltais Flīģelis”. Audio ierakstus veica un montēja Arnolds Dimants. CD anotācijā zīmīgi izteicās E. Vignera Kuldīgas mūzikas skolas skolotāja, ērģelniece Marta Ozoliņa: “Spēlējot skolotājs bērnam var iemācīt vairāk un labāk, jo pats visas teorijas pārbaudījis praksē. Skolotājam jācenšas savu prasmi rādīt ne kvantitatīvi, bet maksimāli kvalitatīvi piepildīt uz skatuves atvēlēto laiku sprīdi.”

Pēc 6 gadu pārtraukuma, muzicējošo pedagoga festivāls atsākās kā Latvijas Mūzikas skolotāju festivāls. Pašlaik festivāla mērķis un uzdevums - muzicēt Latvijas Mūzikas skolās, aptverot visus Latvijas reģionus. 2014. gadā koncerti notika Mārupē, Siguldā, Daugavpilī un Ventspilī.

Latvijas Mūzikas skolotāju II festivālā muzicēja 70 pedagogi no 19 skolām. Programmās iekļauti gan solo numuri, gan ansambļi. Noslēguma koncerts notika 28.februārī Siguldas Mākslu skolā „Baltais flīģelis”. Pēc koncerta notika diskusijas par aktualitātēm mūzikas skolās.

Īpaši liels paldies jāsauc visiem festivāla dalībniekiem, kuri bija sagatavojuši interesantas un profesionāli augstvērtīgas programmas. Lai gan bija atsevišķi priekšnesumi, kur varēja vēlēties noslīpētāku frāzējumu un labāku ansambļa saskaņu.

Visu koncertu norises vietu saimnieki bija parūpējušies, lai dalībnieki varētu radoši un mākslinieciski augstvērtīgi muzicēt un pēc koncerta sarunās pie kafijas tases dalīties jaunrades atklājumos. Festivālā bija arī mākslinieciskās vienības, kuras muzicēja pat trijos un četros festivāla koncertos.

Arī 2016. gadā trešais festivāls notiks. Festivāla organizatori ir jau ievadījuši sarunas par norises vietām gan Vidzemē, gan Kurzemē un arī Latgalē. Ceram uz vēl lielāku pedagoga interesi piedalīties festivāla koncertos un krāt nenovērtējamo pieredzi, ko tālāk nodot saviem audzēkņiem.

Gribētu novēlēt skolotājiem radošus meklējumus, mākslinieciskus atradumus un iedvesmojošus priekšnesumus. Bet skolu naudas maku turētājiem rast iespēju vairāk atbalstīt skolotāju nokļūšanu koncertu vietās.

Festivāla koordinatori  
**Silvija Notte** un  
**Arnolds Dimants**

## Kāda notikuma tapšanas vēsture jeb Čella svētki Aucē

### Par ideju un iedvesmu

*No e-pasta vēstules Gunai Šnē, 2014.gada 14.augustā:*

“Lai arī pašlaik Aucē čellu mācās tikai 6 audzēkņi, tomēr pateicoties Tev, Undīnei un vēl dažam labam, Auce tiek uzskatīta par čellistiem labvēlīgu vietu.

Ilgi domāju, kā pacelt mūsu instrumentu saulītē, veidot tradīciju un svētkus.

Ar čelliem ārpus Rīgas jau ir tā klusāk. Cik zinu, Kurzemē čellu spēlē Liepājā, Ventspilī, Kuldīgā un Talsos. Zemgalē - tikai Jelgavā, Dobelē, Ozolniekos Olainē un Aucē. Rīga un Pierīga - rullē. Par Vidzemi un Latgali zinu mazāk.

Varētu rīkot Mazpilsētu čellistu konkursu mazo skolu bērniem, bet šajā rudenī ir A.Dombrovska lielais un mazais konkurss, tā kā čakliem un talantīgiem bērniem vai skolotājiem būs kur izpausties. Un, ja godīgi, konkursu formāts nav labākais veids kā motivēt bērnus un radīt prieku. Par konkursu priecājas uzvarētāji - 1., 2. un 3. vietas ieguvēji jeb 3 cilvēciņi. Pārējie cenšas, spēlē un brauc mājās. Skolotāji streso, bērni - arī. Ar to gandarījuma sajūtu tā ir, kā ir. Tāpēc man ir ideja par čellu svētkiem.

Būtu svarīgi, lai šajos svētkos piedalītos arī manas „zvaigznes”. Svētku formāts - spēlē audzēkņi, spēlē absolventi un tad kopā - ansambļi. Izstrādājam Nolikumu, aizsūtām iepriekš ansambļa notis, dalībnieki var pietiekies uz ansambļa skaņdarbu spēlēšanu atkarībā no prasmes līmeņa.

