

*Lai būtu darbs, kas iepriecina,
Draugi, kuriem var uzticēties,
Domas, kas nes gaismu,
Un nemiers, kas spārno!*

*Baltinavas Mūzikas un
mākslas skolas kolektīvs
sirsnīgi sveic skolas direktori*

*Mariju Bukšu
skaistajā dzīves jubilejā.*

*J. Cimzes Valkas
Mūzikas skola sveic
Klavierspēles pedagoģu
Inetu Dublāni
nozīmīgajā jubilejā*

Septembris ir Dzejas mēnesis. Dzejā, tāpat kā mūzikā, var pateikt visu. Es neesmu pārāk liela dzejas lasītāja, bet kāds dzejolis man „iekrita” prātā, to es izlasīju aprīlī Saldus mūzikas skolas teorijas klasē. Varbūt arī jūs tas vedinās uz pārdomām.

Tie pulksteņi, kas pārāk ātri skrien
Tie taču arī laiku daudz, daudz ātrāk skaita
Un cilvēks tāds, kurš steigdamies pa dzīvi brien
Tak ātrāk galā nonāk nekā tas, kam cienīgāka gaita.

Varbūt tāds cilvēks, kurš mēdz dzīvot skrienot
Pats savu bedri rok un mūžu saīsina
Bet tas, kurš dzīvi vada rāmi ejot vai pat lienot
Kā sevi saglabāt par citiem labāk zina?

Bet ja nu „ātri dzīvot” ir kā Dieva balva, gods-
Tāds īsti neuzzin, kas vājums, sāpes, nezin sātu,
Bet ilgi mūža gadi varbūt nāk kā karmisks sods
Par kaut ko, Dievs vien zina, kad reiz sastrādāts?

Bet varbūt nav no svara, mūžs ir garš vai īss
Tāpat kā tava gaita- vai tu skrien vai rimti soļus mēro
Ja mazāk lejup skaties, vairāk Debesis
Tad tev nav būtiski, vai tevi vada kāds un vēro.

Daudz svarīgākas tad tev būs šīs lietas trīs:
Lai esi tiešām dzīvs, kamēr šo dzīvi dzīvo,
Lai Saule vienmēr apmirdz tavas Debesis,
Lai esi brīvs, kamēr vien tavas sveces liesmas plīvo.

Ojārs, 2007

Domes ziņas septembrī

Jau 16.septembrī LMIIA Domes locekļi tikās uz kārtējo sēdi, lai apspriestu aktuālos jautājumus. Šoreiz darba kārtībā bija A.Broka atskaite par notikumiem sēžu starplaiķā, informācija par kompetenču centriem, MK Noteikumu grozījumiem, diskusija par LNKC pētījumu, kā arī lēmums par pieredzes apmaiņas braucienu uz Poliju.

A.Broks informēja, ka EMU jāiesniedz statistika par skolām Latvijā. Lai informācija būtu visaptveroša un maksimāli precīza, lūgta palīdzība LNKC Informācijas analīzes ekspertei Mārai Kalvei.

A.Broks informēja par kompetences centriem, ar ko iepazīstināja 29.augusta sanāksmē mūzikas un mākslas vidusskolu direktorus. Pēc sadalījuma var saprast, ka svarīgākais ir Eiropas struktūrfondu finanšu piesaiste. Ja agrāk, runājot par šiem centriem, svarīga bija kvalitāte, audzēkņu skaits, iepriekšējo gadu darbība, metodis-

kais darbs, tad tagad šķiet, tas vairs netiek ņemts vērā. **Šobrīd kompetenču centri ir noteikti Liepājā, Ventspilī, Cēsīs, Rēzeknē un divi Rīgā. No Daugavpils pašvaldības uz Ministru kabinetu** nosūtīta vēstule ar neizpratni, kādēļ Kurzemē ir divi, bet Latgalē – tikai viens kompetences centrs. Dome nolēma darīt zināmu ministrijai savu viedokli kompetences centru jautājumā.

Joprojām turpinājās diskusijas par MK noteikumiem, to grozīšanu, programmas 10V izņemšanu. Tika nolemts atkal atgādināt augstākstāvošām institūcijām, ka šis jautājums tā arī vēl nav atrisināts. Līdztekus radās jautājums – vai 10 V programmu skolēni pabeidz šīs programmas; vai tās nav vienkārši sagatavošanas klašu (kam būtībā būtu jābūt pašfinansēšanas kārtībā realizētajai interešu izglītības programmai) „ekvivalents”; cik bērniem tajās skolās, kur

realizē 10V programmas, ir izsniegtas beigušanas apliecības? Kas ar šiem bērniem notiek tālāk?

Joprojām aktuāls jautājums arī par mūzikas literatūru. Par vienotām prasībām mūzikas vidusskolās. Kādi ir skolu mācību plāni, ja nedēļā ir viena stunda? Šos jautājumus katra skola risina pēc saviem ieskatiem.

Pēdējais jautājums – pieredzes apmaiņas brauciens uz Poliju. Tas notiks jau rudens brīvdienās, no 25. – 29. oktobrī. Brauciena organizēšanu uzņems Dace **Štrodaha**. Savu dalību piesakiet epastā muzika.marupe@marupe.lv līdz 10.oktobrim. Kad saņemsiet apstiprinājumu, veiksiet 30 euro dalības maksu. Plānotais braucēju skaits – 40.Brauciena programmu un atbildes uz saviem jautājumiem saņemsiet epastos.