Visi ierodas, samēģina kopdarbus. Izstaigā Aucē, paēd pusdienas Vecauces pilī, uzkāpj tornī. Koncerta daļā katrs, kas piesakās, - spēlē 1 solo skaņdarbu pēc izvēles un pēc pauzes - ČELLU KORIS.

Vieta - Auces Kultūras centrs. Laiks - kad varam saskaņot. Organizators - Sallija ar atbalstītājiem. Iedvesmotāji - mani audzēkņi. Būtu taču skaisti, vai ne?”

**Par realizācijas gaitu - piedalīšanos VKKF rīkotajā projektā konkursā, čella skolotāju uzrunāšanu, repertuāra atlasī, publicitāti u.c.**

*No telefona izziņas Gunai Šnē, 2015.gada 6.janvārī:*

“Laimīgu Jauno gadu! Ir izsludināts VKKF konkurss par profesionālas mākslas pieejamību reģionos, savukārt man ir deleģēts rīkot Zemgales reģiona skolu čellu pasākumu. Ja projekts “izietu”, tas būtu ideāls komplekts - festivāls un “Art-i- shock” koncerts 4.martā, kad Aucei vārda diena!”

*No e-pasta vēstules Gunai Šnē, 2015.gada 9.janvārī:*

“Nu jau tas ir nopietni - Nolikums tiek palaists “pa vadiem”. Būs vien jātiek galā.

Pievienoju visvieglākā skaņdarba „Sunī zaķim pēdas dzina” notis - 2 balsis, ja vēl pieliktu kādus sīamos (Elīna) un riešanu...

Jāatrod vēl 2 smukas mūzikas, kas savā starpā sadzīvo - Dobeles kolēģe Solija, ko paskatīties. Būtu jau laba tā „Polonēze”, ja vēl pievilinā-



tu Undīni un Sarmu - Artišoka koncerts taču ir laba ēsmā!

Sūtišu uzaicinājumu arī Kurzemes skolām - Liepājā un Kuldīgā čellu māca skolotājas, kas spēlē Liepājas simfoniskajā orķestrī, tātad profiņi (ja iesaistām ansambļi arī skolotājus).

Vēl tikai jāiemāca bērni, jāuzraksta projekts un svētki var sākties!”

*No Gunas Šnē e-pasta vēstules, 2015.gada 9.janvārī:*

“Kā jau paredzēju: līdzko sākas galvā kaut kāds process, tā vairs nenāk miegs... :) bet tas uz labu! Pamazām sāku iztēloties, kā tas varētu izskatīties, domāju būs labi. Man tā izskatās pēc interesantas dienas!

Ko vēl gribētos ir:

1) afterparty, kad visiem ir beidzies stress un var normāli pakomunicēt.)

2) vairāk laika ansambļa kopmēģinājumam, vismaz 1,5 h, ar mazu pauzīti, gan nezinu, kur to varētu iestarpināt. Artišokiem arī vajag drusku akustiku iemēģināt un Elīnai uzkrāmēties..., varbūt visu pa 30 min. agrāk? Vismaz Agnesei drusku vajag pie istajām klavierēm pabūt, kaut vai kaut kur stūrītī.

3) varbūt ar suni zaķi un polonēzi pietiek, mēs to polonēzi knapi paspēsim kaut kā uztaisīt.

5) otrdien man ir mēģinājums pl.10 Spiķeros, vai varam kaut kur starp Akadēmiju un Spiķeriem satīties pirms tam?

6) kāda ir doma par partiju sadalīšanu, katrs ņem, ko var nospēlēt? Skolotāji mazajiem, protams, var kaut ko vienkāršot, bet kā uz tādu bariņu var sadalīt, lai visas balsis daudz maz balansā? Lai sokas!”

*No Gunas Šnē izziņas 2015.gada 10.februārī:*  
“Paldies, notiņas dabūju. Artisoku bildi var nolādēt lejā esošajā linkā uz failiem.lv.

Lūgšu meitenēm lai atsūta arī logo, jo man kompi ar visu info nospēra.

Lai jauki! Ar orķestri šodien dodamies uz Ukrainu, brrrr!”

*No e-pasta vēstules Gunai Šnē, 2015.gada 11.februārī:*

“Mūzikā no „Dejas ar vilkiem” vajadzētu smuku čella solo par doto tēmu, jo uzrakstītais 2

čellu nošu teksts ir diezgan primitīvs un zemā reģistrā.

Vakar pārrunājām scenāriju ar kultūras centru. Sākas ar lielā ansambļa uzziņienu un iepazīstināšanu ar dalībniecēm:

Būtu labi, ja mazajiem gabaliņiem varētu pielikt kādus perkusiju efektus, varbūt klavieru pavadījumu. Bērniem būtu svētku sajūta, ko ikdienā nepiedzīvo.

Vēl mēra G.Kaminska runa un maza video-filma - „Auce no putna lidojuma”, tad - „Art - i - shock”!

*No e-pasta vēstules Gunai Šnē, 2015.gada 20.februārī:*

“Te afitās - pilnais un ekonomiskais variants (kad printējam paši un taupām krāsu)

Veiksmi darbā!”

*No e-pasta vēstules Gunai Šnē, 2015.gada 2.martā:*

“Mazliet jau sāku negulēt naktī, lai gan esmu uztaisījis laika grafiku ar katras dienas uzdevumiem, lai tiktu galā ar visu. Gribas, lai būtu interesanti un priecīgi.

Būs publicitāte - solās kādā brīdī būt Latgales TV, kam ir līgums ar Auces novada pašvaldību par notikumu atspoguļošanu.

Esmu uzaicinājis arī ļoti labu fotogrāfu no Dobeles, lai paliek nospiedumi vēsturē.

Vēl tikai pats galvenais - Mūzika (un afterparty)!”

*No Gunas Šnē e-pasta vēstules, 2015.gada 2.martā:*

„Nu super, super! Būs ļoti labi, centīšos arī no sevis kaut ko izspiest meistarklasēs. Pati arī īpaši labi neguļu pārāk daudz koncertu dēļ. Bet pēc negulētām naktīm (dažreiz) dzimst vislabākās idejas!”

*Informācija no Auces novada mājas lapas:*  
“4.marts Aucei, Auces novadam un tā iedzīvotājiem šogad bija ļoti īpašs, jo pirmo reizi Aucē sadarbībā ar VKKF notika Čellu svētki, kur Auces Mūzikas skolā satikās jaunie un perspektīvie čellisti no Zemgales un Kurzemes reģiona 8 mūzikas skolām.

Šajā festivāla daļā katrs jaunais čellists rādīja savu solo muzicēšanas prasmi, lai jau ▶▶



▶▶ pēcpusdienā piedalītos kamerorķestra Sinfonietta Rīga čellu grupas koncertmeistares GUNAS ŠNĒ meistarklasē čellu ansambļa spēlē, lai mācītos saspēlēt sadarbojoties, veidojot saskaņīgu orķestri, kuram vakarā bija pavisam īpašs uzdevums, – kāpt uz Aucēs novada Kultūras centra skatuves un sveikt ar muzikālu dāvanu visus klātesošos Aucēs vārda dienā.

Emociju gamma 26 čella spēles audzēkņu un 6 absolventu sejās atstaroja īpašu prieku un sajūsmu, mazāku un lielāku roku meistarību no instrumentiem, kas neprofesionālim liktos smagnējs un nesaprotams, izvilināja neiedomājami krāsainu skaņu buķeti, kas kopā veidoja skaņīgu ievadu instrumentālā trio „Art-i-Shock” koncertam, kurā muzicē arī bijusī auliniece – čelliste GUNA ŠNĒ (Āboltiņa), pianiste AGNESE EGLIŅA un sitaminstrumentāliste ELĪNA ENDZELE. Koncerta programmā klausītājus īpaši iepriecināja muzikālā virtuozitāte, jo tikai cilvēki, kuri mīl to, ko dara, spēj sniegt tik gaišu un burvīgu koncertu, ievadot klātesošos gan klusā, latviskā romantikā, gan spāņu karstasīgā deju ritmā.

#### Par pēcgāšū

**No Ditas Baronas e-pasta vēstules 2015. gada 6.martā:**

“Paldies par sūtījumu! Joti skaistas bildes! Bet vislielākais paldies par tiešām īstiem svētkiem, ko Jūs man un audzēkņiem sagādājat. Viss bija noorganizēts perfekti, sajūtāmiem ļoti gaidīti, Esam atgriezušies mājās priecīgi un ļoti motivēti tālākiem darbiem! Ar mīļiem sveicieniem no Liepājas- Dita”

**No sarakstes Facebook ar Agnesi Egļiņu 8.martā:**

„Sveika, Sallija, vēlreiz paldies par skaistajiem Aucēs svētkiem! Interesējos par bildēm no koncerta, vai tās varētu kaut kur kaut kā iegūt? Kā arī, vai koncertu filmēja? Gaidīšu Jūsu ziņas, Agnese”

“Paldies par labiem vārdiem un Mūziku! Foto un video tūlīt būs, ierakstīšu diskā. Piektdien braucu uz konkursu Rīgā, nolikšu JVLMA pie dežurantes, Sallija”

**No Gunas Šnē telefona izziņas 2015.gada 11.martā:**

„Kāda trakā pasākuma pēcgāša? Man liekas bija ļoti!”

#### No izziņas Gunai Šnē 11.martā:

“Paldies, jau nedēļu jūtos laimīga un saņēmusi labus vārdus veselam gadam. Vakari aizsūtīju VKKF parakstīto finansēšanas līgumu. CD ar foto un DVD atstāšu Mūzikas akadēmijā Agnesei. Saudzē sevi!”