Ilze Dāve,

Gaujienas mūzikas un mākslas skolas direktore

Par kompetenču centriem

Kultūras ministrijas (KM) padotībā esošo profesionālās vidējās kultūrizglītības iestāžu attīstības koncepcija (turpmāk – koncepcija) izstrādāta saskaņā ar Valdības rīcības plānā Deklarācijas par Laimdotas Straujumas vadītā Ministru kabineta iecerēto darbību īstenošanai (apstiprināts ar Ministru kabineta 2014.gada 7.apriļa rīkojumu Nr.151) iekļauto uzdevumu – KM sadarbībā ar LNKC izstrādāt Profesionālās kultūrizglītības kompetences centru izveides koncepciju (V Kultūrtelpa, 132.1.pasākums), kas atbilst Nacionālā attīstības plāna 2014.–2020.gadam Rīcības virziena „Kompetenču attīstība” 241.uzdevumam „Izveidot atbalsta sistēmu talantu atklāšanai un izcilības izkopšanai”. Saskaņā ar kultūrpolicies pamatnostādņem „Radošā Latvija 2014. – 2020.gadam” KM paredz laika posmā līdz 2020.gadam Latvijā izveidot sešus profesionālās kultūrizglītības PIKC, kas nodrošinās izcilību veidošanas profesionālās vidējās kultūrizglītības posmā.

KONCEPCIJAS MĒRĶIS:

Ir radīt kvalitatīvu vidi Latvijas kultūras kapitāla bagātināšanai, izkopt jaunos talantus un izcilību mākslās un mūzikā, stimulēt radošo daudzveidību un radīt priekšnoteikumus starptautiski konkurētspējīgu radošo industriju attīstībai.

Koncepcija paredz divus risinājuma variantus:

Pirmais risinājuma variants – sešu kultūrizglītības kompetences centru izveide.

Otrais risinājuma variants – turpinās esošā situācija.

KM uzskata, ka sākotnējās ietekmes novērtējums parāda pirmā risinājuma priekšrocības. Tas paredz profesionālās vidējās kultūrizglītības sistēmas optimizāciju, mūsdienīgas mācību vides un izglītības saturs kvalitātes nodrošināšanu. Izveidojot PIKC, tiks samazināta esošā profesionālās vidējās kultūrizglītības sistēmas sadrumstalotība un tiks veidots efektīvāks profesionālās vidējās izglītības administratīvās un finanšu pārvaldes modelis, nodrošinot pieejamo resursu pilnvērtīgu izmantošanu profesionālās vidējās kultūrizglītības kvalitātes nodrošināšanai. Būtiska priekšrocība – palielināsies atsevišķu PIKC iespēja pretendēt uz ES finansējumu, kas nav iespējams esošajām nelielajām izglītības

iestādēm. Īpašu nozīmi pirmā risinājuma īstenošanas gadījumā KM saskata reģionu attīstības kontekstā, jo četri no jaunveidojamajiem PIKC atradīsies reģionos, un tie ne vien turpinās esošās kultūrizglītības tradīcijas, bet būs pamats tālākai attīstībai kultūrā, izglītībā, sabiedrības attīstības procesos, kā arī ietekmēs tautsaimniecības attīstību savā reģionā.

Koncepcijas īstenošanai plānotie finanšu avoti ir valsts un Eiropas struktūrfondu finansējums. Koncepcijā noteikto atbalsta virzienu finansēšanai var tikt piesaistīts arī citu avotu finansējums, skolām iesaistoties projektos.

Valsts finansējums plānots saskaņā ar Ministru kabineta 2009.gada 28.jūlija noteikumu Nr.836 „Pedagogu darba samaksas noteikumi” 28.pantu paredzēts 10% algu fonda palielinājums kompetences centra funkciju nodrošināšanai. Papildus valsts finansējums plānots, sākot ar 2015. gadu jaunu mācību programmu izveidei PIKC. Papildus valsts finansējums plānots pedagogu tālākizglītībai, jaunu mācību programmu izveidei un papildus nepieciešamais finansējums audzēkņu izglītošanai programmās.

Izstrādājot koncepcijas pirmā risinājuma variantu – sešu kultūrizglītības kompetences centru izveides finanšu pieprasījumu, KM ir sagatavojuši divus finanšu variantus PIKC izveidei:

-minimālo finansējuma variantu – lai nodrošinātu PIKC izveidi,
-optimālo finansējuma variantu – lai nodrošinātu PIKC izveidi un kvalitatīvu visu to funkciju īstenošanu.

Optimālā finansējuma aprēķins papildus paredz papildus finansējumu PIKC darbības un funkciju īstenošanu.

ES struktūrfondu finansējumu plānots piesaistīt PIKC infrastruktūras sakārtošanai un materiāltehniskās bāzes pilnveidei, kvalitatīva mācību procesa un metodikas nodrošināšanai, izvērtējot nozares prioritāras vajadzības. Saskaņā ar kultūrpolicies pamatnostādņem „Radošā Latvija 2014. – 2020.gadam” plānots piesaistīt ERAF finansējumu 20 000 000 euro no IZM administrētās ES struktūrfondu programmas „Izaugsme un nodarbinātība” specifiskā atbalsta mērķa 8.1.3. „Palielināt modernizēto profesionālās izglītības iestāžu skaitu”.