Paldies Dobeles, Jelgavas, Ķekavas, Liepājas, Ventspils, Kuldīgas, Talsu un Aucēs Mūzikas skolu skolotājiem un audzēkņiem par piedalīšanos Čellu svētkos Aucē!

#### Sallija Bankevica,

Aucēs Mūzikas skolas direktore un čella skolotāja

## Mūzikas pēcpusdienā Grobiņas Mūzikas skolā

Februāra pēdējā nedēļā pagājusi Grobiņas pilsētas 320. dzimšanas dienas gaisotnē. Pagājušā gadā Grobiņas Mūzikas un mākslas skolā ciemos bija ieradūšies ģitāristi un pianisti no 6 apkārtējām Mūzikas skolām. Pasākuma noslēgumā izskanēja vēlējums, lai šāda sadraudzības pēcpusdienā kļūtu par tradīciju. Vēlējumu ņēmām vērā un 26.februārī (tieši dienu pirms Grobiņas pilsētas 320.dzimšanas dienas) organizējām sadraudzības pēcpusdienu apkārtējām Mūzikas skolām. Šogad ciemos aicinājām skolu ansambļus, kuri gatavoja 2 skaņdarbus. Pēcpusdienā piedalījās Nicās, Aizputes, Liepājas 2. un Grobiņas Mūzikas skolas jaunie mākslinieki. Koncerts izdevās krāsains un jauks. Muzicēja flautisti, ģitāristi, akordeonisti, pianisti un deju programmas audzēknes kopā ar ģitāristu. Tā ir iespēja pa-

rādīt sevi un novērtēt kolēģus. Notika arī skatītāju simpātiju balvas izspēlēšana, kuru šoreiz saņēma Nicās jaunie mūziķi. Arī visi pārējie tika pie pateicībām un salda pārsteiguma. Cenšamies piedāvāt arī ko jaunu un interesantu, šajā reizē meistarklasi piedāvāja teātra sporta trenere S.Aigare, Teātra sporta spēļu izmantošana mūzikas mācīšanās, ritmu apgūšanā, „Draudzes dejas”, Dziedošās tehnikas, „Sena dziesma jaunus vārdos”. Nodarbība notika atraktīvi un visi - gan skolēni, gan pedagogi bija priecīgi par jaunām iespējām. Īpaši prieks par skolu jauktu komandu izveidošanu, jo sadraudzības pēcpusdienā savu mērķi bija sasniegusi! Tradīciju turpināsim arī nākamgad!

#### Māriete Bruža,

Grobiņas Mūzikas un mākslas skolas direktore

## Gaujienas mūzikas un mākslas skola

Gaujienas mūzikas un mākslas skolas dzīve ir radoša un aktīva. Audzēkņi piedalās reģiona konkursos – Cēsu mūzikas vidusskolas organizētajā konkursā vokālistiem „Vidzemes cīrulītis” un populārās un džeza mūzikas konkursā „Dziesmu putenis”. Audzēkņiem tā ir lieliska iespēja ne tikai pārbaudīt savas spējas uzstājoties – koncentrēties un parādīt visu, ko iemācījušies, bet arī vērot un salīdzināt citus konkursantus.

Šovasar notiks Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki un arī mūsu audzēkņiem gatavojas. Skolas koris ir skaitliski mazs, tādēļ apvienojamies ar Gaujienas vidusskolas 5.-9.klašu kori, kopā veidojot vienotu kori. 6.martā Gaujienas vidusskolā aicinājām koru no Apes vidusskolas un Strenču mūzikas skolas, lai kopā izdziedātu dziesmu svētku repertuāru. Katrs koris dziedāja atsevišķi savas izvēlētas dziesmas, bet noslēgumā – visi kopā. Koncertā savu programmu atskaņoja arī Strenču pūtēju orķestris, viņiem skate notika visātrāk. Kopīgā muzicēšana iedvesmoja dalībniekus un radīja kopības sajūtu. Tieši emocijas ir tās, kuru dēļ bērni vēlas braukt uz dziesmu svētkiem un gribētos, lai pēc visa apgūtā repertuāra tās paliktu pozitīvas. Priekšā vēl skates un tad – rezultātu gaidīšana....

Skola ne tikai piedalās konkursos, bet arī tos organizē. Tā 11. martā jau trešo gadu notika Apes un Alūksnes novadu jauno izpildītāju konkurss taustiņinstrumentu spēles programmā. Konkursā piedalījās 19 mūzikas skolu audzēkņi no Gaujienas, Alūksnes un Jaunannas mūzikas un mākslas skolām. Konkursantiem bija jāizpilda divi dažāda stila un rakstura skaņdarbi. Šis konkurss ir lieliska iespēja mūzikas skolu

audzēkņiem parādīt sevi plašākai auditorijai, salīdzināt savas spējas ar citu mūzikas skolu audzēkņiem, kā arī gūt noderīgu pieredzi un ieteikumus turpmākai profesionālai attīstībai mūzikas jomā. Katrs pedagogs par saviem audzēkņiem saņēma arī vērtējuma lapu ar komentāriem un ieteikumiem. Konkursu vērtēja žūrija – Ilze Mazkalne, Cēsu mūzikas vidusskolas klavieru nodaļas vadītāja un Irita Merga – Līgatnes mūzikas un mākslas skolas direktore un klavierspēles skolotāja. Bija ļoti patīkami vērot jaunos censoņus un klausīties viņu muzicēšanā. Kā atzina žūrija, jaunie mūziķi ir ieguldījuši darbu un katrs centās parādīt labāko, ko šobrīd spēj. Kopumā – lai arī tālu no Rīgas, pianistiskā sagatavotība ir labā, profesionālā limenī. Bērni uzstājās stabili, varētu būt lielākas dinamikas, toņa un tembrālās nianšes. Vidējā grupa bija vismazākā skaitā, kas parāda, ka tas ir visgrūtākais posms, savukārt iepriecināja, ka vecākajā grupā dalībnieku bija daudz. Pedagogi priecājas par šādu konkursu, kurā sevi var parādīt ne tikai ļoti labi bērni, bet arī „parastie”, ne tik talantīgie, bet spēlēt gribošie. Neatņemsim viņiem šo prieku. Visi konkursanti par piedalīšanos saņēma pateicības un dāvanīņas, arī pedagogi, kuri ieguldījuši savu laiku un pūles bērnu sagatavošanā.

Pēc konkursa visiem interesentiem bija iespēja piedalīties klavierspēles meistarklasē, ko vadīja Ilze Mazkalne. Pedagogi ieguva apliecinājumus par profesionālās kompetences pilnveidi taustiņinstrumentu spēles programmā.

#### Ile Dāve,

Gaujienas mūzikas un mākslas skolas direktore

## Ģeniālais baroks

**Atzīmējot dižo baroka komponistu Johana Sebastiāna Baha un Georga Frīdriha Hendeļa 330 gadu jubileju, Ugāles Mūzikas un mākslas skola, savas 25 gadu jubilejas pasākumu ciklā, rīkoja daudzveidīgu, tematisku koncertu.**

Koncerts notika šā gada 26. februārī Ugāles Tautas namā „Gaisma”, kurā piedalījās Ugāles Mūzikas skolas audzēkņi un skolotāji, kā arī viesi no Ventspils -Mūzikas vidusskolas čellists Ernests Cīrulis un Renāra Lāča vadītais saksofonu kvartets. Bet baroka noformējumu – bistes, kuras galanti sveicināja katru pasākuma apmeklētāju, gan foajē, gan pie ieejas zālē, gan uz skatuves malas un pat uz klavierēm, veidoja Ugāles MMS mākslas programmas kolektīvs. Pasākuma organizēšanai laipni atsauca kultūras nama darbinieki, savos teātra inventāra krājumos, atlasdami arī dažu labu baroka stila tērpu un interjēra elementu, bez kuriem šis pasākums būtu bijis mazāk spilgts. Interesantu faktu sniedzošais stāstījums un komponistu daiļrades skatījums digitālos materiālos, koncerta apmeklētājiem deva paliekošu iespaidu. „Bahu vajag mīlēt!” Šī mūziķu aprindās zināmā tēze, kura ne vienmēr ir

radījusi sajūsmu mūzikas skolu audzēkņos, šoreiz izrādījās patiesa. Savu sniegumu parādīt pieteicās gan solisti, gan dažādi ansambļi. Sava vieta te bija flautu duetam, vijoliņu trio un ilgus gadus skolā pastāvošajam blokflautu kvartetam. Neitruka arī dažādu sastāvu, kuri bija saspēlējušies kopā, gatavojoties tieši šim pasākumam. Tomēr svinīgi iesākt koncertu ar plaši pazīstamo Baha „Āriju”, bija uzticēts skolas orķestrim, bet ievadā tika izmantots Baha korāļprelūdijs ieraksts uz Ugāles baznīcas ērgelēm Vitas Kalnciemas izpildījumā. Koncerta programmā tika iekļauti spilgti darbi: Baha svītas Čellam, Itāļu koncerts, Hendeļa operu ārijas un citi. Koncertā tika parādītas dažas interesantas Baha dzīves epizodes. Viena no tādām bija Baha ģimenes mājas muzicēšana, izmantojot „Annas Magdalēnas nošu burtnīcu”, kur gan paši mazākie, gan lielākie izpildītāji varēja parādīt savu spēlēt prasmi. Bet, „Labi temperētā klavesīna” I daļas do minora fūga izskanēja polifonā, ritmiski deklamējošā trīs „baroka meiteņu” izpildījumā. Interesantu akcentu pasākumā deva kafijas pauze pie Baha „Kafijas kantātes”, ieraksta atskaņojuma, kuras laikā meitenes



baroka tērpos cienāja ar kafiju un kafijas pupiņu konfektēm. Koncerta noslēgumā mākslinieki apvienojās kopējā ansambļi, lai salūta ietērpā, atskaņotu Hendeļa „Karalisko ugunošanos mūziku”.