Lieli prieki Babītes Mūzikas skolai!

Babītes novada pašvaldība savai Mūzikas skolai 20 dzimšanas dienā ir uzdāvinājusi jaunu ēku ar krāsainām, plašām, praktiskām un skaistām telpām. Šī gada 1.septembrī vietējo iedzīvotāju un viesu savīļojošā gaisotnē tika atklāta jauna trīs stāvu ēka Jūrmalas ielā 14A, Piņķos, kur turpmāk darbosies trīs pašvaldības iestādes – Babītes Mūzikas skola, Kultūrizglītības centrs un Babītes novada bibliotēka.



Foto: Babītes Mūzikas skolas fasāde

Liels notikums visam novadam ir jaunās koncertzāles (250 sēdvietas) atklāšana, kas arī atrodas šajā ēkā. Koncertzāles svinīgajā atklāšanas koncertā piedalījās Babītes Mūzikas skolas audzēkņi, absolventi, pedagogi un Babītes novada pašdarbības kolektīvi.



Foto: Babītes novada koncertzālē uzstājas Babītes mūzikas skolas audzēkņi un sitaminstrumentu spēles skolotāja Maija Švėdenberga

Kopš skolas dibināšanas dienas Babītes Mūzikas skolas direktore ir Inita Pūķe. Viņas vadībā skola izaugusi līdz 231 audzēknim un 21 skolotājam. Direktore ļoti lepojas, ka skolas jaunajās telpās beidzot piepildīsies sapnis par Babītes Mūzikas skolas orķestri un kori. Lai orķestris būtu daiļskanīgāks, ir ieviestas jaunas mācību programmas klarnetes un saksofona spēlē.

Šis mācību gads rādās ražens, spožs un aktīvs, jo apaļajai skolas jubilejai par godu visa gada garumā notiks dažādi koncerti un pasākumi. Svētku kulminācija paredzēta 12.decembrī, kad uz lielo skolas 20 gadu jubilejas koncertu un balli tiks aicināti absolventi, visi skolotāji, kas strādājuši skolā šo gadu laikā, skolas audzēkņi, vecāki un viesi.

Ilze Latkovska

Babītes Mūzikas skolas direktora vietniece izglītības jautājumos

Emiļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskolā

Šā gada nozīmīgākais notikums kora mūzikā bija Pasauls koru olimpiāde. Arī *Melngaiļskolas* pārstāvjiem: meiteņu korim diriģenta Andra Kontauta vadībā bija tas gods piedalīties šajos kora svētkos, dziedāt kopā ar pasaules labākajiem un galu galā – smaga darba rezultātā – pašiem kļūt par pasaules čempioniem viendabīgo jauniešu koru kategorijā. Priecājamies arī līdz ar citiem Latvijas pārstāvjiem, kuri, iegūstot medaļas un čempionu titulus, pierādīja,

ka šajā skaistajā zemē joprojām dzīvo dziedātāju tauta!

Jau gadu desmitiem no Liepājas nākuši spilgti dažādu stilu populārās mūzikas pārstāvji, kuri pirms tam skolā izglītojušies tikai akadēmiskās mūzikas virzienā. Šogad vēju pilsētā ir iepriekš nebijusi iespēja iegūt neakadēmiskās mūzikas profesionālo izglītību... Emiļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskolā atvērta jauna mācību programma „Populārā un džeza

mūzika”. Pašlaik mācības uzsākuši seši audzēkņi: divi pianisti, ģitārists, basģitārists un divi vokālisti. Piesaistītie mācībspēki katrs savā jomā ir iekrājuši labu pieredzi – Jānis Strazds, Māris Kupčs, Ieva Dreimane, Normunds Kalniņš un Toms Jansons. Visi audzēkņi apgūtās prasmes varēs demonstrēt regulāros koncertos kopā ar skolas bigbendu.

Artūrs Kupjanskis

Latviskā balsis

Jau 17. reizi skaistu laukakmeņu stiprinātā un mirdzošu vitražu izgaismotajā Madonas mūzikas skolā krāšņi ir izskanējuši Latviešu mūzikas svētki. To iedzīvinātāja un idejiskā radītāja Arta Kumsāra (1941 – 2013) spēkpilno enerģiju ar tikpat jaudīgu tvērienu pārņēmis diriģents un Madonas mūzikas skolas direktors Mārtiņš Bergs. Vairāk kā nedēļu – no 24. jūlija līdz 2. augustam klusā Madonas pilsēta gandrīz burtiski pulsēja latviešu komponistu – gan klasiķu, gan vecākās paaudzes, gan visjaunāko komponistu radītajā skaņumākslā. Kā nu nepieminēt arī atskatotājmāksliniekus – šogad klausītājus priecēja jauneklīgais kvartets *Quadra*, Elina Bērniņa, Anete Toča, Mārtiņš Cīrcenis, Ieva Upatniece un citi jaunie un topošie mūzikas profesionāļi, kā arī Latviešu mūzikas svētku orķestris, pulcējot savā sastāvā visdažādākās pieredzes un profesionālā kaluma jaunos mūziķus.