Gribu piebilst, ka šā gada 1. maijā plkst. 16,00 Ugāles Tautas namā „Gaisma” notiks skolas jubilejas pasākums. Mīļi aicinam ierasties bijušos pedagogus, absolventus un visus, kas vēlas pabūt ar mums kopā šajā svētku reizē. Pasākuma gaitā plānota pasēdēšana pie kafijas tases un līdzīgi pasākumiem „groziņiem”, lai atcerētos interesantākos mirkļus no Ugāles Mūzikas un mākslas skolā pavadītā laika.

#### Arita Grinberga,

Ugāles Mūzikas un mākslas skolas skolotāja

## Rūjienas mūzikas skolas aktivitātes 2015. gadā

Rūjienas mūzikas skolas dzīve ir rošīga un darbīga. Audzēkņi piedalās konkursos un koncertos, pedagogi – kursos, bet līdztekus radošajam darbam – kā jau visiem – „papīri”....

Pagājušā gada izskaņa bija skumja, jo sirmāis Burtnieks mūžībā aizsaulca mūzikas pirmo direktoru pirms 35 gadiem – Jāni Akuli, vēlāko ilggadējo Rūjienas vidusskolas pūtēju orķestra diriģentu. Pieminējam viņu ar mūziku 1.Adventes koncertā.

Šis gads sācies pūtēju zimē, jo 20. un 21. janvārī Cēsis notika 2. kārtā Valsts konkurssam pūšaminstrumentu spēlē, kurā piedalījās Evelīna Šimane, Gerda Gulbe un Jete Zumente (flautas), pedagogs Gunta Kalniņa, Evelīna Egļīte (klarnete), Daniels Rudzītis (saksofons), pedagogs Jānis Lielbārdis. Iepriecina rezultāti - Eduards Lūsis (trombons) un Ričards Krūmiņš ( tuba), pedagogs Gvido Brenčevs, izcīnīja 3.vietas. Konkursantus pavada koncertmeistares Antra Sloka un Inguna Podziņa. Konkursa 3.kārtā Rīgā Augusta Dombrovska mūzikas skolā Eduards Lūsis saņēma atzinību, bet Ričards

Krūmiņš izcīnīja 1. vietu (koncertmeistare Elīna Berkļava).

Arī XX Latvijas mūzikas skolu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu Izpildītāju konkursā piedalījās pedagoga Gvido Brenčeva audzēkņi un Andris Vītiņš (trombons) izcīnā 3.vietu, bet Ričards Krūmiņš ( tuba) - 1.vietu, gūstot iespēju piedalīties LU laureātu koncertā Bravo Bravissimo.

Koncerti notikuši dažādās vietās – tā janvāra beigās skolotāja Elita Mukāne ar saviem audzēkņiem piedalījās akordeonistu ansambļu koncertā Valkā, bet februārī Naukšēnu bibliotēkā koncertu sniedza audzēkņi Evelīna Egļīte, Eduards Lūsis, Alvīne Janševska un Daniels Rudzītis.

16. februārī mūzikas skolā notika Cēsu mūzikas vidusskolas un Rūjienas mūzikas skolas audzēkņu kopkoncerts. No mūsu skolas uzstājās Andris Vītiņš, Ričards Krūmiņš un Eduards Lūsis. Tas bija vēl viens pārbaudījums pirms Valsts konkursa fināla, papildus kurā pedagogs Aivars Radziņš sniedza meistarklasi mūsu skolas trompetistiem 13.un.14. martā skolotāji apmeklēja

Starptautiskā akordeonistu festivāla – konkursa koncertus Limbažos, tā bija ļoti vērtīga pieredze.

Aprīlī gatavojamies kopīgam koncertam ar Kilingi – Nemes, Abjas un Karksi – Nuijas mūzikas skolām Abjā, kurā uzstāsies ansambļi.Ar šīm skolām tiekamies apmēram reizi gadā, jo ģeogrāfiski pēc Rūjienas, tās ir vistuvākās mūzikas skolas. Tas nekas, ka lgaunijā...

No 6.–8.maijam Rūjienā notiks Eduarda Medņa starptautiskais jauno mūziķu konkurss fagotam, klarnetei un obojai. To rīko Brāļu Jurjānu biedrība. Tieši no Rūjienas ir nācis klarnetes spēles profesors Eduards Mednis, ilggadējs pedagogs Konservatorijā. Konkursam pieteikušies 30 dalībnieki no Jurjāniem, Dārziņiem, Pārdaugavas mūzikas un mākslas skolas, Cēsīm, Bolderājas, Tukuma, Gulbenes, Jelgavas, Rīgas 6.vidusskolas, Jāzepa Mediņa Rīgas 1.muz.skolas, kā arī no Lietuvas un Igaunijas. Konkursa latīņa ir augsta. Prieks par jaunajiem talantiem, kuri spēj tai pietuvoties un sasniegt jaunas virsotnes!

#### Valdis Meijers,

Rūjienas Mūzikas skolas direktors

## Latvijas Televīzijas Mūzikas konkursu spožums un... realitāte

Vēlētos mazliet padalīties par akadēmiskās mūzikas izpildītāju konkursu „Radīti mūzikai” Latvijas Televīzijā, kas nupat uzņēm strauju „tempu”. Kopumā doma un ideja ir ļoti atbalstāma un vērtīga, taču, kā vienmēr rodas dažādi āķīgi jautājumi:

Kādai tad izpildītāju vecuma grupai īsti tas ir domāts, jo manuprāt, salikt kopā nupat bērnu mūzikas skolas beigušos konkursantus ar mūzikas vidusskolas un mūzikas akadēmijas studentiem ir, maigi izsakoties, nekorekti – 15 gadu un 24 gadu vecums tomēr ir atšķirīgs gan domāšanas gan profesionālās meistarības ziņā.

Arī nākamais jautājums skar tieši dalībnieku vecumu, jo, ja organizatori atsevišķos raidījumu patur tiesības izvēlēties izpildāmo skaņdarbu, tad dotais nedēļas termiņš jaunākajiem dalībniekiem ir pa mazu, un mākslinieciskā brieduma ziņā skaņdarbs var būt arī par stipri sarežģītu.

Interesants ir arī nolikuma 2.9. punkts, ka dalībniekiem jābūt pabeigušiem vismaz bērnu mūzikas skolu, bet dažādi traktējamā 9.klase prasītu saskaņojumu arī ar mācību iestādi, nevis tikai ar vecākiem vai aizbildņiem, jo skolas nosaukums titros parādās, bet kas tad atbild par

izpildāmo skaņdarbu izvēli - vai tikai dalībnieks?

Un noslēdzot - izpildāmie skaņdarbi, kurus izvēlas pats dalībnieks, tiek saskaņoti ar muzikālo konsultantu (nolikuma 3.1.2.punkts), ņemot vērā muzikālā konsultanta norādījumus, taču būtu vēlams, lai tie realitātē atbilstu konkursa nolikuma prasībām, nevis tiktu brīvi interpretēti un atskaņoti tiek kaut kas pilnīgi cits.

Noslēdzošā piezīme: tas protams ir biznesa plāns (nauda), bet profesionāļu vērtējumam būtu jābūt primārajam, nevis realitātē – kas vairāk balso, tas vinnē...

**Igors Doriņš,**

Carnikavas MM skolas direktors

## Skanēt pavasari

Februāris Bauskas mūzikas skolā ir ne tikai gammu, trijskaņu un tehniskās meistarības kalnāšanas mēnesis, bet arī aktīvs koncertu un radošo pasākumu laiks.

12.februārī Bauskas Mūzikas skolā notika Latvijas Mūzikas skolotāju festivāls-meistarklase. Koncertā uzstājās Latvijas Mūzikas skolu pedagogi ar solo un dažādu ansambļu sastāva priekšnesumiem. Festivāla mērķi ir rosināt pedagogus pilnveidot savu instrumenta spēles meistarību, rast iespēju mūzikas skolu audzēkņiem, vecākiem, pedagogiem, un citiem interesentiem klausīties pedagogu priekšnesumus, kā arī veicināt pedagogu radošo izpaušmi un dažādot pedagogu komunikācijas iespējas. Tie pedagogi, kuri koncertēja saņēma apliecinājumus par profesionālās kvalitātes pilnveidi. Koncertā uzstājās pedagogi, kuri lieliski pārvalda flautas, čella, klavieru, vijoles, klarnetes un perkusiju spēli. Īpaši gaidījām sitaminstrumentu virtuozu, Strasbūras konservatorijas absolventa, Antona Bruknera Lincas Universitātes maģistra Guntara Freiberga uzstāšanos. Viņš guvis panākumus jau vairākos starptautiskos konkursos, kā solists uzstājies ar orķestriem un ansambļiem vairākās valstīs un Latvijā reiz jau nominēts Lielajai mūzikas balvai. Pārsteigumu sagādāja arī sešrocīgi atskaņotais skaņdarbs klavierēm. Koncertā uzstājās arī mūsu skolas pedagogi Zane Jurēvica, Jekaterina Rosuščana, Dana Atslēga, Laura Meždreija un Evija Kārklīņa. Koncerts bija kupli apmeklēt. Jauninājumu tradicionālajā meistarklases noskaņā ieviesa Bauskas Mūzikas skolas direktore ar saviem audzēkņiem - izsludinot konkursu uz „Pārsteiguma balvu”. To varēja iegūt pedagogs pēc klausītāju – Bauskas mūzikas skolas audzēkņu balsojuma.