Latviešu mūzika? ...kāda gan būtu pirmā asociācija iztaujātam nejausām garāmgājējam. Iespējams, viens atcerētos Jāzepa Vītola “Gaismas pili”, kāds cits varbūt ir dzirdējis “jaunos vārdus” – Ēriku Ešenvaldu vai Andri Dzenīti. Taču arī mums – mūzikas profesionāļiem, daudz kas latviešu mūzikā ir piemirsts. Dzirdot Jāzepa Vītola vai Jāņa Mediņa vārdus un domājot par šo komponistu kamermūziku, gluži kā maiga vēja pūsmas pie auss tūlīt vien nošalc “Viļņu dziesmas” vai kādas “Dainas” valdzinošais motīvs. Taču kā būtu ar tādiem komponistiem kā Agri Engelmani (1936-2011), kura mūzika visai reti skan Latvijā koncertzālēs? Pat izglītots klausītājs, iespējams, parustīs plecus un teiks, ka komponista vārds ir dzirdēts, bet mūzika nav tik pazīstama.

Taču tieši Engelmaņa mūzika bija viens no maniem spilgtākajiem šo Latviešu mūzikas svētku atklājumiem. 1997. gadā sacerētajam “Trio” vijolei, altam un čellam, kuru jūtīgi interpretēja Arvids Zvagulīšs, Pēteris Trasuns un Kārlis Klotiņš, piemīti grafiska, skaista konstrukcija, kas piepildīta ar mirdzoši dzidru un dziļu saturu. Šeit pat nevēlos analītiski izvērtēt darba veiksmi un kompozicionālo realizāciju. Engelmaņa “Trio” pārsteidza ar filozofiski dziļu, vienlaikus netverami abstraktu saturu, kā arī svaigu, oriģinālu un īsteni modernu skanējumu. Tālākā nākotnē “Latviešu mūzikas svētku” dalībniekiem es novēlētu vēl mērķtiecīgāk meklēt, izmeklēt, pārcilāt latviešu mūzikas krājumus un “gaismā celt” ne tik zināmus, varbūt pat piemirstus komponistus.

Klausoties bagātīgo koncertu programmu izcilā sniegumā, brīžiem iegrimu apcerē. Kāda tad ir latviešu mūzikas kopaina? Vai tai piemīt kopēja krāsa, kas ļautu to apskatīt kā unikālu parādību arī lielākos ģeogrāfiskos mērogos? Protams, latviešu mūzika ir vēsturiski veidojusies un vienmēr attīstījusies kā atvase kādam jau lielam, sakuplojušam kokam. Mūsu klasiķi (Jāzeps Vītols, brāļi Mediņi, Jurjānu Andrejs, Emīls Dārziņš, u.c.) gājuši Rietumeiropas klasiķu un Romantikas laikmeta dižmeistaru pēdās, radot formā un saturā meistarīgi izstrādātus darbus. Nākamo paaudžu komponistu darbos allaž atspulgušas metušas Rietumeiropas 20. gadsimta jaunās estētiskās ievirzes, visilgāk pakavējoties pie impresionisma krāsainības (Pēteris Barisons), kā arī neoklasicisma spēlēm (Marģers Zariņš). Visplašāk un brīvāk pasaules tendences spoguļojušās otrās brīvvalsts laikā “uzplaukušajai” paaudzei (70., 80. un 90. gados dzimušie

komponisti), kas iet vienā solī ar sava laikmeta skaņumākslu bez jebkādam ģeogrāfiskam un bieži arī stilu robežām.

Un tomēr – “latviskums” IR. Gan Jāņa Mediņa klaviermūzikas neseidzīgajā, klusajā, smeldzīgi aizrūretajā skanējumā, gan Pētera Plakida romantiski ironiskajā un bezgala skaisti daudznozīmīgajā izteiksmē ar tautas melodiju atbalsīm, gan Evijas Skuķes teju “pagāniski trakulīgajā”, vienlaikus urbāni mūsdienīgajā skaņu mākslā.

Atceros Amerikas latviešu komponista, viena no latviešu avangarda pašiem pirmajiem celmlaužiem, Gundara Pones teikto pirms trim gadu desmitiem.

„Komponists ir visstiprākais tad, ja viņš meklē savas saknes. Latviešiem patlaban būtu ieteicams *izmazgāt smadzenes* no svešiem iespaidiem un vērst dziļu introspektīvu skatu sevī.”

Vai tik tiešām nepieciešams attīrīties no svešiem iespaidiem, un vai to ir vispār iespējams izdarīt mūsdienu tik bagātā informācijas telpā? Vai meklēt savu individuālo balsi, nedomājot par apzinātu “latviskumu”? (vienlaikus apzinoties, ka “latviskais” kādā dziļākā, metafiziskā līmenī jau ir iekodēts mūsu garīgajā ģenētiskajā kodolā)?

Šie ir jautājumi, par kuriem es rosinātu domāt jaunajiem komponistiem un topošajiem skaņražiem. Nav vienas pareizas atbildes uz šiem jautājumiem, taču viena patiesība gan pastāv – Latviešu mūzikā ir balsis.