Pašā februāra nogalē mūsu skolas koris diriģentu I.Bukšas un I.Ūdres vadībā devās uz Jelgavas Mūzikas vidusskolu, lai piedalītos Zemgales mūzikas skolu koru sadziedāšanās koncerta- festivālā “Lai sasaucamies, lai dziedam”. Mūzikas vidusskolas lielo koncertzāli ar savām balsīm ieskandināja arī jaunie koristi no Dobeles, Jelgavas pilsētas un Jelgavas novada un, protams, arī mūsu skolas koris. Radošā pasākuma programma tika veidota tā, lai katras skolas koris varētu parādīt savu māksliniecisko līmeni, tehnisko sniegumu, repertuāra daudzveidību un radošo pieeju. Koncerta noslēgumā ar kopkora izpildīto Ivara Vignera un Jāņa Petera «Lai sasaucamies, lai dziedam» izskanēja I Zemgales reģiona mūzikas skolu koru festivāls, kam dots šis dziesmas nosaukums.

Pēc koncerta bijām gandarīti uz klausīt kora mūzikas profesionāļu viedokli par mūsu kora skanējumu un radošo pieeju skaņdarbu interpretācijai.

Pasākuma organizatori bija parūpējušies par iespēju pēc koncerta diriģentiem un iestāžu vadītājiem kopīgi satikties, lai vienotos par formu, kādā varētu popularizēt kora mūziku un attīstīt mūzikas skolu koru līmeni un māksliniecisko skanējumu.

Mūsu kora dalībniekiem kultūras pasākums bija vērtīgs gan muzikālās pieredzes, gan kultūrizglītības un radošās attīstības jomā.

Bauskas Mūzikas skolas audzēkņi šajā mācību gadā ir uzrādījuši mākslinieciski augstvērtīgu sniegumu un ir augsti novērtēti dažādos reģiona konkursos. Kā apliecinājums tam ir arī Bauskas Mūzikas skolas akordeonistu trio I vieta Zemgales reģiona Akordeona ansambļu konkursā. Lai veicinātu Zemgales reģiona mūzikas skolu akordeona klases audzēkņu profesionālo

izaugsmi un koncertdarbību, Dobeles Mūzikas skola jau ilggadēji organizē festivālu jaunajiem akordeonistiem, kura ietvaros notiek konkurss reģiona mūzikas skolu akordeona ansambļiem vai solistiem. Šis bija jau divpadsmitais Zemgales akordeonistu festivāls „Zemgales akordeonists 2015” ar nosaukumu „Laikam skrienot”, kura ietvaros notika arī ansambļu konkurss, kurā savu māku rādīja Zemgales mūzikas skolu akordeonistu ansambļi, cīnoties par iespēju sevi pierādīt Starptautiskajā akordeonu ansambļu konkursā.

Bauskas Mūzikas skolas akordeonistu trio Diānas Pavlovičas, Emīla Mika Matulēna un Vadima Cvetkova muzikāli spilgtais un emocionāli piesātinātais sniegums pārliecināja gan klausītājus, gan žūrijas komisiju. Zemgales reģiona akordeonu ansambļu konkursā tika iegūta I vieta un iespēja sevi pierādīt Starptautiskajā akordeonistu ansambļu konkursā, kurš notiks 13.martā Limbažos.

Festivāla vakara koncertā klausītājus ar savu virtuozu spēli pārsteidza mūsu skolas 4. akordeona klases audzēknis Vadims Cvetkovs, kura aizpildījumā skanēja Jurija Granova skaņdarbs „Naktstauriņš” - tas bija fantastiski spožs un tehnisks naktstauriņa lidojums mūzikas skaņās. Festivāla intriģējošākais un spilgtākais brīdis vienmēr ir apvienotā orķestra uzstāšanās noslēguma koncertā, kad kopīgai muzicēšanai uz skatuves uznāk vairāk par 50 akordeonistiem. Tie ir skaisti mirklī, kad mazie mūziķi kopā ar saviem pedagogiem, iepriecina klausītājus.

**Anita Velmunska,**

Bauskas Mūzikas skolas direktore

Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve

Izdevums elektroniski pieejams [www.lmiia.lv](http://www.lmiia.lv)

Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*

Redakcija par ievietoto rakstu neatbild.

Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā uz e-pasta adresi: [ilze.dave@gmail.com](mailto:ilze.dave@gmail.com)