Spēkpilnas, daudzsološas un unikālas.

Gundega Šmite

Ķekavas novada Jauniešu simfoniskā orķestra muzikālā vasara

Orķestra akadēmija Daugmalē

Orķestra radošā nometne – akadēmija „Muzicēsim kopā-2014” ir ikgadējs, tradicionāls pasākums, un notiek jau 11. reizi. Tā ir iespēja iesaistīt jaunus mūziķus, apgūt jaunu mūziku, pilnveidoties profesionāli un vienkārši labi pavadīt laiku. Šogad tikām laipni uzņemti savā novadā - Daugmales pamatskolā un Multifunkcionālajā centrā, kas izrādījās izcili piemērota vieta orķestra mēģinājumiem gan ansambļos, gan kopējā saspēlē.

Nometne notika no 8. līdz 13. jūlijam un darba grafiks tika sastādīts ļoti muzikāli piesātināts, jo 5 dienu laikā bija jāspēlē prestižā festivāla „NBJot-2014” programma, kas ietvēra 45 minūšu orķestra solo programmu un vēl tikpat mūzikas apvienotajam festivāla orķestrim. Raitā darbā laiks pazibēja nemanot un jau klāt 13. jūlijs, kad sniedzām savu atskaiti – koncertu vecākiem, viesiem un mūzikas interesentiem par šajās dienās iespēto. Koncertā izskanēja T. Ķeniņa, M. Zariņa, K. Atterberga, Ž. Sibēliusa un B. Britena mūzika. Programma tika izvēlēta ar nolūku pēc iespējas atspoguļot latviešu un ziemeļvalstu neparastākos un skaistākos orķestra darbus. Koncertā gūvām gandarījumu par paveikto un pārliecību, ka esam gatavi labi sevi parādīt gaidāmajā festivālā.

Festivāls “NBJot-2014 Neubrandenburg”

No 17. līdz 21. jūlijam orķestris piedalījās starptautiskajā orķestra festivālā Noibrandenburgā, kur pirmo reizi debitējam jau pirms 4 gadiem, tomēr jauniešu orķestra sastāva mainības dēļ tikai divi dalībnieki bija šeit otro reizi. Tik un tā bija prieks atkal atgriezties lieliskajā

Noibrandenburgas koncertzālē, kas būtībā ir baznīca un pašlaik dzīvo savu otro dzīvi pēc pamatīgas pārbūves, iegūstot koncertzāles statusu un izcilas akustiskās īpašības. Festivālā vēl piedalījās Petrozavodskas Jauniešu kamerorķestris (Krievija) un īpaši uzaicināti jaunie mūziķi no Polijas un Vācijas. Festivāla muzikālais vadītājs Štefans **Malcevs (Stephan Malzew)**, kurš pats noslēguma koncertā spēlēja klavieru solo V.A. Mocarta 12. La mažora klavierkoncertam, bija pieaicinājis kloritūs viesdiriģentus – Kanādā dzimušo vijolnieku un diriģentu **Stenliju Dods (Stanley Dodds)** un improvizācijas virtuozu no Ķīnas – **Wu Wei**, kuru muzikālajā pārzinā atradās apvienotais festivāla orķestris. Divos koncertos, kuros tika dota iespēja sevi apliecināt festivāla viesiem no Ķekavas un Petro-



zavodskas, par galveno kulmināciju kļuva noslēguma koncerts, kura otrajā daļā uzstājās apvienotais orķestris, atskaņojot V. A. Mocarta, R. Vona – Viljamsa, B. Bartoka un Wu Wei mūziku. Katrs no šiem darbiem izskanēja ar savu, neatkarīgu vienreizīgu un izpelnījās lielu publikas atsaucību.

Ķekavas novada Jauniešu simfoniskais orķestris, pateicoties Ķekavas mūzikas skolas un Ķekavas novada pašvaldības atbalstam, guva lielisku profesionālu pieredzi, idejas un pamatojumu turpmākajam darbam un misijai – apvienot novada un Pierīgas reģiona talantīgos mūziķus, būt par atbalsta punktu viņu nākotnes sasniegumiem.

Pēteris Plūme

Ķekavas novada Jauniešu simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs

VIDZEMES TALANTI 2014

Augusta nogalē, jau otro gadu, Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskola organizēja vērienīgu Vidzemes reģiona mūzikas skolu talantīgo audzēkņu solistu koncertu, kuri muzicēja kopā ar Vidzemes kamerorķestri. Šogad tas bija īpašs, jo notika jaunajā koncertzālē „Cēsis”.

Pavasari mūzikas skolas varēja pieteikt vienu audzēkni, kurš, pēc pašu ieskatiem, būtu cienīgs pārstāvēt skolu koncertā. Uzturēt izpildītājmākslinieka formu vasarā, kad brīvlaiks, nemaz nav tik vienkārši. Kad citi atpūšas, jāspēlē instrumentus, jāvingrina pirksti, jāuztur iemaņas. Šim nopietnajam procesam bija gatavi 15 skolēni un skolotāji no 13 mūzikas skolām. **Ruslans Andrejevs** (klavieres) un skolotāja Aira Rulle no Staiceles, **Edvards Kaļva** (klavieres) un skolotāja Olga Ābele no Alojās, **Evelīna Tina Segliņa** (čells) no Krimuldas un skolotāja Ilga Ozola, **Madara Bartulāne** (saksofons) no Lielvārdes un skolotājs Maigonis Makars, **Rota Lāce** (vijole) no Limbažiem un skolotāja Anna Spalviņa, **Marta Jakoviča** (klavieres) no Smiltenes un skolotāja Inguna Balode, **Alise Gārša** (klavieres) no Cēsīm un skolotāja Ilze Mazkalne,

Elza Skutāne (flauta) no Jaunpiebalgas un skolotāja Aija Dimza, **Ernests Valts Circeņis** (akordeons) no Madlienas un skolotāja Natālija Čuriļina, **Maija Rozenberga** (flauta) no Alūksnes un skolotāja Sarmīte Kubuliņa, **Annija Krivjonoka** (populārā un džeza dziedāšana) no Cēsīm un skolotāja Ināra Rubina, **Audars Klints** (eifonijs) no Cēsīm un skolotājs Aivars Radziņš, **Rūdolfs Miķelsons** (vijole) no Valkas un skolotāja Liesma Freiberga, **Linda Vēvere** (flauta) no Strenčiem un skolotāja Aija Dimza, **Marta Elizabete Smilga** (vijole) no Valmieras un skolotāja Maija Ozola.

Koncerta programma bija daudzveidīga un interesanta. To vadīja **Evija Streiča**, kura pastāstīja arī par katru solistu. Audzēkņi bija sagatavojuši nopietnus, garus skaņdarbus, kuru Vidzemes kamerorķestrim arānžēja komponists, Starptautiskās konkursa Sinfonia Baltica I prēmijas laureāts, A.Kalniņas Cēsu Mūzikas vidusskolas skolotājs **Andris Riekstiņš**. Klausītāji dzirdēja G.F.Hendeļa, A.Diabelli, A.Vivaldi, J.S.Baha, P. de Sarasate, A.Ļevoloviča, V.A.Mocarta, I.Berkoviča, A.F.Doplera, H.Mančini, P.Kouda, A.Vjetāna,

B.Molika skaņdarbus.

Lielā Cēsu koncertzālē bija klausītāju pilna. Priecē tas, ka savu bērnu sniegumu bija atbraukuši klausīties gan mūzikas skolu direktori, skolotāji, gan dalībnieku radi un draugi.

Jaunie mākslinieki un viņu skolotāji saņēma ziedus un dāvanas, kurus bija sarūpējuši pasākuma sadarbības partneri Cēsu dome, Cēsu Kultūras centrs, ziedu salons „Elina”. Paldies kafējnicai Solo un AS „Cēsu alus”, kuri sponsorēja veselīgus dzērienus un uzkodas, lai garajā divu dienu mēģinājumu un koncerta laikā būtu enerģija un spēks.

Tomēr pati lielākā dāvana jaunajiem mūziķiem bija iespēja sajūt istu koncertzāles skatuvi, sajūt kaifu muzicēt kopā ar profesionāliem orķestra mūziķiem un diriģentu **Andri Veismani**, sajūt mūzikas došanas prieku klausītājiem un saņemt viņu atgriezeniskās emocijas.

Ticu, ka viņiem šīs izjūtas gribēties vēl un vēl, ticu, ka skatuve būs viņu istā vieta.

Lauma Gaile

A.Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas skolotāja

„Prieks mājā mūzikā” un „Ivara sapņi” Priekules Mūzikas un mākslas skolā

No 4. Līdz 8. augustam Priekules Mūzikas un mākslas skolas audzēkņi piedalījās 1. Vasaras nometnē „Prieks mājā mūzikā”, kas notika Vaiņodes internātpamatskolā. Audzēkņi muzicēja divos kolektīvos – kamerorķestri un kori, kopā ar viņiem strādāja 12 pedagogi.

Visas dienas izvērās radoši piepildītas. Bija darbs grupās, kopmēģinājumi un vakaros tikšanās ar interesantiem viesiem. Katram dalībniekam bija jāieskatās sevī dziļāk un jāuzdod jautājums: „Kas ir laime?”, „Ko stāsta mana tautasdziesma?”. Atbildes meklējam ar latviešu tautas dziesmu, gan no rīta vingrojot un sauli sveicinot, gan kora un orķestra mēģinājumos.

Nometnē pie ugunsgrauka muzicēja dziedānieces Maija Kalniņa un Zanda Štrausa. Interesantas skaņu kombinācijas radīja jaunais mākslu mēdija speciālists Pēteris Gertners. Jauks un skanīgs pasākums bija Vaiņodes lidlauka angārā, kur koncertu sniedza postfolkgrupa „Zari” no Liepājas.

Brīvajos brīžos nometnes dalībniekiem bija arī dažādas aktivitātes – sporta spēles, modes skate, fotoorientēšanās, pārgājiens uz Embūtes dabas parku. Nometnē darbojās radošās darbnīcas, kur skolēni veidoja

dāvanas – sev no Fimo masas, bet skolotājiem no atstarojošiem materiāliem, tapa arī lidojoši elementi Ivara svētku gājienam. Darbs nometnē beidzās ar dziesmām, pateicību un atziņām, ko ieguva katrs tās dalībnieks.

9. augustā visi nometnes dalībnieki piedalījās Priekules pilsētas Ivara svētku gājienā. Pusdienlaikā pēc gājiena pie pilsētas kultūras nama notika kamerorķestra un kora koncerts, kur skanēja R. Dubras latviešu tautas dziesmu apdares diriģenta Mārtiņa Berga aranžējumā korim un kamerorķestrim. Bet koncertā „Mana dziesma” kora dziedātāji pievienojās lielajam kopkorim, muzicējot kopā ar komponistu Ēriku Ešenvaidu un mūziķi Renāru Kauperu.

Ivara svētkos notika arī 2. Vizuali plastiskās mākslas konkursa „Ivara sapņi šodien” laureātu apbalvošana. Konkurso organizē Priekules Mūzikas un mākslas skola sadar-



bībā ar Priekules novada pašvaldību. Konkursā tika iesūtīti 90 darbi, no 15 Latvijas izglītības iestādēm. Pirmās vietas ieguvējiem balva – lidojumi virs Priekules ar planierlidmašīnu.

Paldies par atsaucību bērniem, par darbu un atbalstu viņu vecākiem, Priekules novada pašvaldībai, Vaiņodes internātpamatskolai un visiem skolotājiem.

Anita Zvidre

Priekules Mūzikas un mākslas skolas direktores vietiece

Sējas Mūzikas un mākslas skolas audzēkņu vasaras radošais darbs...

Sējas mūzikas un mākslas skolā jauno mācību gadu gaidām ne vien uzpošot skolas telpas, mācoties vasarā apgūstamos skaņdarbus, rūpējoties par jauno audzēkņu uzņemšanu, bet arī realizējot vasaras radošo mācību nometni „Lai top!” Šogad nometne notika Sējas pamatskolas telpās un pulcēja 35 dalībniekus un 7 pedagogus. Mācījāties, draudzējāties, sportojām, radījām, iedvesmojāmies, muzicējām, zīmējām, priecājāmies, kā arī centāmies pārvarēt dažas sadzīviskās grūtības četras brīnišķīgas dienas no 11.-14.augustam. Nometnes tēma šogad bija saistīta ar dabas parādībām mākslā un mūzikā. Šī tematika pavādīja individuālo un ansambļu darbu mūzikas nodarbībās pie specialitāšu pedagogiem Annas Zvejniņas - vijolspēlē, Sandas Māgures - klavierpēlē, Valda Drulles - klarnetes un saksofona spēlē un Levas Lapšānes - kokles spēlē. Dabas parādības savos darbos radīja arī mazie mākslinieki pie saviem skolotājiem Asnates Grēves, Daces Ansviesules un Jāņa Roberta Jansona. Katru dienu audzēkņiem bija iespēja noklausīties grupas stundu par dabas parādību attēlojumu dažādu laikmetu, komponistu mūzikas piemēros un dažādu mākslinieku darbos.

Uzmanīgā klausīšanās un radošā darbošanās mijās ar sportošanu skolas sporta laukumā. Neizpalika arī atpūtas, sadraudzēšanās brīži. Liels bija mūsu prieks otrās nometnes dienas vakarā doties uz jūru – šoreiz ne peldēties un izklaidēties, bet klausīties dabas skaņās, vērot jūru vakarā, rakstīt esejas un iedvesmoties – „Kad kaija vakarā pār-
laidās pār jūru....” - saulriets, jūra, vējš, viļņu skaņas, lietus.... Kā ierasts, arī šogad mūs priecēja viesmākslinieki, šoreiz - akadēmiskā mūzika koklētāju kvarteta „Kārta” izpildījumā. Dzirdējām dažādu laikmetu skaņdarbus, dabas attēlojumu koncertkokļu skaņas, kā arī mūsdienu kompozīcijas klausoties un redzot dažādus spēles paņēmienus.

Ir milzīgs prieks par notikušo nometni! Esam ļoti pateicīgi mūsu pašvaldībai- Sējas novada domei un tās vadītājam Guntim Liepiņam par šim jaukajām dienām, par iespēju realizēt iecerēto, par saulainu noskaņu,



dāvīnot skolas audzēkņiem košus krekliņus ar skolas logo un par nometnes finansiālo atbalstu. Paldies vecākiem par uzticēšanos un atbalstu, arī sapratni! Mūs- skolas pedagogs un darbinieks - īpaši priecē apziņa, ka pašu spēkiem esam spējīgi vadīt nometnes gaitu un nodarbības, radot tik īpašu piedzīvojumu gan audzēkņiem, gan sev pašiem.

Lai mums visiem labs, radošs, veiksmīgs un sekmīgs 2014./15.mācību gads!

Ieva Lapšāne

Sējas Mūzikas un mākslas skolas direktore

LNKC izsludina jaunu balvu kultūrizglītības pedagogiem

Latvijas Nacionālais kultūras centrs (LNKC) aicina izvirzīt Latvijas Republikas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu pedagogus balvai mūzikas, mākslas, dizaina un dejas jeb kultūrizglītības jomā.

Balvas piešķiršanas mērķi ir novērtēt un godināt pedagogus par ilggadēju

pedagoģisko darbību un būtisku ieguldījumu mācību un audzināšanas darbā, kā arī stiprināt kultūrizglītības jomas pedagogu profesijas prestižu.

Pretendentus izvērtēs LNKC izveidota komisija. Balvas pasniegšanas ceremonija notiks vienlaikus ar Kultūras ministrijas apbalvojuma par jauniešu sasniegumiem

starptautiskajos konkursos, izstādēs un skatēs mākslu nozarēs pasniegšanas ceremoniju šī gada novembrī.

Pedagogus balvai var izvirzīt līdz 2014. gada 10. oktobrim. Sikāka informācija

www.lnkc.gov.lv

Mūzikas ābece

Izdevniecība *Musica Baltica* laidusi klajā **Intas Udodovas** izveidoto **MŪZIKAS ĀBECES** otro burtnīcu - *Sprīdīša skola*. Tā ir paredzēta mācību priekšmeta „Mūzikas mācība” apguvei mūzikas skolas 2.klasē, taču būs noderīga visiem, kas interesējas par mūziku un vēlas apgūt mūzikas pamatus. Drīzumā tiks piedāvāts arī Metodisks materiāls skolotājiem darbā ar mūzikas burtnīcu *Sprīdīša skola*.

Sprīdīša skola ir nākamais solis mūzikas ābece zināšanu apgūvē. Burtnīcas sākumā doti uzdevumi mācību vielas atkārtošanai un nostiprināšanai, savukārt jaunā mācību viela ir sakārtota ļoti pakāpeniski. Jēdzienu un mūzikas terminu skaidrojums dots vienkāršā, bērniem saprotamā valodā un ir bagātīgi ilustrēts ar mūzikas piemēriem.

Mūzikas burtnīcā ir ap 30 dziesmu, kas noderēs dziedāšanai un muzicēšanai. Pārsvārā tās ir latviešu tautasdziesmas, taču atradīsiet arī citu tautu dziesmas un kanonus, vairāku autoru oriģināldziesmas un dažas manis pašas sacerētas melodijas. Ar lielu atlati izvēlēti mūzikas klausīšanās skaņdarbi, kā arī sagatavoti īpaši uzdevumi mūzikas klausīšanās un analīzes prasmju veidošanai.

Sprīdīša skolā ir vairāk nekā 140 dažādu uzdevumu. Lielākā daļa uzdevumu, protams, nav domāti tikai kā rakstu darbi, bet ir arī *dziedami, spēlējami, ritmizējami* vai *klausāmi*. Līdz ar to tie ne vien palīdzēs labāk izprast teorētiskās zināšanas, bet pats galvenais - attīstīs audzēkņu muzikālo

dzirdi, atmiņu, ritma izjūtu un improvizācijas prasmes, kā arī radošās un analītiskās spējas. Čaklākajiem bērniem sagatavoti papilduzdevumi, kas, iespējams, motivēs viņus radošai un patstāvīgai darbībai. Savus iespaidus bērni varēs izteikt arī zīmējumos. Esmu pārliecināta, ka prasmīga pedagoga vadībā audzēkņi darbosies ar interesi un tiks ar visu galā!

Lai jums veicas *Sprīdīša skolā*!

Inta Udodova

P.S. Izdevniecības mūzikas veikalā ir pieejama arī *Mūzikas ābece* pirmā burtnīca - *Rūķu skola*, kā arī Metodisks materiāls skolotājiem darbā ar mūzikas burtnīcu.

Omītes un mammas

Omīte, tā ir tāda sieviete, kurai nav pašai savu bērnu, viņa mīl mazus bērnus un tos lutina. Opītis ir tā pati omīte, tikai vīrietis. Viņš iet pastaigās ar maziem puīšiem un stāsta par makšķerēšanu un citām vīriešu lietām. Omītēm neko nevajag darīt, tikai nākt ciemos. Viņas ir vecas, tāpēc viņas nevar daudz skriet un lēkāt, bet viņas mūs var aizvest uz rotaļlaukumu vai

uz lunaparku, viņām jābūt daudz naudai, lai varam izvizināties ar karuseļiem. Ja viņas ar mums iet pastaigā, tad vienmēr apstājas un apskatās interesantas lietas, kādu krāsainu lapu, vai interesantu tārpiņu. Omītes nekad neteiks, lai ejam ātrāk. Viņas nēsā brilles un var izņemt savus zobus. Omītēm nevajag būt ļoti gudrām, bet viņām jāzina atbildes

uz jautājumiem par to, kāpēc suņi dzenā kaķus un kur sliekai ir galva. Kad omītes lasa pasakas, viņas ir ļoti uzmanīgas un lasa vienu un to pašu pasaku vairākkārt...

Katram jācenšas, lai viņam būtu omīte un opītis, jo tie ir vienīgie pieaugušie cilvēki, kuriem priekš bērniem ir brīvais laiks.

Izdevējs: Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija. Redaktore: Ilze Dāve
Izdevums elektroniski pieejams www.lmiiia.lv
Sagatavots un iespiests: SIA *Ulma*
Redakcija par ievietoto rakstu saturu neatbild.
Materiālus iesūtīt līdz katra mēneša 10. datumam elektroniskā formātā
uz e-pasta adresi: ilze.dave@gmail.com